

خونی کہاوت

ایم اے راحت



تجسس میں ڈوبی ہوئی بے مثال داستان

خونی کھاوت

ایم اے راحت

دُعا پبلی کیشنز

ہیڈ آفس: 25 سی آرڈر مال روڈ - فون: 042-7325418

شوروم: انڈیا گیت اردو بازار لاہور - فون: 042-7233585



میرنگرام سنگھ مٹری اٹلی جنس میں ایک ایسا معتبر نام اختیار کر گیا تھا جس کی مثال
شکل سے ہی ملتی ہے۔ اس نے اپنی تربیت مکمل کرنے کے بعد بہت مختصر وقت میں دنیا کے
اٹھارہ ملکوں میں اپنے ملک کے لیے گرامن ترین خدمات سر انجام دی تھیں اور ایسے ایسے
کارنامے سر انجام دیئے تھے کہ سننے والے دنگ رہ جاتے تھے۔ انہیں اس کارکردگی کے عوض
اسے بہت سے اعزازات مل چکے تھے لیکن پھر اسے نظر لگ گئی۔ ایک سنگین معرکہ سر انجام
دیجے ہوئے اس کی بائیں ٹانگ گولیوں سے چھلنی ہو گئی، ہڈیاں اس طرح ٹوڑ پھوڑ ہو گئیں کہ
ٹانگ کو کھینے کے پاس سے کاٹنا پڑا۔ اس طرح سین جوائن اور ترقی کے عالم میں اس کا فوجی
کیرئیر ختم ہو گیا اور اسے فوج سے فارغ کر دیا گیا۔

”تو کیا میں اب ایک اپانی فطرت کی حیثیت سے زندگی گزاروں گا؟ اس نے اپنے
 پہلے خاندان سے سوال کیا تھا۔

”ہم کیا کر سکتے ہیں بیٹے۔“

"میں کر سکتا ہوں۔"

”کیا کہہ سکتے؟“

”کر کے دکھاؤں گا اس وقت بتاؤں گا۔“

اس کے بعد اس نے اپنے رزمِ تحریک ہونے کا انتظار کیا۔ اٹھارہ گھنٹوں میں اپنے کارناموں کے دوران اس نے بہت سے کام کے دوست بنائے تھے جن میں نامارائے کا نام بھی شامل تھا۔ نامارائے ہزاروں خویوں کا مالک تھا۔ وہ ایک اعلیٰ سائنس دان، قہار اعلیٰ شاعر تھا اور بہت ہی خوش مزاج اور بھرپور انسان تھا۔

”میں معنوی ناگہ گھروانا چاہتا ہوں“ سگرام سگھ نے اپنے دوست ناٹارائے سے کہا۔
اور ناٹارائے مسکرا کر ہاچھر بولا۔

”اے وہ! میرے علم میں اضافہ فرما“
ہمارے کتابیں، صدیقی کتابیں، پیری کتابیں

•

[illegible]

حقوق اشاعت محفوظ

اشاعت — 2007ء

الحج من — ما قبل

کھڑک — اسی کھڑک سڑ

علمی — اشتیاق مصداق برعکس است

بیت — 170/- روپے

ذعا پبلى كيشنز

شماره تماس: 042-7325418
شماره فکس: 042-7233585

فواصل اور معیاری کتب مندرجہ ذیل کیلئے رابطہ کریں۔ - رابطہ: 0300-9476417

کہا۔ محکمہ پولیس سے اسے ایک لیڈی سارجنٹ ملی تھی جس کا نام پورنا تھا لیکن سمجھ اس خوبصورت اور پھر تیل لڑکی کو پورنا کہہ کر مخاطب کرتا تھا۔ اس کے ساتھ ہی اس نے ایک انتہائی کارآمد جوان پردیپ کو اپنا اسٹنٹ مقرر کیا اور دونوں کو بہترین تربیت دینے لگا۔

بہت ہی مختصر وقت میں سمجھ سگرام سنگھ کے نام کا ڈنکا بجنے لگا، اور مشکل ترین کیسز میں پولیس بھی اس سے مدد لینے لگی۔ پولیس کے بڑے بڑے عہدے دار خفیہ طور پر اس سے ملاقات کر کے دھچکے کیسوں میں اس سے مدد مانگتے تھے، اور وہ ان کی مشکل مشنوں میں حل کر دیا کرتا تھا۔

اس دن بھی وہ اپنے دوست نانارائے کے ساتھ بیٹا خوش گپیاں لگا رہا تھا کہ اس کا اسٹنٹ پردیپ اندر داخل ہو گیا۔

”جی مسٹر پردیپ فرمائیے؟“ سمجھ نے اسے شرارت بھری نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ اور پردیپ کسی قدر یوگھلا سا گیا۔

”سر.....“

”کوئی شہرستانا چاہتے ہیں آپ، اس وقت دراصل شہر دشامری کی محفل ہی لگی ہوئی ہے چنانچہ ارشاد ہو جائے۔“

”نہیں سر وہ ایک راجہ صاحب آئے ہیں۔“

”راجہ؟“ سمجھ کے چہرے نانارائے نے کہا۔

”آج کل راجے کہاں ملتے ہیں اب تو بس رات کے راجے رہ گئے ہیں۔“ سمجھ نے ہنستے ہوئے کہا۔

”ہاں۔ یا اندھوں میں کانے راجہ ملتے ہیں۔“ نانارائے بولا۔ دونوں دوست ہنسنے لگے تو پردیپ جھینپ گیا۔ اس نے اپنی خلعت مٹانے کے لیے کہا۔

”میں کچھ کہتا ہوں کہ آپ سے ایک راجہ صاحب ملتے آئے ہیں۔“

”کہاں ہیں؟“

”گیت پر کارو کے کھڑے ہیں۔“

”کیوں؟ تم ان کو اپنے ساتھ لے آتے۔“ سمجھ نے کہا۔

”میں نے تو بہت اصرار کیا مگر وہ بہت ہی مہذب معلوم ہوتے ہیں۔ کہنے لگے کہ

”میں اس بارے میں لندن کی ایک ایسی فرم سے بات کر چکا ہوں جو مصنوعی اعضاء بنانے میں اپنا جواب نہیں دیتی۔“

”انہوں نے کیا کہا؟“

”فرم کے کماحقہ سے دو تین دن میں یہاں پہنچنے والے ہیں۔“

”یہاں؟“ سگرام سنگھ نے حیرت سے کہا۔

”ہاں میں نے انہیں ڈایا ہے“ نانارائے نے کہا اور سمجھ سگرام سنگھ تھکراتے لگا ہوں سے اپنے اس مجلس دوست کو دیکھنے لگے۔

خصوصی ٹانگہ لگ گئی اور سمجھ اس سے ملنے کی مشق کرنے لگا۔ دن میں وہ سب کے سامنے یہ مشق کرتا تھا لیکن رات کو وہ کہاں جاتا یہ کسی کو نہیں معلوم تھا البتہ اس نے سب سے پہلے نانارائے کو ہی سراہا دیا، جب اس نے ریس کے ایک میدان میں نانارائے کو دوڑ کر دکھایا۔ نانارائے ناقابل یقین نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ سمجھ نے اسے کرتب دکھانے کے نانارائے نے سر ہکا لیا۔ پھر سمجھ سگرام سنگھ ملٹری افسران کے سامنے پہنچ گیا۔

”میں اپنا عہدہ واپس لینا چاہتا ہوں۔“

”آپ بدستور سمجھ ہیں سمجھ سگرام سنگھ؟“

”نہیں جناب میں اپنی ڈیوٹی جوائن کرنا چاہتا ہوں۔“

”یہ کیسے ممکن ہے سمجھ۔“

جب سمجھ نے بہترین گھوڑ سواری کر کے، بہترین سونٹنگ کر کے، اور وہ سارے مراحل طے کر کے دکھائے جو فوجی زندگی کے لیے ضروری ہوتے ہیں اور فوجی حکام دنگ رہ گئے۔ ایک اہم میٹنگ ہوئی اور افسران نے فیصلہ دیا کہ بے شک سمجھ سگرام سنگھ بڑے بڑے سوراؤں سے زیادہ اکیٹو ہے لیکن فوج کے قانون میں ایسی گنجائش نہیں ہے کہ کسی اہل فوج کو اس کی ڈیوٹی پر برقرار رکھا جائے۔

یہ فیصلہ سمجھ کو ناگوار آیا۔ جب سمجھ نے ایک اور فیصلہ کیا اس نے ایک سرکاری اجازت نامہ حاصل کیا اور اپنا پرائیویٹ ہاسوسی کا دفتر کھول کر بیٹھ گیا۔ خصوصی اجازت نامے کے تحت اسے ہر طرح سے پولیس اور دوسرے سرکاری محکموں کا تعاون حاصل تھا۔

اپنے اس دور کو بھی اس نے بخوبی بھایا اور بہت مختصر وقت میں اس نے بے پناہ نام

میں وقت مقرر کیے بغیر چلا آیا ہوں۔ اس لیے اجازت کے بغیر ملتا ٹھیک نہیں ہے۔"

"بہنہ! میجر کچھ سوچنے لگا۔"

"ان کی کارکنسی ہے؟"

"پرانے مائل کی ہے مگر اس کی آن ہاں اب بھی باقی ہے۔"

"ان کو اندر لے آؤ۔"

اجنبی واقعی ایک روبرو معلوم ہوتا تھا۔ اس نے ریشمی بگڑی ہانڈہ رکھی تھی جس میں ایک ہیرا جگمگا رہا تھا۔ اس کے گلے میں موتیوں کا ہار تھا۔ کانوں میں گول گول بالیاں تھیں۔ سلیڈ براق کریم گھٹنوں تک پھول رہا تھا۔ چوڑی دار پا جامہ۔ پنڈلیوں پر خوب کسا ہوا تھا۔ جڑوں میں طے دار جوتی تھی۔ وہ ایک وجہ نوجوان تھا۔ سرخ سپید چہرہ، اس کی عمر اٹھائیس برس سے زیادہ نہیں تھی۔ اس کے خد و خال بہت ہی جاذبِ نظر تھے۔ اس کی چال میں جھمکت تھی۔ وہ بڑی شائستگی سے میجر کے دفتر میں داخل ہوا تھا۔ پورنا بھی اس عجیب و غریب نوجوان کو دیکھ کر اس کے پیچھے پیچھے چلی آئی تھی۔ وہ نوجوان بہت ہی بے باک نظر آتا تھا اس نے گرجوٹی سے مصافحہ کے بعد خود ہی اپنا تعارف کر لیا۔

"میں تھا کر دہر سنگھ ہوں یہاں سے میجر کا میٹر دور میری جاگیر ہے، چار گاؤں ساتھ ہی ساتھ ہیں اور میں ان کا مالک ہوں۔ جس گاؤں میں میری حویلی ہے اس کا نام جتنا گڑھ ہے۔ میں میجر سنگرام سنگھ سے ملنا چاہتا ہوں۔"

وہ تانارائے اور میجر کی طرف دیکھ رہا تھا۔ ابھی تک یہ اعزاز نہیں لگا سکا تھا کہ ان میں میجر کون ہے۔

"فرمائیے۔ میں حاضر ہوں۔" میجر نے ایک کرسی اسے بیٹھنے کے لیے پیش کرتے ہوئے کہا۔ نوجوان کرسی پر بیٹھ گیا لیکن پورنا کو کمرے میں داخل ہونا دیکھ کر فوراً اٹھ کھڑا ہوا۔ اور اظہارِ مسرت سے پورنا کی طرف دیکھنے لگا۔

"یہ میری اسٹنٹ سارجنٹ پورنا ہیں۔" میجر نے کہا۔ نوجوان تھا کر نے ہاتھ جوڑ کر میسٹر کی پورنا یعنی پورنا نے بھی میسٹر کا جواب میسٹر سے دیا۔ جب تک وہ بیٹھ نہ گئی تھا کہ وہ سنگھ گڑھ ارا۔ میجر تانارائے کا کسی آن پڑھ جاگیردار سے واسطہ نہیں پڑا تھا۔

میجر نے تانارائے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ "یہ میرے دوست تانارائے ہیں۔ پرماتو کشتی کیشن میں ایک ری ایکٹر کے انچارج بھی ہیں۔"

"آپ سے مل کر بڑی مسرت ہوئی۔" تھا کر دہر سنگھ نے دوبارہ اٹھ کر تانارائے سے ہاتھ ملا دیا اور پھر اپنی کرسی پر آ بیٹھا۔ اس نے اپنے ماتھے پر سے پسینہ پونچھتے ہوئے کہا "یہاں آ کر مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے میں محفوظ ہاتھوں میں بیٹھ گیا ہوں۔"

"محفوظ ہاتھوں میں، کیا آپ اپنے آپ کو محفوظ نہیں سمجھتے؟ کیا آپ کو کوئی خطرہ محسوس کرتے ہیں؟" تانارائے نے پوچھا۔

"جی ہاں۔" تھا کر دہر سنگھ نے کہا اور پھر اس نے میجر کی طرف سے منہ پھیر کر کہا "میں عائد طور پر آپ کو بہت اچھی طرح جانتا ہوں۔ میں پورے تیس دن سے یہ ارادہ پاندھتا رہا ہوں کہ مجھے جا کر آپ سے ملنا ہے لیکن یہ سوچ کر اپنا ارادہ ترک کرتا رہا کہ اگر میں آپ سے اپنی کہانی بیان کروں گا تو آپ میرا مذاق اڑائیں گے لیکن اب حالات کچھ ایسی ڈرامائی صورت اختیار کر چکے ہیں کہ مجھے ہمت کرنی ہی پڑی۔ میرا نام بھی وہر سنگھ ہے۔" "نوجوان تھا کر نے اپنی بات میں طمراہت کا رنگ پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا "میں دو روز سے برتا گڑھی میں آیا ہوا ہوں۔ اپنے خاندانی وکیل ہرنام سنگھ کے ہاں ٹھہرا ہوا ہوں انہی سے آپ کا پتہ ملا۔"

"اس سے پہلے کہ آپ اپنی کہانی بیان کریں میں آپ سے یہ پوچھنا چاہتا ہوں کہ آپ کو پریشانی کیا ہے۔ کیا آپ ایسے مسئلے سے دوچار ہیں جس میں میں آپ کی کوئی مدد کر سکتا ہوں؟"

"میں تو آپ کی مدد کی امید لے کر ہی آیا ہوں؟ اب رہا وہ مسئلہ جس سے دوچار ہوں تو پہلی نظر میں وہ مسئلہ آپ کو مشکوک نظر آ سکتا ہے لیکن جب آپ اس پر غور کریں گے تو آپ مجھ سے ہم خیال ہو جائیں گے" کہ معاملہ سچ میں سمجھ ہے۔"

"معاملہ سمجھتا تو آپ مقامی پولیس سے رجوع کر سکتے تھے۔"

"نہیں میں ایسا نہیں کر سکتا۔ میرے گاؤں سے چند میل دور بدیتی نام گڑھ ہے۔ وہاں پولیس رہتا ہے۔ مگر میں جانتا ہوں کہ اگر میں وہاں پولیس افسروں سے ملا ہوتا تو وہ

بھری بات سن کر مجھے پاگل قرار دے دیتے۔ غمہرینے، میں اپنی اس بات کی وضاحت کرتا ہوں۔ اگر میں اچانک مر جاؤں اور میری موت ایک حادثہ نظر آئے تو آپ براہ کرم یہ تحقیق کرنے کی کوشش کریں گے کہ مجھے کہیں قتل تو نہیں کیا گیا۔"

"کیا آپ کو یہ خیال ہے کہ آپ کو قتل کر دیا جائے گا۔"

"ہاں۔" ٹھا کر وہ سنگھنے اداس لہجے میں کہا۔ "پہلے میں بھی اپنے اس خیال کو ایک وہم سمجھتا تھا لیکن کچھ دنوں سے یہ وہم ایک حقیقت بننا چاہا ہے۔"

"اور وہ شخص کون ہے جو آپ کو قتل کرنا چاہتا ہے؟"

"یہی تو مصیبت ہے کہ میں اس شخص کو نہیں جانتا۔ میں آپ سے صرف اتنی درخواست کرتا چاہتا ہوں کہ اگر میں اچانک مر جاؤں تو آپ میرے قاتل کو ڈھونڈ نکالیں گے۔ اور اسے پھانسی کے چھندے پر لٹکانے میں کوئی کسر اٹھائیں رکھیں گے۔ اب میرے حالات بہت بدل چکے ہیں۔ تین مہینے ہوئے میرے بھائی کو قتل کر دیا گیا تھا۔ میرے بڑے بھائی ٹھا کر بلرام سنگھ کو۔ بڑے بھائی کی موت کے بعد میں جاگیر کا وارث بن گیا ہوں اور ٹھا کر کا لقب میرے حصے میں آ گیا ہے۔ یہ ہمارے خاندان کی ریت ہے کہ ہر کوئی جاگیر کا وارث بنتا ہے تو وہ اپنے آپ کو ٹھا کر کہا سکتا ہے، اس سے پہلے نہیں۔ یقین جانتے میں یہ ٹھا کر کا لقب پا کر بہت پریشان ہوں۔"

پورا اور ناراضے بڑی حیرت سے اس نوجوان کی باتیں سن رہے تھے۔

"آپ پریشان کیوں ہیں؟"

"اس لیے کہ ہمارے خاندان میں ٹھا کر کے لقب سے ایک بددعا بھی وابستہ ہے۔"

میں اپنے خاندان کا انکسواں ٹھا کر ہوں اور شاید آخری بھی۔"

"آپ یہ بات کیا کہہ رہے ہیں؟" میجر نے کہا "ابھی تک آپ کی تمام باتیں میرے

لیے معقول ہیں ٹھا کر صاحب۔"

"ضرور ہوں گی، میجر صاحب! لیکن مجھے اپنی زندگی بہت عزیز ہے۔ میں مرنا نہیں

چاہتا، میں شادی کرنا چاہتا ہوں۔"

"اس سے بہتر بات اور کیا ہو سکتی ہے؟ شادی کے لیے یہی مروت بہترین ہوتی ہے۔"

"جی ہاں! لیکن میں اپنی خاندانی بددعا کا کیا کروں؟ آپ ہی کہیے کیا آپ یہ جانتے ہوئے کسی لڑکی سے شادی کر سکتے ہیں کہ وہ بہت جلد بیوہ ہو جائے گی اور یہ جانتے ہوئے کہ اگر اس لڑکی کے ہاں لڑکا پیدا ہو تو اسے بھی قتل کر دیا جائے گا۔"

میجر اس نوجوان کی باتوں پر گہری سوچ میں ڈوب گیا۔ ایک لمحہ کے لیے وہ اسے واقعی پاگل نظر آیا لیکن فوراً ہی اس نے اس خیال کو اپنے ذہن سے جھٹک دیا کیونکہ ٹھا کرنے ابھی تک کوئی احمقانہ بات نہیں کی تھی۔ میجر نے کچھ سوچتے ہوئے پوچھا۔ "آپ ہر بار قتل کا لفظ کیوں استعمال کر رہے ہیں؟"

"یہ ایک لمبی کہانی ہے۔ اگر آپ میرے ساتھ میرے گھر چلیں تو پھر میں یہ کہانی زیادہ وضاحت سے بیان کر سکوں گا۔ آپ اس ماحول میں یہ کہانی اچھی طرح سمجھ سکیں گے۔"

"یہاں سے آپ کی جاگیر کتنی دور ہے؟"

"تھوڑی سی۔ میرے چار گاؤں ہیں۔ اُن کے گرد جنگلات ہیں۔ میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ میری کہانی بہت ہی عجیب ہے۔ میرے بڑے بھائی کی موت نے میرے لیے عجیبے گیان پیدا کر دی ہیں۔ شادی کے خیال نے معاملے کو زیادہ الجھا دیا ہے۔"

"کیا آپ کو کوئی قتل کی دھمکی دے رہا ہے؟"

"نہیں کوئی نہیں۔"

"تو پھر آپ پریشان کیوں ہیں؟" میجر نے پوچھا۔

"کیونکہ میں جانتا ہوں کہ اگر میں اپنے گھر سے فرار بھی ہو جاؤں تو خاندانی بددعا میرا پیچھا کرے گی، جس طرح رات دن کا تعاقب کرتی ہے۔ اگر میرے ہاں کوئی بیٹا پیدا ہوا تو اسے بھی قتل کر دیا جائے گا۔"

"آپ پھر وہی قتل کی بات کہہ رہے ہیں۔" انا ناراضے بولا۔

"آپ کو کیا آپ کے بیٹے کو قتل کون کرے گا؟" میجر نے پوچھا۔

"یہی تو جانتا نہیں ہوں۔ اسی لیے تو میں آپ کے پاس آیا ہوں۔ آپ ایک نامور سراغ رساں ہیں آپ پاتال کی خبر لاسکتے ہیں۔ اگر آپ میرے ساتھ میرے گھر چلیں تو میں اس مسئلے کی عکاسی کر سکتا ہوں۔ جس سے میں دو چار ہوں۔ یہ ٹھیک ہے کہ آپ اگر میرے گھر

نہیں گے تو میں آپ کی اچھی خاطر تواضع نہیں کر سکتی گا۔"

"کیا آپ اکیلے رہتے ہیں؟"

"نہیں میرا ایک بوزھا نوکر ہے۔ میں اس پر اعتماد کر سکتی ہوں۔ وہ آپ کو جو پیش کرے گا اسے آپ ناپسند نہیں کر پائیں گے۔"

میجر نے سگریٹ ساگایا اور ایک لمبا سٹش لگاتے ہوئے کہا۔ "آپ کی باتوں نے میرے اشتیاق کو دو چتر کر دیا ہے۔ آپ اپنے مقصد میں کامیاب ہو چکے ہیں۔ میں آپ کی مدد کرنا چاہتا ہوں لیکن آپ کو یہ یقین دلانا ہوگا کہ آپ مجھے نہیں اندھیرے میں خاکہ کے لیے تو نہیں لے جا رہے ہیں؟"

نوجوان خفا کر مسکرایا۔ "مجھے آپ کے وقت کو ضائع کرنے کا کوئی حق نہیں ہے۔ میں بیٹے پر ہاتھ رکھ کر کہہ سکتا ہوں کہ یہ ایک مضحکہ خیز معاملہ نہیں ہے۔ اگر آپ میری اس دعوت کو ٹھکرا دیں گے تو ایک دن یقیناً آپ کو میری یہ گفتگو یاد آئے گی اور آپ کا ضمیر آپ کو ہمیشہ نوچتا رہے گا۔"

"کیا آپ نے اپنی کہانی کسی اور سے بھی بیان کی ہے۔"

"کسی سے نہیں۔"

"آپ میری مدد کیا اس طرح حاصل کریں گے جس طرح ایک انسان انسان سے حاصل کرتا ہے، یا یہ ایک کاروباری سمجھوتہ ہوگا۔"

"دونوں باتیں ہو سکتی ہیں" خفا کرتے مسکراتے ہوئے کہا۔

"خوب۔ ہم کل سہ پہر کو تین بجے آپ کے ہاں پہنچ جائیں گے۔ میں اکیلا نہیں

آؤں گا میرے ساتھ سارا جنٹ پورٹا ہوگی اور میرا اسٹنٹ پورٹا بھی۔"

"آپ ٹرین سے آئیں گے یا کار سے؟" خفا کرنے پر چھا۔

"کار سے۔"

"میں انتظار کروں گا۔"

یہ کہہ کر خفا کو دیر تکھرمی آداب بھالانے کے بعد چلا گیا۔

"یہ جاگیر دار اور دولت مند لوگ سکی ہوا کرتے ہیں۔ لیکن ایسا نہ ہو کہ ہم وہاں

جائیں تو جگ بھائی ہو۔" نانا رائے نے کہا۔

"کیا آپ بھی چلیں گے۔"

"ہاں سوچ تو رہا ہوں۔ اگر نوجوان خفا کی بات سچی ہے تو پھر اس کی کہانی واقعی دلچسپ ہوگی۔ کسی انوکھی بات کے لیے میں چھٹی لے سکتا ہوں۔"

"تو چلیے۔ اگر خفا کی بات غلط بھی ثابت ہوئی تو ذرا تفریح ہی رہے گی، کبھی کبھی آدمی کو کسی نئے ماحول میں بھی چند روز بسر کرنے چاہئیں۔"

"جی ہاں۔ ایک بڑے شاعر کا یہ شعر ضرب المثل ہے۔"

"اچھا ہے دل کے پاس رہے پاسان عقل

لیکن کبھی کبھی اسے تنہا بھی چھوڑ دے"

یہ کہہ کر نانا رائے نے پورٹا کی طرف دیکھا جو اپنی کرسی پر کسمانے لگی تھی۔ میجر نے پورٹا کی کسماسٹ کو بھائیچے ہوئے حریف لطف لینے کی غرض سے کہا۔

"یہ شعر کیا ضرب المثل ہے۔ ہمارا شعر نئے جو بڑھوں کی زبان پر چڑھ کر بچوں کی زبان پر چڑھتا جا رہا ہے اور ان بچوں کے بچوں کی زبان پر چڑھے گا۔ عرض کیا ہے۔

مرغا تو کھایا کرتے ہیں لیکن کبھی کبھی

بھنا ٹھک لگا کے سر بردہ کھائیے

دونوں دوست ہنسنے لگے۔ بات ایک ہی ہے، ایک اونچی سطح کی ہے اور دوسری چلی سطح کی۔ دونوں شعروں کا بھی مفہوم ہے کہ آدمی کو ایک ہی ڈگر پر نہیں چلنا چاہیے۔

"یہ بات پورٹا کو سمجھائیے جسے شاید گاؤں میں جا کر رہنا پسند نہیں آئے گا۔" میجر نے کہا جسے یہ فطریہ پیدا ہو گیا تھا کہ پورٹا کہیں جانا گڑھ جانے سے انکار نہ کر دے۔

"کیوں پورٹا ہمارے ساتھ چلو گی نا؟" نانا رائے نے پوچھا جو پورٹا سے کافی بے تکلف ہو چکا تھا۔

"پلوں گی۔ مگر ایک شرط پر۔" پورٹا نے بھلا کر کہا۔

"کس شرط پر؟"

"آپ لوگ وہاں شعر نہیں سنائیں گے؟"

”مار ڈالا۔“ میجر نے اچھٹے ہوئے کہا۔ ”شعر تو ہمارے لیے ناک کا کام دیتا ہے۔“

پورنا یہ سراسر علم ہے۔ بچے کے منہ سے لالی پاپ چھیننے کے برابر ہے۔“
سجیدگی کے باوجود پورنا کے منہ سے بے اختیار یہی نکل گئی۔

☆☆☆

میجر نگر ام سنگھ کی کارائیکے دن سے پہر کو ٹھیک ڈھائی بجے ہستی ناگ گڑھ پہنچ گئی۔ اب
جنا گڑھ تک صرف آدھ گھنٹے کا سفر باقی تھا۔ ناگ گڑھ میں انھوں نے ایک ملوائی کی دکان پر
کچوریاں کھائیں۔ گرم گرم دودھ پیا، ایک مدت کے بعد باہر کھانا کھانے کا انھیں بہت مزہ
آیا۔

ناگ گڑھ تک تو سڑک بہت اچھی تھی۔ جتنا گڑھ کی جو سڑک شروع ہوئی وہ بہت اونچے
کھاد تھی۔ اسے بچکے لے گئے کہ ان کی پسلیاں درد کرنے لگیں۔ مگر دیہات کا مہتر بہت
دلیریب تھا۔ برگد اور امتاس کے پرانے بڑے ایک عجیب سا ماں ہاندہ رہے تھے۔ آخر کار جنگل
شروع ہو گیا۔ کار کو بڑی احتیاط کے ساتھ جنگل سے گزرنا پڑا۔ کار جب جنگل سے نکل تو پرانے
مندر کی طرز تعمیر جیسا ایک بہت بڑا چھانک نظر آیا جو الال پتروں کا بننا ہوا تھا۔ چھانک کے اندر
چاروں طرف اونچے اونچے درخت تھے۔ چھانک سے کافی دور سے منزل حویلی تھی۔

کار کی آواز سن کر کھانکرو پر سنگھ حویلی کے برآمدہ میں نمودار ہوئے انھیں دیکھ کر سب
حیران رہ گئے۔ انھوں نے ایک بہت ہی ٹپس سوٹ پہن رکھا تھا۔ اب وہ دلبر نہیں ایک انگریز
معلوم ہوا۔ کار پکڑ ڈی سے ہوتی ہوئی برآمدہ میں جا کر رک گئی۔

”ہمستے۔ آپ اپنے دھڑے کے مطابق پہنچ گئے۔“ کھانکرو پر سنگھ نے کہا۔
سب نے ان کو ہستے کی۔

”اچھا تو آپ یہاں رہتے ہیں۔“ میجر نے بد شکوہ حویلی کا جائزہ لیتے ہوئے کہا۔

”ہاں۔ یہ میرا گھر ہے۔“ کھانکرو پر سنگھ نے جواب دیا۔

”کیا آپ اس کی مرمت نہیں کرواتے۔“ میجر نے دوسری منزل پر چند اکڑی ہوئی
انٹیں دیکھ کر کہا۔

”مرمت۔ اس حویلی کی مرمت کے لیے کم سے کم تین ہزار روپے سالانہ چاہیے۔“

میرے پاس اتنی دولت نہیں ہے۔“

”آپ راجہ ہیں۔ اور آپ کے پاس دولت نہیں ہے؟“

”میں ٹھیک کہہ رہا ہوں کہ میں دولت مند نہیں ہوں۔“

”اگر باقاعدگی سے اس کی مرمت نہیں ہوئی تو ایک دن یہ مہرام سے نیچے آ رہے

گی۔“

”میں کیا کر سکتا ہوں، مجبور ہوں۔“

”آپ اسے سچ کیوں نہیں دیتے۔“

”میں اسے سچ بھی نہیں سکتا۔“

”کیوں؟“

”آپ جب میری پوری کہانی سن لیں گے تو سب کچھ جانیں گے۔“

”آپ کا خاندان کب سے اس حویلی میں رہتا آیا ہے؟“

”بہت سالوں سے۔“

”میرے ہاتھوں سے اسی کی آواز نکل گئی۔“ اس حویلی میں کھل کھنکھاتے کمرے ہیں؟“

”چھتیس، دویسے میں نے بھی کئے نہیں۔ اور میں نے تمام کمرے دیکھے بھی نہیں

ہیں۔“

”آپ کے نوکر کتنے ہیں۔ کیا نوکران کمروں کو صاف نہیں کرتے؟“

”میرا صرف ایک ہی نوکر ہے۔ بوز حاسری رام۔ اس حویلی کے کئی کمرے برسوں

سے بند پڑے ہیں۔ سری رام آگیا اسے کمرے صاف نہیں کر سکتا۔“

”آپ چار گاؤں کے مالک ہیں۔ ان کی کھل ملا کر کتنی زمین ہوگی؟“

”چھ سو ایکڑ۔“

”کیا وہ گاؤں اسے چھوٹے ہیں؟“

”جی ہاں۔ آپ یہ سب کچھ بعد میں پوچھیں گے۔ پہلے اندر تو چلئے۔“ دیر سکھ نے حویلی

کی طرف بڑھتے ہوئے کہا۔

خاکر صاحب ان کو بہت بڑے کمرے میں لے گئے۔ جو ٹھیک بھی تھا اور خوبصورت

بھی۔ دیواروں پر دودر جن کے لگ بھگ بڑی بڑی تصویروں لگی ہوئی تھیں۔ وہ اپنے چہروں

اور لباسوں سے راجے معلوم ہوتے تھے۔ ایک کونے میں مسیری نما بہت بڑا پتنگ تھا۔ وہ پتنگ

بجائے خود ایک چھوٹی سی حویلی تھا۔ کمرے کے دوسرے کونے میں نعل کے ڈوروں والا جھولا

تھا۔ سامنے کی دیوار کے ساتھ ساتھ ایک اسٹل سا بنا ہوا تھا جس پر گاؤں کے بچے لگے ہوئے تھے۔

خاکر دیر سکھ نے ان سب کو اس اسٹل پر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

دودر حاروں کے اندر بڑی بڑی الماریاں لگی ہوئی تھیں۔ ان الماریوں میں پرانی اور

نئی وضع کے کپڑے چھپے ہوئے تھے۔

”آپ کی کل سالانہ آمدنی کتنی ہے؟“ سکھ نے گاؤں کے بچے پر ٹیک لگاتے ہوئے کہا۔

اس نے میں سکھ کا اسٹنٹ پر دیپ بھی اندر آگیا جو کروڑوں سالوں کے سونوں اور ست کے ساتھ

بانہٹنے چلا گیا تھا۔ سکھ نے اشارے سے دیپ کو اپنے پاس بلا لیا اور اپنے سوال کے

جواب کے لیے دیر سکھ کی طرف دیکھنے لگا۔

”دو لاکھ روپے سالانہ سے زیادہ نہیں ہے۔“ خاکر نے کہا۔

”اتنی آمدنی میں تو آپ اس قدر ضاٹ باٹ قائم نہیں رکھ سکتے۔“

”جی ہاں۔“

”تو پھر آپ اس حویلی میں رہتے کیوں ہیں؟“

”مجھے یہاں رہنا پڑتا ہے۔ میری کہانی میں یہ بات بھی آئے گی۔“

”یہ حویلی کس نے بنوائی تھی؟“

”راجہ بھیم دیو کرنے بنوائی تھی۔ وہ یہاں ٹھکانے کے لیے آیا کرتے تھے۔ گھوڑے

پر سوار ہو کر وہ ایک دن اکیلے ہی جنگل میں نکل گئے۔ ان کا گھوڑا جب ان کو واپس لایا تو وہ اس

کی پیٹھ پر اونٹ سے منہ پڑے تھے۔ ایک تیران کی پیٹھ میں گڑا ہوا تھا۔ وہ مر چکے تھے۔“

”کیا آپ مجھے یہ بتانا نہیں چاہتے کہ راجہ بھیم دیو کا بھوت آج بھی یہاں منڈلانا

رہتا ہے؟“

”منڈلانا ہوگا۔ مگر میں نے ان کا بھوت کبھی دیکھا نہیں ہے۔ ان کا بھوت ہمارے

سامنے آنے سے گریز کرتا ہے۔“

ایک ستر برس کا بوز حاسر اپنے دونوں ہاتھوں میں چاندی کی بہت بڑی ٹرے لئے

ہوئے کمرے میں داخل ہوا۔ اتنی عمر کے باوجود اس کی کمر سیدھی تھی۔ اس کا قد چھ فٹ سے

فریاد و لمبا تھا۔ اس کا ذیل ڈول پہلوانوں کے ذیل ڈول کو بھی مات کرنا تھا۔ اس کے چہرے پر ایک بھی بھری نہیں تھی۔ اس کی ہنسنیں سفید تھیں۔ مگر بھنڈوں کے نیچے آنکھوں میں چمک۔ ابھی تک باقی تھی۔ ٹرے میں بہت سی چیزیں اور چائے کا سامان تھا۔ چائے کی کیتلی چاندی کی تھی۔ جس کا ونڈل کالے ہاتھی دانت کا تھا۔ پیالیاں چینی مٹی کی تھیں جو سنائی کا بہترین نمونہ تھیں۔

”مری رام بابا کیا لائے ہوں؟“ فٹھا کرنے پر پوچھا۔

”چائے ہے۔ حضور! اٹھائی سو سے ہیں اور اردگی وال کا علاوہ ہے۔“

”خوب۔ تم بہت سمجھدار ہو پاؤ!“

”سمجھ داروں میں اپنی عمر جو کاٹ دی ہے۔“ سری رام بابا نے اسٹیج کے اوپر خالی جگہ پر ٹرے رکھتے ہوئے کہا۔ چھاکر دیر تک پورنی طرف دیکھنے لگے۔ پورنا ان کا مطلب سمجھ گئی تھی۔ وہ چاہتے تھے کہ کوئی عورت چائے تیار کر کے سب کو پلائے۔ وہ چائے بنانے لگی۔ میجر کو حلوہ اور سمنو سے مرغوب نہیں تھے۔ اس لیے وہ فطشتری کی طرف دیکھ کر نہیں رہا تھا۔ سری رام ایک کونے میں جا کر کھڑا ہو گیا تھا۔

”آپ کھانے پینے کا سامان تو بہت سی جگہ گزر رہے ہوں گے۔“ ہمارے لئے

54

”جی ہاں میں کار میں ایک ہفتہ میں دو بار وہاں جاتا ہوں۔“

میٹھر اپنے خیال میں نکویا ہوا تھا۔ بے خیالی میں اس نے فطشتری میں سے ایک سموسہ اٹھالیا تھا اور اس کا ایک ٹکڑا منہ میں ڈال لیا تھا۔ اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے وہ سارا سموسہ کھا گیا۔ اور فطشتری میں سے دوسرا سموسہ اٹھالیا۔ کہاں وہ ایک سموسہ بھی نہیں کھانا چاہتا تھا اور کہاں اب تک وہ چار سموسے کھا چکا تھا پورا حیرت سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ چائے بنا کر جب پورائے سموسہ کھایا تو وہ بھی اسے قسم کیے بغیر نہ رو سکی تھی۔

”بابا تم سوسے کیا بنا تے ہو غضب دھاتے ہو۔“ سمجھنے لگا۔ ”ایسا سوسہ تو بڑے بڑے ہوٹل میں بھی نہیں مل سکتا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے دنیا بھر کی لڑکیاں اس سوسے میں جمع کر دی گئی ہوں۔“

ٹھا کر وہ سچے سچے شکر کی اس تعریف پر بہت خوش ہوئے اور انہوں نے بلند آواز میں کہا۔

"بابا سہری رام اندر آؤ اور ان کو بتاؤ کہ تم ہمارے گھر میں نوکر کیسے ہوئے تھے؟"

”حضور میں یہ قصہ اتنی بار مہمانوں کو سننا چکا ہوں کہ اب اسے دہراتے ہوئے شرم آتی ہے۔“ مری رام پاپائے قریب آ کر کہا۔ ”مگر مالک کا حکم کون ٹال سکتا ہے۔ میں خانساماں کی نوکری کی تلاش میں تھا۔ بڑے بڑا صاحب یعنی مالک کے دادا جی نے مجھے دیکھا تو ان کو اچھا نہ آیا کہ میں خانساماں بھی ہو سکتا ہوں۔“

بہر حال انھوں نے مجھے آزمانے کی ضمان لی۔ حکم ہوا کہ میں رسوئی میں جا کر دو پہر کا کھانا تیار کروں، سب سے پہلے دو کھا کر دیکھیں گے۔ حضور کھانا پک گیا۔
ٹھاکر صاحب کھانے کے لیے بیٹھ گئے میں نے نوکرانی کے ہاتھ تھالی پر دس کر بجھوائی۔

تھالی میں صرف دال کی کٹوری اور پراٹھے تھے۔ میں دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ
 رسوئی میں انتظار کر رہا تھا۔ وہی ہوا جس کی مجھے امید تھی۔ بڑے ٹھاکر صاحب نے بار بار دال
 منگوائی حتیٰ کہ ان کا پیٹ بھر گیا۔ وہ رسوئی میں آئے اور بولے۔

”میں تو صرف دال ہی کھاتا رہا۔ باقی چیزیں جو تم نے لپکائی ہوں گی وہ تو پڑی رہ گئیں۔ میں نے صرف ایک ہی برتن ان کے آگے رکھ دیا جس میں دال تھی اور کہا۔ ”میں نے اور کچھ نہیں بنایا مگر صرف دال ہی بنائی تھی اور اس یقین کے ساتھ بنائی تھی کہ آپ کے سوا اور کوئی چیز مانگ نہیں سکیں گے۔ میری پیٹھ پر بڑے ٹھا کرنے چھکی دی اور اسی دن سے میں اس گھر کا ملازم چلا آ رہا ہوں۔“ سری رام بابا نے ہاتھ جلا کر کہا۔ ”میر کی نظر اس کے ہاتھوں پر پڑی تو وہ حیرت سے اس کے ہاتھوں کی طرف دیکھنے لگا۔ سری رام بابا نے میر کی آنکھیں اسے ہاتھوں پر جمی ہوئی دیکھی تو اس نے اپنے ہاتھ فوراً پیٹھ کے پیچھے چھپا لیے۔

چائے شمع ہو گئی۔ اور سری رام بابا ثمرے میں برتن سیٹ کروا ہاں سے چلا گیا۔ اس نے چائے ہوئے میجر پر تجسس آمیز نظریں ڈالی تھیں۔

چند منٹ تک خاموش طاری رہی۔ فحاکر نے سکوت توڑتے ہوئے کہا: ”میرے صاحب
آپ تو ہم پرست تو نہیں ہیں۔“

"بالکل نہیں۔" مسجر نے جواب دیا۔

”میں بھی نہیں ہوں۔ کیا آپ اتفاق اور اتفاقی مطابقت پر یقین رکھتے ہیں۔“ ٹھٹھا کر

صاحب نے دوسرا سوال کیا۔

”زیادہ نہیں مگر کسی حد تک!“ میجر نے جواب دیا۔ ”لیکن آپ مجھ سے یہ سوال کیوں پوچھ رہے ہیں۔“

”اس لیے کہ آپ کو یہاں قیامت پر یقین لانا ہو گا نا اتفاقات پر۔“

”میرا خیال ہے کہ اب آپ کو اپنی کہانی بیان کرونی چاہیے۔“ میجر نے کہا۔

”ہاں میری کہانی لمبی ہے۔ میں پہلے ہی سے آپ کو خبردار کر دوں کہ آپ کو میری

کہانی پر اعتبار نہیں آئے گا۔“

”کہانی لمبی ہے تو کیا ہوا۔ ہم تو یہاں اپنا بوریا ستر ساتھ لے کر آئے ہیں۔“

رائے نے کہا۔

”اس سے پہلے کہ میں اپنی کہانی سناؤں میں چاہتا ہوں کہ آپ ان واقعات کی فضا

سے مانوس ہو جائیں جو میں بیان کرنا چاہتا ہوں۔ آپ دیواروں پر نظر ڈالیں یہ تمام تصویریں

میرے بزرگوں کی ہیں۔“

”جی ہاں۔ اس کمرے میں داخل ہوتے ہی مجھے اس بات کا علم ہو گیا تھا۔“

”یہ تصویریں ہمارے خاندان کی چار سو آٹھ برس کی تاریخ کا مرقع ہیں۔ پہلی تصویر

میرے اس بزرگ کی ہے جس کی قسمت کا ستارہ چمکا اور مقامی مہاراجہ دوارکا ناتھ نے جسے راجہ

کا خطاب دیا اور دو گاؤں انعام میں دیے۔ باقی دو گاؤں میرے دوسرے بزرگوں نے حاصل

کیے۔ آپ ان تصویروں میں ایک عجیب بات دیکھیں گے۔ زمانے کے مطابق ان کے لباس

تبدیل ہوتے رہے ہیں مگر ان کے چہروں میں آپ کو زیادہ فرقی نظر نہیں آئے گا۔ ایک بات

ان سب کے چہروں میں مشترک ہے اور وہ ہے غم، رنج و ملال۔ ان سب ہی بزرگوں کا بڑا بیٹا

بڑی امداد ناک موت سے دو چار ہوتا تھا۔ میرے بڑے بھائی کا بھی یہی انجام ہوا۔ ہم اسے

خاندانی دودھا کا نام دیتے چلے آ رہے ہیں۔“

ٹھا کر دیر تک کے اس بیان پر وہاں موجود لوگوں کے دل بھی اندر دھڑک اٹھے۔

☆ ☆ ☆

چند لمحوں کے توقف کے بعد ٹھا کر دیر تک نے اپنی کہانی شروع کی۔ ”میرے خاندان کی اصل تاریخ بہت پرانی ہے۔ یہ اس زمانے کا ذکر ہے جب راجوں اور مہاراجوں کے درمیان حسد و رقابت کی ایک نفرت انگیز لہر چل رہی تھی۔ بڑے بڑے راجا چھوٹی چھوٹی ریاستوں اور جاگیروں کو ہڑپ کرنے کی فوجوں میں بھیجے تھے۔ یہ باہمی لڑائیوں کا دور تھا۔ شمشیر زنی، حیران دہائی اور شہسواری ایک ممتاز ترین پیشہ بنی جاتی تھی۔ مغل شہنشاہ ان باہمی جنگوں سے فائدہ اٹھا رہے تھے اور اپنی سلطنت کی سرحدوں کو وسیع سے وسیع تر کرتے چلے جاتے رہے تھے۔ عجب زمانہ تھا۔ ذاتی خواہش اور رنجش کی بنا پر جنگ چھڑ جاتی تھی۔ انسانوں کو سنگدلی سے ہلاک کر دیا جاتا تھا۔ ان کو ذرا سی بات پر پھانسی دے دی جاتی تھی۔ خدایوں، ریشہ و انیسوں اور سازشوں کی دبا عام تھی۔

بعض اوقات بھائی بھائی سے اور بیٹا باپ کے خلاف لڑتا تھا۔ جنگ آخر دم تک لڑی جاتی تھی۔ کوشش یہی ہوتی تھی کہ دوسرے فریق کو مکمل طور پر نیست و نابود کر دیا جائے۔ دشمن کو بہت کم قیدی بنایا جاتا تھا۔ اسے قتل کر رکھ لیا جاتا تھا۔ اس کا سینہ تیروں سے ہاتھ دھویا جاتا تھا۔ رحم و کرم کو کمزوری تصور کیا جاتا تھا۔

راجہ دوارکا ناتھ کافی بڑے علاقے پر حکمرانی کرتے تھے۔ مگر ان کا علاقہ مہاراجہ ٹھوگ کی نظروں میں ہمیشہ کھٹکتا رہتا تھا۔ وہ دوارکا ناتھ کے خوشحال علاقے کو غصب کرنا چاہتے تھے۔ اس مقصد کے لیے وہ اندر ہی اندر تیاریاں کر رہے تھے۔ مہاراجہ ٹھوگ کی نیت میں فتور تھا اور وہ اپنی طاقت بڑھا کر مغل شاہی خاندان سے سودا کرنا چاہتے تھے۔ تاکہ مغلوں کی اطاعت قبول کر لینے سے ان کا اپنا اقتدار قائم رہے۔

دوارکا ناتھ، مہاراجہ ٹھوگ کی اس چال سے آگاہ تھے۔ ایک فیاض، ذہین اور بہادر سپاہی تھے۔ بظاہر مہاراجہ ٹھوگ کے ساتھ تھے لیکن در پردہ وہ محتاط رہتے تھے۔ میرا یہ بزرگ

بھی جس کا نام جیون سنگھ تھا مہاراجہ شوگ کی فوج میں پانچ سو سپاہیوں کی کمان کرتا تھا۔ مہاراجہ شوگ کی حرص وہوس رنگ لائی اور اس نے راجہ دوار کا ہاتھ پر حملہ کر دیا۔

”یہاں سے پچاس میل دور گھمسان کی جنگ ہوئی۔ اس میں سینکڑوں جاگیردار مارے گئے۔ دن بھری انسانوں کے لہو سے سرخ ہو گئی۔ عین اس وقت جب کہ راجہ دوار کا ہاتھ کی شکست جیتی نظر آ رہی تھی پانسہ پلٹ گیا۔ بہت سے جاگیردار اور بہادر جرنیل اپنی اپنی فوجوں کے ہمراہ راجہ دوار کا ہاتھ سے جا ملے کیونکہ وہ مغل شہنشاہوں کے قلام اور ہاتھوں پر ہونے کے لیے تیار نہیں تھے۔ میرا یہ بزرگ جیون سنگھ بھی ان جرنیلوں میں شامل تھا جو راجہ دوار کا ہاتھ سے جا ملے تھے۔

راجہ شوگ کو ابھی اس حادثے کا علم نہیں تھا کہ اس کے بہت سے ساتھی اسے چھوڑ کر جا چکے ہیں۔ وہ راجہ دوار کا ہاتھ کے باقی کے قریب پہنچ چکا تھا۔ اور راجہ دوار کا ہاتھ کو مقابلہ کے لیے پکار رہا تھا۔ عین اس وقت میرے بزرگ نے گھوڑا آگے بڑھا دیا اور مہاراجہ شوگ کے مقابلے پر جہازا۔

اس نے چند منٹ ہی میں مہاراجہ کا سراپا ہموار کر رکھا۔ مہاراجہ شوگ کو شکست ہوئی اور اس کی جگہ راجہ دوار کا ہاتھ مہاراجہ بن گیا۔ اس نے میرے بزرگ جیون سنگھ کو راجہ کا خطاب دیا اور دو گاؤں انعام میں بخش دیے۔ اس جنگ سے مارے خاندان کے اچھے دن شروع ہوئے۔ میرے بزرگ کو جو دو گاؤں انعام میں ملے تھے وہ چوڑا ہاتھ کے تھے۔ اس نے چونکہ جنگ میں مہاراجہ شوگ کا ساتھ دیا تھا اس لیے مہاراجہ دوار کا ہاتھ کے مشیروں نے اس سے انتقام لیا۔ اسے جلاوطن کر دیا گیا اور اس کی تمام جائیداد پر قبضہ کر لیا گیا۔

اور اس کے دو بیٹوں کو کال کوٹھڑی میں پھینک دیا گیا۔ آج آپ جس حویلی میں بیٹھے ہیں۔ وہ چوڑا ہاتھ کے بزرگ راجہ بیسم دلا نے بنائی تھی۔ یہ حویلی میرے بزرگ جیون سنگھ کے ہاتھ آئی۔ مہاراجہ دوار کا ہاتھ نے اپنے مشیروں کے مشورہ پر جب یہ حویلی اور جاگیر میرے بزرگ کو عطا کی تو وہ جانتے تھے کہ وہ کیا کر رہے ہیں۔ بادشاہ کسی کے چاہے کتنے ہی ممنون کیوں نہ ہوں کوئی چیز مفت نہیں دیا کرتے۔ مہاراجہ دوار کا ہاتھ نے بھی اس جاگیر کے ساتھ چند شرائط وابستہ کر دیں۔

”وہ شرائط کیا تھیں؟“ میجر نے پوچھا۔

”ایک شرط تو یہ تھی کہ جب تک اس جاگیر کا مالک مہاراجہ کا وفا دار رہے گا یہ جاگیر اس کی ملکیت رہے گی ورنہ اس سے یہ جاگیر چھین لی جائے گی۔ دوسری شرط یہ تھی کہ جاگیردار کو اس حویلی میں سال بھر موجود رہنا ہوگا۔ اگر وہ چند روزوں سے زیادہ عرصے تک اس حویلی سے باہر رہے گا تو اسے اس کے حق ملکیت سے محروم کر دیا جائے گا۔ میرے بزرگ قول کے بڑے پکے تھے۔ آج بھی ان شرائط کی پابندی کی جا رہی ہے۔“

”میرے خیال میں آپ نے اچھی تعلیم پائی ہے۔ آپ فرسودہ روایات پر کیوں عمل کرتے ہیں۔ آج یہ شرائط بے معنی ہو کر رہ گئی ہیں۔ آپ اس حویلی سے جب تک جی چاہے غیر حاضر رہ سکتے ہیں۔“

”میں جب تک مکمل ٹھاکر نہیں بنا تھا جب تک مجھ پر یہاں رہنے کی پابندی عائد نہیں ہوتی تھی۔ مگر اب جیون سنگھ کی سات برس تک لندن میں رہا۔ میں نے وہیں تعلیم پائی۔ میرا یہ سوٹ لندن ہی کا سلا ہوا ہے۔ مجھے لندن سے واپس آئے صرف ایک سال ہوا ہے۔ بھائی کی موت کے بعد میں مکمل ٹھاکر بن گیا ہوں۔ یہ سوٹ صرف گھر میں پہن سکتا ہوں، باہر جاؤں تو اپنا روایتی لباس پہننا پڑتا ہے۔ اسی لیے تو میں آپ کے یہاں راجہ بن کر گیا تھا۔ میں دراصل کہتا یہ چاہتا ہوں کہ میں اب اپنی خاندانی روایات کو توڑ کر اپنے بزرگوں کی ریتوں کو تکلیف نہیں پہنچانا چاہتا۔“

”دوسرے لفظوں میں کہل تو آپ کو چھوڑ رہا ہے لیکن آپ مکمل کو نہیں چھوڑنا چاہتے۔“ میجر کی اس بات پر نانا رائے کلکلا کر خنس پڑا۔ ٹھاکر صاحب بہت کھیسانے ہوئے۔ نانا رائے نے اس کی یہ کیفیت دیکھی تو اپنی ہنسی روک لی۔

”آپ اپنی بات جاری رکھئے۔ میں اب بہت کم دخل دوں گا۔“ میجر نے کہا۔ ٹھاکر دیر تک خاموش رہے۔

میجر نے دیواروں پر لگی ہوئی تصویروں کی طرف دیکھ کر کہا یہ تصویریں اچھے آرٹسٹوں کی بنائی ہوئی ہیں۔ میری معلومات تو یہی کہتی ہیں کہ ان کو اگر فروخت کیا جائے تو کافی رقم مل سکتی ہے۔“

”میرے نزدیک ان تصویروں کو بیچنا ان کی ریتوں کو بیچنے کے مترادف ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ آپ ان تصویروں کو دیکھیں۔ اسی لیے میں نے آپ کو یہاں آنے کی دعوت دی

تھی۔ "مجھے امید تھی کہ جب میں آپ کو بتاؤں گا کہ ان بزرگوں کا بڑا بیٹا اندوہ ناک موت سے دوچار ہوا تھا تو آپ واقعی میری کہانی کی خطرناک نوعیت کو محسوس کرنے لگیں گے۔ میں تو یہاں تک کہنے کو تیار ہوں کہ میرے ان بزرگوں کے ہر بڑے بیٹے کو قتل کر دیا جاتا تھا۔"

"قتل.....؟" میجر کے منہ سے نکلا۔

"اگر اسے قتل نہیں تو پھر اتفاق کہنا پڑے گا۔" فاکر صاحب نے کہا۔

"کیا ہمیشہ بڑے بیٹے کی موت ہوتی تھی؟"

"کبھی ایسا بھی ہونا تھا کہ بڑے بیٹے کی موت کے بعد دوسرے بیٹے کو بھی قتل کر دیا جاتا تھا۔"

"میں سمجھ گیا، آپ اس بات پر زور دے رہے ہیں کہ اب آپ اپنا خاندانی بدو عا کا شکار ہو سکتے ہیں۔" ناتا رائے نے کہا۔

"جی ہاں میں یہ خطرہ محسوس کر رہا ہوں، میرا خاندان کبھی کاٹ گیا ہوتا لیکن عین اتفاق سے میرے بزرگوں کے ہاں وہ یادو سے زیادہ بیٹے پیدا ہوتے رہے ہیں اس لیے یہ خاندان چل رہا۔ اگر مجھے قتل کر دیا گیا تو اس خاندان کا سلسلہ ختم ہو جائے گا۔"

"آپ کہتے ہیں کہ آپ کے بھائی کو قتل کیا گیا ہے۔ کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ یہ حادثہ کیا تھا؟"

"اے گولی مار کر ہلاک کیا گیا تھا۔ پولیس آئی تو اس نے میرے بھائی کی موت کو ایک حادثہ قرار دے دیا لیکن صرف میں جانتا تھا کہ میرے بھائی کو قتل کیا گیا ہے میں اس کی موت کے لیے تیار بھی تھا۔"

"کیوں؟"

"اس لیے کہ میں نے ایک گدھ کو پیچھے ہوئے سنا تھا۔" فاکر نے کہا۔

"گدھ..... کیا گدھ؟" میجر نے پوچھا۔

"میں نہیں جانتا لیکن مجھے اتنا معلوم ہے کہ جب ہمارے اس پاس کوئی گدھ چلتا ہے تو گھر کے بڑے آدمی کی موت ہو جاتی ہے۔"

"کیا ہمیشہ ایسا ہوتا آیا ہے؟"

"جی ہاں..... ہمیشہ ہی ایسا ہوتا آیا ہے۔ آپ گدھ کی چال کو خطرے کی گھنٹی کہہ

سکتے ہیں۔"

"کیا آپ نے کبھی اس گدھ کو دیکھا ہے؟" میجر نے پوچھا۔

"نہیں کبھی نہیں اس علاقے میں کوئی گدھ نہیں ہے۔"

"عجیب بات ہے۔"

"اس گھر میں بہت سی عجیب باتیں ہو رہی ہیں۔"

"کیا گدھ کی چال کی وجہ آپ یہ سمجھتے ہیں کہ آپ کے بھائی کو قتل کر دیا گیا ہے؟"

"قتل میرے پاس اتنے ثبوت ہیں کہ آپ مان جائیں گے کہ میرے بھائی کو قتل کیا گیا۔"

"کیا۔"

"اگر آپ کے پاس یہ ثبوت موجود تھے تو آپ نے پولیس کے سامنے پیش کیوں نہ کیے؟"

"پولیس میرا بیان سننے سے پہلے ہی اپنا فیصلہ صادر کر چکی تھی کہ میرے بھائی کی موت حادثہ کی وجہ سے ہوئی تھی۔ اس لیے اگر میں کوئی بیان دیتا تو مجھے پاگل سمجھا جاتا۔" فاکر صاحب نے کہا۔ "ایک بات اور بھی تھی۔ میں یہ نہیں چاہتا تھا کہ میرے خاندان کی بات پھیلے۔ میں شہرت یا بدنامی سے گھبراتا ہوں۔"

"اگر یہ بات ہے تو آپ نے ہمیں کیوں بلایا ہے؟ کیا آپ نے ہمیں قاتل کو ڈھونڈنے کے لیے نہیں بلایا۔"

"نہیں۔ میں نے آپ کو یہاں صرف مشورے کے لیے بلایا ہے۔ میں آپ سے یہ پوچھنا چاہتا ہوں کہ اگر آپ میری جگہ ہوتے تو آپ کیا کرتے؟ میں اپنے خاندان کا آخری فرد ہوں۔ اگر میں شادی کر لوں تو میرے ہاں بیٹا پیدا ہو سکتا ہے کیا آپ ایسی حالت میں کسی لڑکی سے شادی کر سکتے ہیں جب کہ آپ پر اور اس لڑکی کے سر پر تلخی تلواری ہوئی ہو۔"

"اس سے پہلے کہ میں آپ کے سوال کا جواب دوں، میں آپ سے ایک سیدھی سی بات پوچھنا چاہتا ہوں۔ آپ نے بتایا تھا کہ آپ کی سالانہ آمدنی اس قدر قلیل ہے کہ آپ اپنے یہ فحاش بات قائم نہیں رکھ سکتے۔"

"جی ہاں..... میں اب بھی کہنے کے لیے تیار ہوں۔"

"تو پھر آپ شادی کس سے کر رہے ہیں؟" میجر نے پوچھا۔

”میرا خیال ہے کہ آپ کو اب سب کچھ بتانا پڑے گا۔“ ٹھا کر صاحب نے کچھ سوچے ہوئے کہا۔ ”میں جس لڑکی سے شادی کرنا چاہتا ہوں وہ میری مالی حالت سے اچھی طرح واقف ہے۔ میں اسے سمجھتا ہوں وہ ایک دولت مند لڑکی ہے۔ اس کی ماں اس کے لیے کافی روپیہ چھوڑ کر گئی ہے۔ میں اس کی دولت کے لیے اس سے شادی نہیں کر رہا ہوں۔ وہ بھی اس بات کو جانتی ہے اور اسرار کرتی ہے کہ میں ہونے والی بیوی کی دولت پر چلنے کی جھجک کو ترک کر دوں۔ وہ بڑے سہانے خواب دیکھتی ہے کہ وہ کیسے اس حویلی کو سجانے اور اس کی مرمت کرانے پر روپیہ خرچ کرے گی۔ اگر مجھے اس سے محبت نہ ہوتی تو میں ہرگز اس سے شادی نہ کرتا۔ اس کو معلوم ہے کہ میں اس پر جان چھڑکتا ہوں، وہ مجھ پر اکثر الزام لگاتی ہے کہ میں غلط قسم کے خاندانی غرور میں مبتلا ہوں۔“

”آپ واقعی پریشان کن محفلے میں مبتلا ہیں۔ اگر ہمدعا کا خیال آپ کے ذہن میں چھایا ہوا نہ ہوتا تو آپ اس لڑکی سے شادی کر چکے ہوتے۔“

”جی ہاں۔“

”آپ کے ہتائی کی موت کس طرح واقع ہوئی تھی؟“

”وہ جنگ میں ہلاک ہو گئے تھے۔“

”جنگ میں۔“

”جی ہاں۔ وہ انگریزوں کی فوج میں کرل تھے۔ دوسری عالمگیر جنگ کے دوران وہ افریقہ میں اٹلر کے جرنیل کے تحت دشمن کا مقابلہ کر رہے تھے کہ لاپتہ ہو گئے۔ ان پر کچھ بھی گزر سکتا تھا۔“

”کیا مطلب؟“

”میرا مطلب ہے۔ ہمدعا وہاں بھی ان کا چچا کرتی رہی ہوگی۔“

”کیا آپ کو یہ پتہ یقین ہے کہ آپ کے خاندان کے ہر بڑے کو قتل کیا گیا؟“

”جی ہاں۔“

”کیا آپ سے پہلے کسی کو بھی یہ شک نہیں ہوا تھا کہ ہر مرنے والے کو قتل کیا جاتا

ہے۔“

”میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔ ان شکوک کے بارے میں کوئی تذکرہ نہیں ملتا۔“

”اگر آپ کی بات مان لی جائے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آپ کے خاندان کی ہر نسل کے زمانے میں ایک نیا قاتل پیدا ہوتا تھا۔ آپ اس کی وضاحت کیسے کریں گے؟“

”میں اس کی وضاحت نہیں کر سکتا۔ اس وضاحت کا تو میں آپ سے طلب گار ہوں۔“

”اچھا تو آپ یہ بتائیے کہ سید قتل کی وارداتیں کیسے ہوئیں؟“

”تو آپ آئیے اور ان تصویروں کا غور سے مطالعہ کیجئے۔“ ٹھا کر بڑے سنگھ یہ کہہ کر سامنے کی دیوار کی طرف بڑھے۔ جب سمجھان کے قریب آ گیا تو انھوں نے تصویروں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”یہ ٹھا کر خاندان کے بزرگ ہیں۔ میں ان سب کو نہیں جانتا ہوں، اس خاندان کی کوئی تحریری تاریخ موجود نہیں ہے۔ جتنی باتیں مجھے معلوم ہوئی ہیں۔ وہ سید بہ سید چلی آ رہی ہیں۔ باپ نے بیٹے کو بتائیں اور بیٹے نے اپنے بیٹے کو بتائیں۔ میں چونکہ اس خاندان کا آخری فرد ہوں۔ اس لیے اس کی تاریخ کو دہرانے کی ضرورت نہیں پڑے گی۔“

”کہیں آپ مجھے یہ تو نہیں بتانا چاہتے کہ آپ کے یہ تمام بزرگ خونخوار اموات سے دو چار ہوئے ہیں؟“ سمجھان نے کہا۔ ”کیا ان بزرگوں کو موت نے اس گھر میں آگھیرایا یا ہر؟“

”موت کے مقامات مختلف ہیں۔ میرے اس سے پہلے بزرگ کی مثال لیجئے۔ ان کے معاملے میں حادثے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ کہا جاتا ہے کہ وہ گھر میں بیٹھے رات کے کھانے کی تیاری کر رہے تھے کہ اس حویلی کے باغ میں ایک چیخ سنائی دی۔ وہ بڑبڑا کر باہر نکلے اور باغ کی طرف جاتے ہوئے انھوں نے اپنی بیوی سے کہا۔ شاید کسی عورت پر حملہ ہوا ہے۔ یہ ان کے آخری الفاظ تھے۔ انھوں نے دیوار پر لٹکی ہوئی کھوار اتاری اور باغ کی طرف بڑھے۔ وہ وہاں نہ آئے۔ ایک گھنٹہ کے بعد ان کی لاش ایک مھاڑی میں ملی، ان کی گردن پر کھوار کا کبرادھم تھا، ان کی شہرگ کٹ گئی تھی۔“

”کیا قاتل کا کچھ پتہ نہ چلا؟“

”نہیں مہاراجہ کے آدمیوں نے تحقیقات کی، جتنے مذاقی باتیں کوئی بھی سراغ نہ مل

سکا۔“

اب تھا کرویر سنگھ ایک اور تصویر کے سامنے جا کھڑا ہوا۔ وہ ایک نوجوان کی تصویر تھی جس نے ایک بھڑکیا لباس پہن رکھا تھا۔

”یہ بھی میرے ایک بزرگ ہیں تھا کرویر سنگھ۔ یہ کلیان پینے۔ وہاں انجوروں کی شراب لانا چاہتے تھے۔ انھوں نے بازار میں ایک دکان کے اندر بیٹھ کر شراب پی۔ پھر یہ ایک ایسے ٹھکانے پر گئے جہاں جواخانہ تھا۔ جوا بھینٹے ہوئے انھوں نے ایک شخص پر جھلساڑی اور مکاری کا الزام لگایا۔ اس شخص نے ان کو لگاڑا۔

تھا کرویر سنگھ بہت زیادہ شراب پیے ہوئے تھے۔ دونوں میں شمشیر زنی کا مقابلہ ہوا۔ میرے بزرگ دو چار ہاتھ دکھانے کے بعد ہی گر پڑے۔ ان کے حریف کی تلوار کی نوک ان کے سینے کو چیرتی ہوئی پینے سے باہر نکل گئی تھی۔ ان کا حریف کون تھا۔ اس کا کوئی پتہ بھی نہیں لگا سکا۔“

تھا کرویر سنگھ تیسری تصویر کے پاس جا کھڑے ہوئے۔ وہ اسی عمر کے ایک دراز قد شخص کی تصویر تھی۔ ”کیا میں ان تصویروں کی کہانی باری رکھوں یا اتنی مثالیں کافی ہیں۔“

”ان بزرگوں کی کہانی جاری رکھئے۔“ میجر نے کہا۔

”یہ میرے بزرگ تھا کرویر سنگھ ہیں۔ نیزہ بازی میں اپنا جواب نہیں دیتے تھے۔ نیزہ لیے ہوئے گھوڑے پر سوار ہو کر یہ شیر کا شکار کیا کرتے تھے۔ ایک دفعہ یہ جنگل میں شیروں کے پیچھے بھاگے، ان کے ساتھی ان سے پیچھے رہ گئے۔ شیر جھاڑیوں میں باجھپا اور ان پر چھپنے کے لیے کھات لگا کر بیٹھ گیا۔ ان کا گھوڑا جب جھاڑیوں کے نزدیک پہنچا تو شیر نے ہلا بول دیا۔ میرے بزرگ نے شیر کو ڈھیر کرنے کے لیے نیزہ تان کر ہاتھ بڑھایا ہی تھا کہ جھاڑیوں میں سے ایک نیزہ آیا اور وہ شیر کے جسم میں لگنے کے بجائے میرے بزرگ کے جسم کے آد پار ہو گیا۔ وہ نیزہ پیچھے والا کون تھا کسی کو اس کا پتہ نہ چل سکا۔ میرے بزرگ کی لاش بھی نہ مل سکی۔ ان کی لاش کو شیر اٹھا کر لے گیا۔ بہت دنوں کے بعد ان جھاڑیوں میں ان کا نیزہ پڑا ہوا ملا جسے رنگ لگ چکا تھا۔“

”میرے خیال میں اتنی ہی مثالیں کافی ہیں۔“ میجر نے کہا۔

شام کے سامنے رات میں تبدیل ہو چکے تھے۔ یوڑا حاسری رام بابا کا نوسوں کی موسم بتیاں روشن کرنے کے لیے آہٹپٹا۔ حویلی میں بجلی نہیں تھی۔ بجلی ابھی اس دیہات تک نہیں پہنچی

تھی۔ یوڑا حاسری رام موسم بتیاں روشن کر چکا تو اس نے تھا کر کی طرف منہ پھیر کر کہا۔ ”سربکار ایک کھینے تک کھانا تیار ہو جائے گا۔“

کھانے پر بہت کم گفتگو ہوئی۔ ایک تو ہر چیز بہت ہی لذیذ بنی ہوئی تھی۔ اور دوسرے کوئی بھی ابھی تک تھا کرویر سنگھ کے خاندان کی کہانی کے اثر سے حیات نہیں پاسکا تھا۔ میجر تو گہری سوچ میں ڈوبا ہوا تھا۔ اس خاندان کے کتنے ہی بزرگ جیپ وغریب حالات میں موت کا شکار ہوئے تھے۔ نانا رائے بھی ان اسباب کو ڈھونڈنے کی کوشش کر رہا تھا جو تھا کرویر سنگھ کے بزرگوں کی موت کا باعث ہو سکتے تھے۔ کسی کو کوئی بات نہیں سوجھ رہی تھی۔ پر ویپ بڑی محویت سے کھانا کھا رہا تھا اور پورا اس حویلی کے مالک کی طرف دیکھ رہی تھی جس کا رنگ زرد پڑ چکا تھا۔ شاید موت کے خیال نے اس کے دن کا تمام اور رات کا سکون چھین لیا تھا۔ اس کی کہانی بھی معلوم ہو رہی تھی۔

آدھ گھنٹے کے بعد یوڑا حاسری رام برتن اٹھا کر لے گیا تو میجر نے سگریٹ سلگایا اور بوے اطمینان کے ساتھ ایک کش لگاتے ہوئے بولا۔

”اب آپ ہمیں یہ بتائیے کہ موت سے پہلے کیا آپ کے بزرگوں کو خطرے کا احساس کا نہیں ہوتا تھا؟ کیا ان کو اس خطرے سے کوئی خبردار نہیں کرتا تھا۔“

”ان سب کو خطرے کا احساس رہتا تھا اور وہ اپنے بیٹوں کو خاندانی بددعا کی کہانیاں کیوں سناتے۔ میرے بزرگ کو یہ معلوم ہوتا تھا کہ اسے اس دنیا میں زیادہ دنوں کے لیے نہیں رہنا ہے۔“

”کیا آپ کے پتا میں نے آپ کے بڑے بھائی بلرام سنگھ کو اس خطرے سے آگاہ کر دیا تھا؟“

”جی ہاں!“ تھا کر صاحب نے کہا۔ ”انھوں نے مجھے اس بددعا کی کہانی سنائی تھی۔“

”بس یہ کہانی آپ کو سنائی گئی تھی تو آپ نے اس کے بارے میں کیا سوچا تھا؟“

”سوچنا کیا تھا چند روز تک ہم پر یہ نفسیاتی اثر رہا تھا اور پھر ہم اسے بھول گئے تھے۔“

میرے بڑے بھائی بلرام سنگھ کی عمر تیس سال تھی وہ بھی شادی کرنے کا خواہاں تھا۔ مگر اسے بھی

خیال پریشان کر رہا تھا کہ اگر اس نے شادی کی اور اس کے ہاں بیٹا پہلے ہوا تو وہ بھی بددعا کا

شکار ہو جائے گا۔ یہ خیال اسے شادی کرنے سے روکتا تھا۔ اس لیے وہ کسی کے ہاں نہیں جاتا

تھا۔ عورتوں سے ملنے جلتے سے گریز کرتا تھا۔ میرا بڑا بھائی خوش نصیب تھا کہ اسے کوئی ایسی عورت نہیں ملی تھی جس سے وہ محبت کرتا۔ میرا قصہ بالکل ہی مختلف ہے۔ میں ایک لڑکی سے محبت کرتا ہوں اور اسی لذت ناک شش و پنج میں مبتلا ہوں کہ شادی کروں یا نہ کروں۔

"آپ ذرا تفصیل کے ساتھ بتائیے کہ آپ کے بھائی کی موت کیسے ہوئی؟" میجر نے پوچھا۔

"انھیں گولی مار کر ہلاک کیا گیا۔ اس علاقے کے جنگل میں جو یہاں سے دغرا نامک کے فاصلے پر ہے۔ وہ اپنے ساتھ بائیس بوری راکفل لے گئے تھے تاکہ خرگوش کا شکار کر کے لائیں۔ انھیں خرگوش کا گوشت بہت مرغوب تھا۔ میں اس وقت ترکاریوں کی کھانوں میں بہنڈیاں توڑ رہا تھا، تاکہ اس رات بہنڈی گوشت کا انتظام کیا جاسکے۔ جب میں نے ایک لمبی بہنڈی توڑنے کے لیے ہاتھ بڑھایا تو میں نے گدھ کے پیچھے کی آواز سنی۔ میں نے گدھ کو پہلی بار پیٹنے ہوئے سنا تھا۔ میرے بدن میں جھرجھری دوڑ گئی۔ میں ابھی یہ سوچ ہی رہا تھا کہ میں کیا کروں۔ کہ میں نے گولی چلنے کی آواز سنی اور فوراً ہی دوسری گولی چلنے کی آواز سنی۔ مجھے یہ بہت عجیب سی بات محسوس ہوئی۔"

"کیوں؟"

"اس لیے کہ میرے بھائی کے پاس جو راکفل تھی۔ اس میں سے بیک وقت ایک ہی کارتوس نکل سکتا تھا۔ ہندوئی میں دوسرا کارتوس بھرنے میں کچھ وقت لگتا ہے، اور میں نے دو گولیاں بیک وقت چلتی ہوئی سنی تھیں۔ مجھے اب احساس ہوا کہ کوئی غلط بات ظہور میں آئی ہے۔ میرا دل کانپ رہا تھا۔ وہ ایک خطرہ جو میرے اشعار میں کھلک رہا تھا کھل کر سامنے آ گیا تھا۔ میرا ہاتھ ٹکا۔ میں نے بہنڈیاں وہیں پھینک دیں اور جنگل کی طرف دوڑا۔"

"کیا آپ نے کسی گدھ کو دیکھا؟"

"نہیں میں نے اپنے بھائی بطرام سنگھ کو ادھارے ہندو گدھے دیکھا۔ اس نے میری آغوش میں ہی ہیشہ کے لیے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ جان بچی کے عالم میں اس نے کہا تھا۔

"دیر سنگھ، تین ستاروں سے ہوشیار رہنا۔ وہ کچھ اور کہنا چاہتا تھا کہ موت نے اسے ایسا کرنے کی اجازت نہ دی۔" ٹھاکر ویر سنگھ کا گھبراہٹ بھرا گھبراہٹ اس نے رقت انگیز لہجے میں کہا۔

"میرے بھائی نے گولی چلائی تھی۔ خالی کارتوس اس کے پاس پڑا ہوا تھا۔ کارتوس کی موجودگی اسے ظاہر کرتی تھی کہ وہ حادثے کا شکار ہوا ہے۔ پولیس نے بھی میرے بھائی کی موت کو حادثہ قرار دیا۔ پولیس نے اسے خودکشی کی واردات بھی بتایا لیکن میں اس پر یقین کرنے کے لیے تیار نہیں ہوں۔"

"کیوں؟"

"اس لیے کہ میں جانتا ہوں کہ میرے بھائی کو قتل کیا گیا ہے۔"

"اگر آپ یہ جانتے تھے تو آپ نے پولیس کے فیصلے کو چیلنج کیوں نہیں کیا؟"

"میں کو یہ تو چکا ہوں کہ میں یہ نہیں چاہتا تھا کہ بات آگے بڑھے اور بددعا تک جا پہنچے۔ لوگ میرا مذاق اڑائیں اور میری محبوبہ مجھے پاگل سمجھنے لگے۔ میری خاموشی کی ایک اور وجہ بھی تھی۔"

"وہ وجہ کیا تھی؟"

"اس وقت تک میں اپنی محبوبہ کو یہ بات نہیں بتانا چاہتا تھا کہ ایک دن یہ ناندانی بددعا مجھے بھی موت کے منہ میں دھکیل دے گی۔"

"آپ کو یہ یقین کس طرح ہوا کہ آپ کا بھائی حادثے کا شکار نہیں ہوا ہے۔"

"اس لیے کہ جس گولی سے بطرام سنگھ ہلاک ہوا وہ اس کی راکفل سے نہیں نکلی تھی۔ اسے تو کسی ایسے شخص نے گولی مار کر ہلاک کیا تھا۔ جو جھاڑی چھپ کر کھڑا تھا وہ میرے بھائی کی عادتوں سے واقف تھا۔ وہ قتل کی سوچ ہی سازش تھی۔ میں جانتا تھا کہ میرا بھائی کتنی جلدی ہندوئی میں دوسری گولی بھر سکتا تھا۔ وہ پھر بتا نہیں تھا۔ اس نے اپنی راکفل میں دوسری گولی نہیں بھری تھی۔ اس نے ایک گولی کسی چیز پر چلائی تھی۔ دوسری گولی جھاڑی میں سے آئی تھی جس نے اسے موت کی نیند سلا دیا تھا۔ اگر اس نے راکفل میں دوسری گولی بھری ہوتی تو دوسرا خالی کارتوس بھی اس کے قریب ہی پڑا ہوا ہوتا۔"

"کیا آپ نے دوسرا خالی کارتوس ڈھونڈنے کی کوشش کی تھی؟"

"ہاں میں نے اس کے آس پاس زمین کا چھپ چھپا جھان مارا تھا۔ آپ دوسری باتوں پر بھی غور کیجئے۔ گدھ کی چیخ سنائی دی تھی۔ وہ اس بات کا اعلان تھا کہ کوئی خطرناک بات ظہور پانے والی ہے۔ اور پھر میرے بھائی کے وہ الفاظ یاد کیجئے تین ستاروں سے ہوشیار رہنا۔

کیا یہ بات ثابت نہیں کرتی کہ اسے قتل کیا گیا ہے۔
 "ان باتوں سے یہ ثابت کرنا مشکل ہے کہ آپ کے بھائی کو قتل کیا گیا ہے میں ممکن ہے کہ مرتے وقت اسے انوکھی چیزیں دکھائی دے رہی ہوں۔ اگر اسے کھولنے قتل کیا ہوتا تو اس نے اس کا نام کیوں نہیں لیا۔"
 "ہو سکتا ہے کہ اس نے اپنے قاتل کو دیکھا ہی نہ ہو یا دیکھا ہو تو اسے پہچان نہ سکا ہو۔"

"یہ گدہ والا معاملہ ذرا پیچھا ہے۔" میجر نے کہا۔

"حیرت تو اس بات پر ہے کہ اس کے پاس کسی گدہ کو نہیں دیکھا۔ یہ کیا بات ہے کہ جب ہمارے خاندان میں سے کسی کی موت آتی ہے تو گدہ کی قیمتی سٹائی دیتی ہے۔ اس کا مطلب تو یہ ہے کہ میرے خاندان کے کسی فرد کو مرنا ہوتا ہے تو گدہ اس علاقے میں بچھ جاتا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ بدعا اور گدہ میں کوئی تعلق ہو۔ آج کل جاوڈو نے پر یقین نہیں کیا جاتا لیکن اس کے باوجود واقعات میں گدہ موجود ہے۔"
 میجر کچھ سوچ رہا تھا اس نے چوتھے ہوئے کہا۔ "میں یہ جانتا چاہتا ہوں کہ آپ کے خاندان کو بدعا کس نے دی ہے۔ اور کیوں دی ہے۔"

"میں تمام تفصیلات سے آگاہ نہیں ہوں، ایک کہادت ہے کہ جب اس حویلی سے اس کے اصل مالک کو نکال دیا گیا اور یہ حویلی میرے بزرگ جیون سنگھ کو دی گئی تو چند روز بعد ایک آدمی ایک خط لے کر شہر جیون سنگھ کے پاس آیا۔ کہا جاتا ہے کہ وہ بہت عجیب و غریب آدمی تھا۔ اس نے مندر کے پجاری کا بیس بدل رکھا تھا۔ اس نے وہ خط میرے بزرگ کو دے دیا اور غائب ہو گیا۔ اسے ڈھونڈنے کی کوشش کی گئی۔ مگر وہ کہیں دکھائی نہ دیا۔"
 "اس خط میں کیا لکھا تھا؟"

"لکھا تھا کہ اس حویلی پر بدعا کا اثر ہے۔ جو کوئی بھی اس گھر میں آ کر رہے گا اس پر خدا کا قہر نازل ہوگا۔ خاندان کی جائیداد اور خطاب کا وارث زندہ نہیں رہ سکے گا؟"

"کیا وہ خط موجود ہے؟"
 "نہیں! "ٹھا کر نے کہا۔" شاید کہیں پڑا بھی ہو۔ میں نے اسے ڈھونڈنے کی کوشش نہیں کی۔"

"کیا اس خط کا ذکر آپ سب پر خوف طاری کرتا رہا ہے؟"
 "نہیں۔"

"اچھا تو تھا کہ صاحب! آپ یہ بتائیے کہ اگر آپ شادی نہیں کریں گے تو اس گھر کا کیا بنے گا۔ میرا مطلب ہے کہ اگر بے اولاد مر جائیں گے تو کیا حویلی کسی رشتے دار کو ملے گی۔"

"میرا کوئی رشتے دار نہیں۔ میری موت کے بعد یہ حویلی سرکار کی ملکیت ہوگی۔ ہو سکتا ہے کہ سرکار اسے کسی غائب گھر میں تبدیل کر دے۔"
 "اچھا تو اب میرے ایک ضروری سوال کا جواب دیجئے۔" میجر نے کہا۔ "کیا ایسا ہو سکتا ہے کہ آپ بدعا کے دار سے اس حویلی کو چھوڑ کر کہیں چلے جائیں۔"
 "میں سمجھا نہیں۔" ٹھا کر نے کہا۔

"میجر صاحب کے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ کہیں کوئی شخص وارد ہوا کہ آپ کو اس حویلی سے نکالنا تو نہیں چاہتا ہے؟" ٹھانڈا رائے نے کہا۔
 "نہیں۔ ابھی کسی شخص نے مجھے کسی قسم کی کوئی دھمکی نہیں دی۔"
 "کاش وہ خط آپ کے پاس ہوتا۔ جس میں بدعا درج ہے۔" میجر نے کہا۔ "اسے ڈھونڈنے کی کوشش کیجئے۔"

"آپ اس خط کو کیوں دیکھنا چاہتے ہیں؟"
 "اس سے کوئی سراغ مل سکتا ہے۔"
 "اگر وہ خط آپ ڈھونڈنا چاہتے ہیں تو میری طرف سے کھلی چھٹی ہے۔ چند کمروں میں بہت سے پرانے صندوق پڑے ہوئے ہیں۔ ان میں کچھ کاغذات ہو سکتے ہیں۔"
 "اچھی بات ہے۔ میں پڑھ چکوں کہ اس کام پر مامور کرتا ہوں۔ آپ اس کی مدد کرنا چاہیں تو کر سکتے ہیں؟"

"اس وقت تو ممکن نہیں۔ رات کافی ہو چکی ہے۔ آپ آرام کیجئے۔ آپ نے لہا سفر کیا ہے، اور میری کہانی ضرورت سے زیادہ طویل ہو گئی ہے۔ بوڑھے سری رام بابا نے آپ کے لیے کمرے صاف کر دیے ہوں گے اور ستر لگا دیے ہوں گے۔"
 میجر ٹھا کر کویر سنگھ کی کہانی کی سحر آفرینی میں اس قدر کھو گیا تھا کہ اسے کرا کو ڈاکل کا

خیال تک نہیں آ رہا تھا۔ اسے اپنی بے خیالی پر بہت غصہ آیا۔ ”پردیپ تم بہت لاپرواہ ہو۔ کرا کو اگلے بھوکا ہوگا۔“

ٹھا کر دیر تک مسکرائے۔

”تھیرا بیٹے تھیں۔ سری رام بابا ایک باہوش اور باخبر انسان ہے۔ اس نے آپ کے کتے کو بھوکا نہیں رہنے دیا ہوگا۔“

”پردیپ تم جاؤ اور پتہ لگاؤ کہ اس نے کچھ کھایا ہے کہ نہیں؟“ میجر نے حکم دیا اور پردیپ چلا گیا۔

”کل صبح میں وہ جگہ دیکھنا چاہتا ہوں جہاں آپ کے بھائی نے دم توڑا تھا۔“

”ضرور۔“

”اچھا تو کل صبح ملاقات ہوگی۔“ میجر نے کہا۔

”چلے۔ میں چل کر آپ کو یہ دکھاؤں کہ آپ کے سونے کا انتظام کہاں کیا گیا ہے۔“

وہ سب ٹھا کر دیر تک کے پیچھے پیچھے چل رہے۔

☆☆☆

حویلی کے اندر چھوٹی سی تنگ گلی تھی۔ جس کے فرش پر کافی سوناٹا لٹا لیچہ بچھا ہوا تھا۔ اس گلی کے آٹے سائے کمرؤں کی قطاریں تھیں۔ ٹھا کر دیر تک نے آٹے سائے کے چار کمرے ان چاروں کے لیے صاف کروائے۔ دو کمرے پردیپ اور ناتارائے کے لیے اور دو کمرے میجر سنگرام اور پورنا کے لیے۔ وہ آپس میں ملے ہوئے کمرے تھے۔ ان کے دروازے بھی ایک دوسرے میں کھلتے تھے۔

ٹھا کر دیر تک ان کے لیے دو کمرے دکھا کر واپس چلے گئے۔ پردیپ تنگ و ناتارائے اور پورنا میجر کے کمرے میں آ بیٹھے۔ میجر نے اس خواہش کا اظہار کیا تھا کہ وہ سونے سے پہلے کمرہ سارے قصبے پر غور کریں گے۔

”آپ نے ٹھا کر دیر تنگ کا افسانہ سن لیا اس کے بارے میں آپ کی کیا رائے ہے؟“ ناتارائے نے پوچھا۔

”میں ابھی تک کسی نتیجے پر نہیں پہنچ سکا ہوں۔ میں صرف اتنا کہہ سکتا ہوں کہ یہ ایک بہت ہی اچھا افسانہ ہے۔ بعض اوقات مجھے یہ وہم ہوتا ہے کہ ٹھا کر دیر تنگ ایک نہایت ہی عجیبہ نفسیاتی بیماری کا شکار ہے اور بعض اوقات میں یہ سوچتا ہوں کہ ٹھا کر کے بزرگوں کی موت میں محض اتفاقی مشابہت ہے۔“

”کیا آپ یہ سمجھ رہے ہیں کہ ان حادثات میں اتفاقات کو دخل ہے۔“ ناتارائے نے کہا۔

”فی الحال ہمیں یہ ہی تسلیم کرنا پڑے گا ورنہ ہمیں یہ خیال پریشان کرے گا کہ اس خانہ ان کی ہر نسل کے زمانے میں نیا قاتل کہاں سے آ گیا۔ کیا ایسا ہو سکتا ہے کہ ٹھا کر صاحب کے بزرگ کی پیدائش پر نیا قاتل پیدا ہوا ہو۔“

”اہم اسے اتفاق کیونکر کہہ سکتے ہیں کہ مقتول اور قاتل ساتھ ساتھ پیدا ہوئے اور چار

سو برس تک ایک ساتھ پیدا ہوتے رہے۔ تانارائے بولا۔ "تھا کر صاحب کے بیان کے مطابق ان کے پہلے بزرگ کو چار سو سال پہلے قتل کیا گیا۔"

"اگر یہ تمام واقعی قتل کی وارداتیں تھیں تو چار سو برس کی تاریخ کا لامثال واقعہ ہے کہ متول، متول پیدا کرتا ہے اور قاتل قاتل کو قتل دیتا ہے۔"

"قتل کی ان وارداتوں کے پیچھے کیا مقصد ہو سکتا ہے؟"

"اگر قتل کیا گیا ہے تو اس کے پیچھے مقصد ضرور ہوگا۔ ہمیں اس مقصد کو ڈھونڈنا پڑے گا۔"

"ہمیں کہاں سے ابتدا کرنا ہوگی؟"

"یہ میں آج رات سوچوں گا۔"

چوپا اور تانارائے اٹھ کر چلے گئے۔

☆☆☆

اگلے دن موسم بہت اچھا تھا۔ میجر اور تانارائے ناشتے کے بعد تیار ہو کر ٹھا کر صاحب کا انتظار کر رہے تھے۔

"آپ شاید رات بھر سوچتے رہے ہیں۔" تانارائے نے کہا۔

"ہاں..... کل رات میں کافی دیر تک جاگتا رہا۔ ایسی کہانی سن کر کون سو سکتا ہے۔"

"کوئی سراغ ملا؟"

"ایک دو باتیں میرے ذہن میں آئی ہیں۔"

"مثلاً۔"

"ٹھا کر بلرام سنگھ نے مرتے ہوئے تین ستاروں کا ذکر کیا تھا وہ تین ستارے ایک گہرا بھید ہو سکتے ہیں۔ ان کا کوئی مطلب ہو سکتا ہے میں یہ جاننے کی کوشش کرنا چاہتا ہوں کہ ان کا مطلب کیا ہے۔" میجر نے کہا۔

"بعض اوقات آدمی بے خبری میں تشبیہ سے کام لیتا ہے اور بعض اوقات وہ ایسے الفاظ زبان سے ادا کرتا ہے جس کا مفہوم ادھور ادھور رہ جاتا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ بلرام سنگھ نے تین ستاروں کے الفاظ استعمال کرتے ہوئے کچھ کہنا چاہا ہو۔ مثلاً تین ستاروں والا مکان تین ستاروں والا لباس۔"

میجر، تانارائے کی اس تاویل پر بہت خوش ہوا۔ وہ اس کی روشنی پر غور کرنے لگا۔

"یہ بات تو مجھے سوچھی ہی نہیں تھی۔ بلرام سنگھ کی مراد تین ستاروں والی تلواریں بھی ہو سکتی تھیں۔"

"ہاں۔"

"ہمیں تنہائی میں اس بات کو ذرا اور آگے بڑھانا ہوگا۔" میجر بولا۔ اور پھر اس نے

کچھ سوچتے ہوئے کہا۔ ”میں نے تھا کر صاحب کے بھائی کے مہینہ قتل پر بھی غور کیا ہے۔ بلرام سنگھ کو چھوٹی راتسل کی مدد سے ہلاک کیا گیا۔ چھوٹی راتسل کا استعمال دو ہاتھیں سمجھاتا ہے۔ ایک تو یہ کہ گولی کافی نزدیک سے چلائی گئی۔ دوسری یہ کہ جس شخص نے وہ راتسل استعمال کی وہ ایک بے نظیر نشانہ باز تھا۔ ایسی راتسل کی گولی دل یا دماغ میں گکنے ہی سے کارگر ثابت ہو سکتی ہے۔ اگر وہ شخص واقعی بلرام سنگھ کو قتل کرنا چاہتا تھا تو درست نشانہ لگانا بے حد ضروری تھا میں سمجھتا ہوں کہ قاتل کو اپنے نشانے پر پورا بھروسہ تھا۔“

”اس کا مطلب یہ ہوا کہ قاتل کافی مشق کرتا رہا ہوگا۔ اس کی ٹانگ یا بازو پر گولی چلانا بالکل بیکار تھا۔ اگر پہلی گولی ہی بلرام سنگھ کو ہلاک نہ کر سکتی تو بلرام سنگھ نے قاتل دیکھ لیا ہوتا اور گھبرا کر پولیس کو اطلاع دی ہوتی۔“

”اگر آپ کو یقین آ چکا ہے کہ بلرام سنگھ کو قتل کیا گیا ہے تو ہمیں اس علاقے میں اپنی آنکھیں کھول کر چلنا ہوگا۔“

”آپ کا خیال بالکل صحیح ہے۔ وہ شخص اس جگہ کا رہنے والا ہو سکتا ہے۔ پولیس کے اس فیصلے کے بعد کہ بلرام سنگھ کی موت ایک حادثہ کا نتیجہ تھی اس شخص کے دماغ پر سے سارا بوجھ اتر چکا ہوگا اور اب وہ آزادی سے گرد و خوار میں گھوم رہا ہوگا۔ مجھے تھا کر صاحب سے ابھی ایک دو سوالات پوچھنے ہیں۔“

”وہ کیا؟“

”تھا کر صاحب کی کہانی کے پس منظر میں ایک عورت بھی ہے۔ ان کی محبوبہ تھا کر صاحب کی محبوبہ کو ان کے خاندان کے کس قدر حالات معلوم ہیں۔ اگر وہ اس کہانی سے واقف ہے جو تھا کر نے ہمیں سنائی ہے تو وہ لڑکی اپنی کیا رائے رکھتی ہے۔ عورت کا دل بہت حساس ہوتا ہے۔ وہ برقی انداز میں سوچتی ہے۔ وہ مرد کے دل کی گہرائیوں میں جھانک کر دیکھ سکتی ہے۔ میرے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ اس کی چھٹی حس بیدار ہوتی ہے۔“

اسنے میں تھا کر کو ہر سنگھ تیار ہو کر آ گئے۔

میجر، تھا کر صاحب کے کمرے کی طرف دیکھنے لگا۔ جس کے دروازے پر ایک شیلڈ لگی ہوئی تھی۔ اس شیلڈ پر تلواریں اور ڈھال بنی ہوئی تھی۔ ڈھال پر کنول کا پھول کھلا ہوا تھا۔ تھا کر صاحب قریب آئے تو میجر صاحب نے پوچھا۔ کیا یہ شیلڈ آپ کا خاندانی نشان ہے؟“

”جی ہاں۔“

”کیا یہ شیلڈ ہمیشہ یہی رہتی ہے؟“

”کیا مطلب؟“

”میں دیکھ رہا ہوں کہ اس شیلڈ کو جان بوجھ کر ہڑا گیا ہے۔ اس کے نقوش مٹا دیے گئے ہیں۔“

”میرے پردادا کے وقت ڈاکوؤں نے اس حویلی پر حملہ کیا تھا۔ یہ انہی کا کارنامہ ہوگا انھوں نے اسے کھریج کر دیکھا ہوگا کہ اس کے نیچے سونا تو نہیں ہے۔ ان ڈاکوؤں نے ہمارے اسلحہ خانے کو بھی تو ذکر دیکھا ہوگا کہ شاید اس میں کوئی سونے یا چاندی کی تلواریں چائے۔“

”کیا اس حویلی میں آپ کے خاندان کا اسلحہ خانہ بھی ہے۔“

”جی ہاں۔“ تھا کر صاحب نے کہا۔ ”کل رات آپ نے میری کہانی پر غور کیا ہوگا۔ کیا آپ اس معاملے کو سمجھ پائے ہیں؟“

”میں ابھی کچھ نہیں کہہ سکتا۔ میں سمجھتا ہوں کہ اس معاملے کو سلجھانے میں کافی وقت لگے گا لیکن میں آپ سے ایک دو سوالات پوچھنا چاہتا ہوں اور وہ عالیہ واقعات سے متعلق ہیں۔“

”پوچھئے۔ میں آپ کو درست جواب دینے کی کوشش کروں گا۔“

”کیا آپ کے بھائی کا کوئی دشمن بھی تھا؟ آپ سوچ کر بتائیے کہ کیا ایسا کوئی شخص تھا جو آپ کے بھائی کو گزند پہنچانا چاہتا تھا؟“

”نہیں۔ میرے بھائی کا کوئی دشمن نہیں تھا۔ بلرام سنگھ ایک مقتول انسان تھا اس کا کبھی بھی کسی سے جھگڑا نہیں ہوا تھا۔ اگر اس کا کبھی کسی سے کوئی جھگڑا ہوا ہوتا تو اس نے اس کا ذکر مجھ سے ضرور کیا ہوتا۔“

”اب میں آپ سے ایک نئی سوال پوچھنا چاہتا ہوں۔“

”آپ کو پورا پورا اختیار ہے۔“

”جس لڑکی سے آپ شادی کرنا چاہتے ہیں۔ وہ کون ہے؟“

”اس کا نام یوگیتا ملہوترا ہے۔ شاید وہ آج مجھ سے ملنے آئے۔ آج کے دن وہ قصبے

میں جاتی ہے۔“

”تو کیا وہ نزدیک سی راتی ہے؟“

”جی ہاں۔ اس کے چٹائی کی جائگہ یہاں سے پانچ میل کے فاصلے پر ہے۔ ان کا نام پر وندر ملہو ترا ہے۔ وہ پہلی ناگ گڑھ میں سرکاری بینک کے منجھڑیوں پر۔ یوگیتا خود مختار ہے۔ اس کے پاس اپنی دولت ہے۔ جو اس کی ماں اس کے نام پر چھوڑ گئی تھی۔ یوگیتا گریجویٹ ہے۔ اس سال وہ ایم اے۔ (ہسٹری) میں داخلہ لے گی۔“

”کیا اس سے آپ کی مٹھی ہو گئی ہے؟“

”نہیں اور اس کی وجہ میں بیان کر چکا ہوں۔“

”جو کہانی آپ نے ہمیں سنائی ہے کیا اسے بھی سنا چکے ہیں۔“

”کیا آپ کا مقصد خاندانی بدو ما سے ہے۔“

”ہاں۔“

”نہیں میں نے اس کا ذکر اس سے نہیں کیا ہے۔“ فدا کر صاحب نے اداسی سے کہا۔

”میں نہیں چاہتا کہ وہ مجھے پاگل سمجھنے لگے۔“

”آپ نے بہت اچھا کیا۔ میں آپ کو مشورہ دوں گا کہ اس سے ابھی اس کا ذکر نہ

کچھ نہ کہے گا۔“ میجر نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔ ”کیا اور بھی کوئی اس بدو ما کے راز سے واقف

ہے۔“

”نہیں کوئی نہیں۔“

”خاموشی رہے گا۔ کسی سے بھی اس کا ذکر نہ کہے گا۔“

”میں آپ کی ہدایت پر عمل کروں گا۔“

”آئیے چلیں۔ سب سے پہلے میں یہ یقین کرنا چاہتا ہوں کہ آپ کے بھائی کو قتل کیا

کیا ہے یا نہیں۔“

”چلیے۔“

”کیا آپ کے پاس وہ رائل موزو ہے جو آپ کے بھائی نے خرگوش کا شکار کرنے

کے لیے استعمال کی تھی؟“ میجر نے پوچھا۔

”جی ہاں۔“

”آپ کو راحت تو ہوگی وہ رائل اپنے ساتھ لے چلے۔ آپ اپنی جیب میں ایک یا دو کارڈس بھی ڈال کر لے آئیں۔ ہمیں ان کی ضرورت تو نہیں پڑے گی لیکن شاید ہمیں کوئی تجربہ کرنا پڑے گا۔“

فدا کر وہ ریکھ رائل لانے چلا گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ مطلوبہ رائل کے ساتھ واپس آئے اور جنگل کی طرف بڑھے۔

میجر نے راستے میں پوچھا۔ ”کیا بلرام سنگھ ایک اچھے نشانہ باز تھے؟“

”بہت اچھے نشانہ باز تھے۔ ان کا نشانہ کبھی خالی نہیں جاتا تھا۔ وہ اپنے شکار کو ڈھکی کرنا

پسند نہیں کرتے تھے۔ جب ان کو یقین ہو جاتا تھا کہ ان کی گولی سے شکار زندہ نہیں بچ سکے گا۔

تجسسی وہ گولی چلایا کرتے تھے۔ اس جنگل میں خرگوش بہت ہیں۔“

”آ خر کار وہ اس جگہ پر پہنچ گئے۔ جہاں تین مہینے پہلے بلرام سنگھ کی موت واقع ہوئی

تھی۔“

”یہ وہ جگہ ہے جہاں میں نے اپنے مرتے ہوئے بھائی کو اپنی گود میں بٹھالیا تھا؟“

”میں اس منظر کو عمر بھر فراموش نہیں کر سکتا۔ وہ منظر ہمیشہ میری آنکھوں میں گھومتا رہے گا۔“

”کیا آپ ہمیں زمین پر لیٹ کر یہ بتا سکتے ہیں کہ بلرام سنگھ کس طرح پڑے ہوئے

تھے۔“

”کیوں نہیں۔“ فدا کر صاحب نے کہا۔ ”کیا ایسا کرنا بہت ضروری ہے؟“

”جی ہاں۔ اگر ضروری نہ ہوتا تو میں ایسی گستاخی پر گزندہ کرتا۔ میں دراصل اس منظر کو

پھر سے تازہ کرنا چاہتا ہوں۔ آپ نے جو کچھ آئیں سنایا ہے۔ اس پر کم از کم مجھے اعتبار آ چکا

ہے۔ میں آپ کے خطوط پر شک نہیں کرتا۔ بات یہ ہے کہ جب تک مجھے اس بات کا پتہ نہ

چل جائے کہ وہ واقعی قتل کی واردات تھی تو میں آگے نہیں بڑھ سکتا۔ آپ براہ کرم اسی انداز

میں لیٹ جائیے جس میں بلرام سنگھ لیٹے ہوئے تھے۔“

فدا کر وہ سنگھ کچھ سوچ کر زمین پر لیٹ گئے۔ انھوں نے لیٹنے کے بعد ہاتھ سے ایک

طرف اشارہ کیا اور بولے۔ ”رائل ادھر پڑی ہے۔“

”شکریہ۔ اب آپ اٹھ کر کھڑے ہو جائیے۔“

فدا کر صاحب اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔

"آپ کہتے ہیں کہ اس دن دو گولیاں چلائی گئیں۔ آپ کے بھائی نے پہلی گولی چلائی ہوگی۔ یہ تو نہیں ہو سکتا کہ گولی ٹکنے کے بعد انھوں نے گولی چلائی۔ اب سوال پیدا ہوتا ہے کہ انھوں نے گولی کس پر چلائی؟ آپ کہتے ہیں کہ وہ بہت اچھے نشانہ باز تھے۔ اس لیے ہمیں فرض کرنا ہوگا کہ جس پر انھوں نے گولی چلائی وہ اس کے ضرور تھی۔ پہلے ہم قیاس بھی کرتے ہیں کہ انھوں نے کسی خرگوش کو نشانہ بنایا۔ آپ کے کہنے کے مطابق بلرام سنگھ یہاں لیٹے ہوئے تھے۔ جب کسی آدمی کو گولی لگتی ہے تو وہ سامنے کی طرف گرتا ہے۔ اس سے ہم اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ وہ خرگوش یا پرندہ جس پر بلرام سنگھ جی نے گولی چلائی ان سے زیادہ دور نہیں ہوگا۔

"آئیے ہم اس کو ڈھونڈنے کی کوشش کریں شاید اس کا کوئی بچا کچھا پنہر ادر ادر پڑا ہو تین مہینے گزر چکے ہیں۔ پھر بھی کوئی حوصلہ رکھتا ہے۔" یہ کہہ کر میجر ایک طرف چل پڑا وہ آہستہ آہستہ قدم رکھ رہا تھا۔ ٹانا رائے، اور ٹھاکر صاحب دوسری طرف چل پڑے۔ ابھی ٹھاکر صاحب بے شکل پچاس گز دور گئے ہوں گے کہ انھوں نے چونکتے ہوئے کہا۔ "میجر صاحب آپ کا اندازہ بالکل ٹھیک نکلا۔ میرے سامنے جو ایک گلی سڑی اور سڑی ہوئی چیز پڑی ہے وہ کسی خرگوش کا ڈھانچہ معلوم ہوتا ہے۔"

میجر نے قریب آ کر اس ڈھانچے کی طرف دیکھا۔ "واقعی خرگوش کا ڈھانچہ ہے۔ اب تو اس کی صرف کھال باقی رہ گئی تھی۔" اس کھال پر بھورے بھورے بال تھے۔ جو منی سے لتھڑے ہوئے تھے۔ اس کھال کے گرد کچھ گھاس بھی اُگ آئی تھی۔

"اب گولی ملنی چاہیے اگر کوئی خرگوش کے پیٹ میں لگی ہوگی تو جسم سے پار ہوگی ہوگی۔" میجر نے کہا۔

"میرا بھائی ہمیشہ سر کا نشانہ لگایا کرتا تھا۔ وہ دو ہاتوں کا ٹائل تھا۔ گولی چلاؤ تو شکار کے ضرور لگتی چاہیے۔ ورنہ وہاں میں گولی چلاؤ۔ خرگوش کے پیٹ میں گولی مارنا بیکار ہوتا ہے وہ چوڑیاں بھرتا ہو کسی جھاڑی میں جا گرتا ہے۔"

میجر کھٹنے کے بل جھک گیا۔ اس نے خرگوش کی کھوپڑی اپنے ہاتھ میں اٹھائی اور اسے مٹھی میں سٹپے لگا۔ کھوپڑی کی ہڈیاں پورے پورے ہو گئیں۔ اس کے ہاتھ میں ایک سخت چیز سی رہ گئی۔ وہ گولی کا سیسہ تھا۔ "پچھے گولی بھی مل گئی۔ اب بات کچھ آگے بڑھنے لگی ہے۔ اس سے

تجربہ ہوتا ہے کہ بلرام سنگھ نے خرگوش پر گولی چلائی۔ دوسری گولی انھوں نے خود نہیں چلائی۔ اب اگر وہ دوسری گولی مل جائے تو معاملہ صاف ہو جائے آئیے ہم اس جگہ واپس چلیں جہاں آپ نے اپنے بھائی کو لیٹا ہوا دیکھا تھا۔"

وہ سب دوبارہ اس جگہ واپس آ گئے۔

"ٹھاکر صاحب یوں کیجئے۔ رائفل میں گولی بھر لیجئے اور اس جگہ گولی چلائیے جہاں ہمیں خرگوش پڑا ہوا ہے۔ جب آپ گولی چلا سکیں تو بے حس و حرکت کھڑے ہو جائیے۔"

ٹھاکر صاحب نے رائفل میں گولی بھری۔ شست لگائی اور گولی چلا دی اور پھر بے حس و حرکت کھڑے رہے۔

"یہ وہ لمحہ تھا جب کسی نے بلرام سنگھ پر گولی چلائی۔" میجر نے کہا۔ "گولی اُس طرف سے آئی ہوگی۔ جس طرف بلرام سنگھ نے گولی چلائی تھی۔" میجر نے اٹکی سے ایک سمت میں اشارہ کیا۔ "آئیے اب ہم دوسری گولی تلاش کریں۔ پاؤں زمین پر دبا کر نہیں رکھیے گا۔"

وہ میجر کی بتائی ہوئی سمت پر چل پڑے۔ درختوں کے نیچے زیادہ پتے نہیں گرے ہوئے تھے۔ تینوں آگے بڑھتے رہے۔ ایک درخت کے نیچے ان کو سگریٹ کا ادھ جلا نکلا ملا۔ وہ سگریٹ کا رک نہ پڑا تھا۔

میجر نے اس سگریٹ کے ٹکڑے کا ہنور معائنہ کیا اور پھر سگریٹ کا وہ ٹکڑا ایک کاغذ میں لپیٹ کر اپنی جیب میں رکھ لیا۔

"قائل اس درخت کے نیچے کھڑا رہا۔ اس کا مطلب ہے کہ وہ بلرام سنگھ سے زیادہ دور نہیں تھا۔" میجر نے خیال آرائی کی۔ "گولی واقعی نزدیک سے چلائی گئی۔" اس کے بعد میجر نے ٹھاکر صاحب پر سنگھ سے پوچھا۔ "آپ کے بھائی کو گولی کہاں لگی تھی؟"

"سینے میں۔"

"پھر تو گولی اس کے سینے سے پار ہو گئی ہوگی۔ ہمیں اس جگہ واپس چلنا چاہیے جہاں بلرام سنگھ لیٹے ہوئے تھے۔ اس جگہ کے پچھے کچھ دوسری گولی ہوگی۔"

ٹانا رائے پہلے ہی اس سمت چل پڑا تھا۔ اسے نہ جانے کیا چیز نظر آئی تھی۔ وہ دوڑنے لگا تھا۔ اس نے جھک کر کوئی چیز اٹھائی اور میجر کے نزدیک آ کر اس نے اپنی مٹھی کھول دی تھی۔ یہ لیجئے۔ دوسری گولی بھی۔"

”آج تو فتح ہمارے قدم چوم رہی ہے۔“ میجر کے منہ سے نکلا۔

”اب مجھے یقین آ چکا ہے کہ بلرام سنگھ کو قتل کیا گیا ہے۔ تھا کر صاحب آپ کا خیال بالکل درست تھا قاتل اس درخت کے پیچھے چھپا ہوا تھا۔ وہ آپ کے بھائی کا انتظار کر رہا تھا۔ وہ کوئی سنگ دل انسان تھا۔ اس میں اتنا حوصلہ تھا کہ وہ انتظار کرتے ہوئے سگریٹ بھی پی سکتا تھا۔ میں یہ اس لیے کہہ رہا ہوں کہ سگریٹ پینے والے شخص کے لیے چھپنا آسان نہیں ہوتا۔ اس نے بلرام سنگھ کو آنا ہوا دیکھا تو سگریٹ پھینک دیا۔“

”اب تو آپ کو اطمینان ہو گیا کہ میرے بھائی کی موت حادثہ کی وجہ سے نہیں ہوئی تھی؟“

”بالکل اطمینان ہو گیا تھا کر صاحب! اب میں زیادہ سرگرمی کے ساتھ کام کر سکوں گا۔ مجھے اس بات کا خیال بھی آتا ہے کہ یہ دونوں گولیاں ایک ہی آدمی نے چھائی تھیں۔ حیرت تو اس بات پر ہے کہ حملہ آور کے پاس بھی ہاتھیں پوری رائل گنمیں تھیں۔ قاتل نے ہاتھیں پور کی رائل اس لیے استعمال کی کہ اسے معلوم تھا کہ بلرام سنگھ کے پاس ہاتھیں پور کی رائل تھیں۔ ایک ہی جیسی رائل استعمال کرنے کا مقصد پولیس کو دھوکا دینا تھا اور قتل کی واردات کو ایک حادثہ قرار دینا یا اقدام خودکشی ظاہر کرنا تھا۔ کوئی بہت ہی چالاک قاتل ہے۔ ہمیں اس کو سات پرووں سے بھی ڈھونڈ لگانا ہوگا۔ ایک بات پر غور کرنا باقی ہے کہ قتل کرنے کا مقصد کیا تھا۔ لوگ کسی کو یوں ہی قتل نہیں کیا کرتے۔“

میجر نے سگریٹ سلگا یا اور لیے لیے کش لگاتا ہوا کچھ سوچنے لگا۔ ”آپ کہتے ہیں کہ آپ کے بھائی قتل مزاج انسان تھے۔ تو پھر سوال یہ اٹھتا ہے کہ ان کو قتل کیوں کیا گیا؟ کسی نے دیدہ و دانستہ ان کو قتل کیا لیکن کیوں؟ یہ ایک پریشان کن سوال ہے۔ تھا کر صاحب یہ بتائیے گدھ کے چیخنے اور آپ کے یہاں تکپنے میں کتنا وقت لگا ہوگا؟“

”دو تین منٹ سے زیادہ نہیں لگا ہوگا۔“

”کیا آپ کے بھائی نے گدھ چننا ہوا سنا ہوگا؟“

”ضرور سنا ہوگا۔“

”گدھ چننا ہوا سن کر اس کی کیا کیفیت ہوئی ہوگی؟“ میجر نے کہا۔ ”اگر آپ اپنے بھائی کی جگہ ہوتے تو اس وقت آپ کیا کرتے؟“

”میں ان کی جگہ ہوتا تو میں گدھ کی طرف دیکھنے کی کوشش ضرور کرتا۔“

”اسے آپ دیکھ نہ پاسے تو آپ کیا کرتے؟“

”میں اپنا کام کرتا رہتا۔“

”یعنی آپ وہاں سے بھاگنے کی کوشش نہ کرتے۔“

”بالکل نہیں۔ کوئی گدھ کو دیکھ کر بھاگ کر اٹھتا ہوتا۔ میں تو یہ دیکھنے کی کوشش کرتا کہ گدھ کہاں ہے؟“

”مجھے تو ایسا خیال آ رہا ہے کہ کوشش کے باوجود آپ اسے دیکھ نہ سکتے۔“

”آپ کہنا کیا چاہتے ہیں؟“ تھا کر صاحب نے قہر جھرت سے پوچھا۔

”میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ یہاں کوئی گدھ نہیں ہے۔“

”مگر میں تو اسے چننا ہوا سن چکا ہوں۔“

”آپ نے اسے چننا ہوا سنا مگر دیکھا نہیں۔“ میجر نے کہا۔ ”گدھ کی آواز نکالنا مشکل نہیں ہے۔ میں ممکن ہے کہ وہ آواز کسی انسان کے منہ سے نکلے ہو۔ اس انسان کے منہ سے جو درخت کے پیچھے کھڑا تھا اور جس نے آپ کے بھائی کو گولی کا نشانہ بنایا۔ اگر میرا قیاس لگاؤں تو اس کا مطلب ہے کہ قاتل کو آپ کے خاندان کی بددعا کا علم تھا۔“

”اوہ..... میرے بھگوان۔ اس بات پر تو میں نے کبھی غور نہیں کیا تھا۔“ تھا کر صاحب نے کہا۔

”پلیز ہم یہاں سے ابتدا کرتے ہیں کہ آپ نے گدھ کو پیچھے ہوئے سنا۔ اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ وہ گدھ کی حقیقی چیخ تھی یا مصنوعی چیخ تھی اہم بات تو یہ ہے کہ وہ چیخ آپ نے سنی بلرام سنگھ نے سنی۔ آپ کہتے ہیں کہ اگر آپ بلرام سنگھ کی جگہ ہوتے تو آپ نے گدھ کو ڈھونڈ لیا ہوتا۔ یہ بھی تو ممکن ہے کہ بلرام سنگھ نے بھی گدھ کو ڈھونڈنے کی کوشش کی ہو۔“

”ہو سکتا ہے۔“

”گدھ کی چیخ کا مقصد سننے والے کو ہراساں کرنا تھا۔ میرا مطلب ہے کہ جو شخص اس ملکوں بددعا سے واقف تھا۔ وہ اس سے پورا فائدہ اٹھانا چاہتا تھا۔ اور جو شخص گدھ کی چیخ کے نتائج سے واقف تھا اس کا خوف زدہ ہونا قدرتی عمل تھا۔ میں سمجھتا ہوں کہ گدھ کی چیخ کا ایک اور مقصد بھی تھا۔“

”وہ مقصد کیا تھا؟“

”قابل اس چیز سے اپنے فکار کو اپنے قریب کھینچنا چاہتا تھا۔“

”اوہ..... میرے بھگوان آپ کی ہر بات مجھے قرین قیاس معلوم ہوتی ہے۔“

”آپ جب جنگ کی طرف دوڑے تو کیا آپ نے کسی کو دیکھا تھا۔“

”کسی کو نہیں۔“

”کیا آپ نے کسی کو دیکھنے کی کوشش کی تھی؟“

”نہیں۔ مجھے تو اپنی ہی ہوئی تھی میں تو اپنے بھائی کو اونہما کر دیکھ کر ہی حواس

باخت ہو گیا تھا۔“

”بالکل ٹھیک۔“

”صد سے نے مجھے مفلوج کر دیا تھا۔ مجھے تو یہ نہیں معلوم کہ میں کیا کچھ کر رہا تھا لیکن

مجھے اتنا یاد ہے کہ دوڑتا ہوا وہاں حویلی میں گیا تھا۔ تاکہ وہاں سے سری رام بابا کو لاؤں اور

بھائی کی لاش اٹھا کر لے چلوں۔“

”کیا سری رام بابا حویلی میں موجود تھے؟“

”جی ہاں۔“

”قابل اتنی دیر میں فرار ہو سکا تھا۔“ میجر نے کہا۔ ”سنئے تھا کہ صاحب آپ آئندہ

جب کبھی گدھ کو چڑھائے ہوا سنیں تو آپ اس طرف ہرگز نہ جائیں۔ جس طرف سے وہ آواز آرہی

ہو۔ آپ آگے اٹھا کر ضرور دیکھیں مگر اس سمت میں ہرگز نہ جائیں۔ مجھے آپ کی حویلی کے

گرد و پیش کا بھی سمجھنا پڑا ہوگا۔“

”کیوں یہاں تو کوئی چیز بھی قابلِ ذمہ نہیں۔“

”نشہ ہی۔ میں پرندوں کے گونسلے دیکھنا چاہتا ہوں۔“

”کیا گدھ کا بھی کوئی گھونسا ہوتا ہے؟“ تھا کہ صاحب نے حیرت سے پوچھا۔

”دوسرے پرندوں کا تو ہوتا ہے۔“

”آپ کی کئی باتیں بالکل میری سمجھ میں نہیں آتیں۔“ تھا کہ صاحب نے کہا۔

”وہ ایک گھنڈہ تک حویلی کے ارد گرد گھومتے رہے۔ میجر کو اس بات پر بڑی حیرت ہوئی

کہ اس جگہ درختوں پر پرندوں کے بہت کم گھونسلے تھے۔

”ہمیں آپ کی مہربانی کا ناز فائدہ نہیں اٹھانا چاہیے۔ آپ کافی تھک گئے ہوں

گئے۔ اب واپس چلتے ہیں۔ میں اکیلا ہی اس علاقہ کی سیر کا پروگرام بنائوں گا۔“

”وہ جب واپس آئے تو دوپہر کے کھانے کا وقت ہو چکا تھا۔

کھانا کھا چھینے کے بعد وہ دنیا کے مختلف مسائل پر بحث کر رہے تھے۔ تانا رائے

اگرچہ سائنس دان تھا لیکن جنگ موضوع سے جلد ہٹتا جاتا تھا اور وہ موضوع بدلنے کی کوشش کیا

کرتا تھا۔ کوئی لطیفہ سنانے کا موقع پیدا کر لیتا تھا۔

اب بھی اس نے لطیفہ سنانے کی راہ ہموار کر لی تھی۔ وہ کہہ رہا تھا۔ ”ایک چھبر سے

بدن کا دھان پان آدمی ایک ڈاکٹر کے پاس پہنچا۔ اور ڈاکٹر کے دریاخت کرنے پر اس نے بتایا

کہ اسے قبض کی شکایت ہے۔ ڈاکٹر نے اسے قبض کشادہ دار دی لیکن دوسرے دن وہ آدمی

پھر ڈاکٹر کے پاس پہنچ گیا۔ اس نے شکایت کی کہ اسے دوا سے کوئی فائدہ نہیں ہوا۔ ڈاکٹر نے

دوا بدل دی۔ تیسرے دن وہ پھر ڈاکٹر کے پاس پہنچ گیا۔ اور ایک دلچھ پھر شدت سے شکایت

کی کہ وہ دوا بھی بالکل بے کار ہے۔ ڈاکٹر نے اسے سر سے پاؤں تک غور سے دیکھا اور جھنجھلا

کر کہا۔ ”میں نے جو دوا دی ہے وہ اگر گھوڑے کو بھی دیتا تو اسے بھی بچیش ہو جاتی۔“ پھر بھانے

کیوں ڈاکٹر کو خیال آیا تھا اس نے اس شخص سے پوچھا۔

”آپ کام کیا کرتے ہیں۔“ اس شخص نے بڑی مسکین سی صورت بنا کر کہا۔

”میں شاعر ہوں۔“ ڈاکٹر مسکرایا۔ اور اس نے اپنی جیب میں ہاتھ ڈالا اور اس شخص

کی پٹیلی پر دو روپے پلہ دے دئے ہوئے ہوا۔

”جاؤ یہاں پہلے جا کر کھانا کھاؤ۔ قبض کی شکایت خود بخود ختم ہو جائے گی۔“

”سب نے زوردار حقیقہ بلند کیے۔ تھا کہ صاحب کے ہنسنے ہنسنے میں مل پڑ گئے۔

اسنے میں باہر برآمدے میں کسی کارکنے رکنے کی آواز سنائی دی۔

”میرے خیال میں یوگیتا آئی ہے۔“ تھا کہ صاحب نے اپنی ہنسی روکتے ہوئے کہا۔

اب ہلکے ہلکے قدموں کی آہٹ سنائی دی اور دوسرے لمبے ایک لوجوان لڑکی نے کمرے میں

قدم رکھا اور وہاں اجنبی لوگوں کو دیکھ کر فوراً پلٹ پڑی۔

”آؤ..... یوگیتا یہ لوگ میرے دوست ہیں۔“

”سب یوگیتا کی طرف دیکھ رہے تھے۔ وہ بائیس برس کی ایک حسین لڑکی تھی۔

چہرے پر روشنی کی صباحت بہت نمایاں تھی۔ اس نے ساڑھی باندھ رکھی تھی۔ اس کا جسم سڈول اور بازو بہت ڈال دیا تھا۔ اس کے ایک ایک انگ سے نسوانیت جھلک رہی تھی۔ اس کا چہرہ دنیوی تھا۔ آنکھیں سیاہ، اور ابرو خم دار تھیں۔ وہ ایک مصور کا حسین شاہکار معلوم ہو رہی تھی۔

ٹھا کر صاحب نے اس کا تعارف کرایا اور پھر انھوں نے کہا۔

”آج تم دیر سے آئی ہو یو گیتا۔“

”مجھے بستی ناگ گڑھ میں دیر ہو گئی۔ میں جلد واپس پہنچنا چاہتی ہوں حصیں کسی چیز کی ضرورت تو نہیں۔“

”نہیں شکر یہ، چائے یا کافی نہیں پیو گی؟“

”نہیں بہت دیر ہو جائے گی۔ اور پھر اس نے اپنے محبوب کے مہمانوں کی طرف منہ

پھیر کر کہا۔ ”کیا آپ لوگ کچھ دن یہاں ٹھہریں گے؟“

”دو پارہ روز تو رہیں گے ہی۔“ میجر نے جواب دیا۔

”میں چاہتی ہوں کہ آپ سب کل یا پرموں میرے یہاں آ کر کھانا کھائیے۔“ یو گیتا

نے ٹھا کر صاحب کی طرف سرگردیکھا اور کہا۔ ”ان کو کسی شام میرے گھر لے آنا۔“

”کوشش کروں گا۔“

”اچھا تو میں چلتی ہوں۔“ یو گیتا نے سب کو ہاتھ جوڑ کر فرستے کہا اور ایک چھلادے کی

طرح باہر چلی گئی۔ اس نے کمرے سے باہر جا کر کہا۔

”اپنا خیال رکھنا۔“

میجر نے ٹھا کر صاحب کی طرف حوالہ لگا ہوں سے دیکھا اور پوچھا۔ ”یو گیتا کے یہ

کہنے کا کیا مطلب ہے کہ اپنا خیال رکھنا۔“

”وہ اکثر یوں ہی کہا کرتی ہے۔ اسے معلوم ہے کہ ہمارے خاندان کو اکثر کوئی نہ کوئی

حادثہ پیش آتا رہتا ہے۔“ ٹھا کر صاحب نے کھسیانا ہو کر کہا۔

”اور میں نے آپ کی بات پر اظہار کر لیا تھا کہ آپ نے بد عاداتی بات یو گیتا کو نہیں

بتائی۔“ میجر نے کہا۔

”میں نے اسے کچھ بھی نہیں بتایا ہے۔ اس علاقے میں اکثر یہی سچے سچوئیاں ہوتی

رہتی ہیں۔ اس کے کانوں میں بھی جھٹک پڑ گئی ہوگی۔ آپ تو جانتے ہی ہیں کہ دیہات کے لوگ بے پرکی اڑاتے ہیں۔“

میں آپ کی بات مان لیتا ہوں۔ مگر میں پھر ایک بار آپ کو خبردار کرنا ہوں کہ آپ بد عاداتی بات کسی کو مت کہیے گا۔“

”میں آپ کو وجہ دے چکا ہوں۔ ہم لوگ اپنے قول کو نبھانے کے عادی ہیں۔“

ٹھا کر صاحب نے خفا ہوتے ہوئے کہا۔

”آپ کی کیا رائے ہے۔ کیا میری زندگی واقعی سخت خطرے میں ہے۔ کیا میں اپنے

آپ کو کمرے میں بند کر لوں۔“

”ایسا کرنے کی ضرورت نہیں۔ صرف احتیاط کرنی ہوگی۔ میں نے ابھی ابھی آپ کو

بتایا ہے کہ اگر آپ گدھ کو چھینا ہوا سنیں تو اس کی پروا نہ کیجئے گا۔ اسے جھٹکے دیتے ہیں۔ اسے

دیکھتے یا ڈھونڈنے کی ضرورت نہیں۔“ میجر نے کہا۔

”اب رہی یہ بات کہ آپ کی زندگی خطرے میں ہے یا نہیں۔ اس کے بارے میں

اختلاف رائے کیسے ہو سکتا ہے۔ آپ ہی تو اکثر یہ کہتے رہتے ہیں کہ آپ اس خاندان کے

آخری فرد ہیں۔ اگر آپ پر کوئی حادثہ گزرا تو آپ کے خاندان کا نام و نشان مٹ جائے گا۔“

کیا..... کیا..... کیا.....؟ ٹھا کر صاحب کی ہلکی بندھ گئی۔

”میجر صاحب کا مطلب یہ ہے کہ کوئی ایسا شخص یا بہت سے اشخاص یہ چاہتے ہیں کہ

آپ کے خاندان کا نام و نشان مٹ جائے۔“ مانا رائے نے وضاحت کرتے ہوئے کہا۔

ٹھا کر صاحب کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ ”وہ لوگ میرے خاندان کا نام و

نشان کیوں مٹانا چاہتے ہیں۔ ہم نے ان لوگوں کا کیا بکاڑا ہے۔“

”میں ابھی سارے معاملے پر روشنی نہیں ڈال سکا۔ ویسے میں یہ سمجھتا ہوں کہ کوئی

بڑی دیر سے اپنے اس مقصد کو پایہ تکمیل تک پہنچانے کی کوشش کر رہا ہے۔“

”آپ کو یہ خیال کیسے آیا؟“ ٹھا کر صاحب نے پوچھا۔

”آپ ہی نے تو مجھے بتایا ہے کہ آپ کے خاندان میں جو موتیں ہوئی ہیں وہ دراصل

قتل کی وارداتیں تھیں اور ہم نے آج یہ ثابت کیا ہے کہ آپ کے خاندان میں یہ آخری موت

یعنی آپ کے بڑے نبھائی کی موت بھی قتل کی واردات تھی۔ آپ خود ہی سوچئے کہ قتل کی یہ

وارداتیں کیوں ظہور میں آرہی ہیں۔ اس کی ایک ہی وجہ ہو سکتی ہے کہ ایک آدمی یا چند لوگ آپ کے خاندان کو حرفِ فساد کی طرح مٹانے پر تکتے ہوئے ہیں۔

ٹھا کر صاحبِ خاموش رہے۔

”اگر یہ نام نہاد حادثے اصل میں قتل ہیں تو ان کے پیچھے کوئی نہ کوئی مقصد ضرور کارفرما ہے اور نئے قتل کو روکنے کے لیے اس مقصد کی تلاش ضروری۔ ورنہ یہ قتل اس وقت تک جاری رہیں گے جب تک اس خاندان کا ایک بھی فرد زندہ ہوگا۔“

”ایک مہذب ملک میں قتل کی واردات کے پیچھے زیادہ مقاصد نہیں ہوتے ہیں۔ کیا آپ کے بھائی کی کوئی چیز چرائی بھی گئی تھی؟“

”اس کے پاس چرانے کے قابل کوئی چیز تھی ہی نہیں۔“

”اس کے دیگر بزرگوں کا کچھ چایا گیا تھا۔“

”ہو سکتا ہے، لیکن اس کا ذکر کبھی نہیں آیا۔“

”کیا آپ کے گھر میں کبھی چوری ہوئی یا تائب لگائی گئی ہے۔“

”اس گھر میں کوئی ایسی چیز نہیں ہے جو چرانے کے قابل ہو۔“

”اچھا ہم فرض کیے لیتے ہیں کہ قتل کا مقصد چورنی نہیں تھا۔ کیا ان وارداتوں کے پیچھے حسد کارفرما ہے۔ اگر ہم حسد یا رقابت پر غور کریں تو اس کا مطلب ہے کہ ان وارداتوں میں عورت کا ہاتھ ہے۔ کیا ہر ام سنگھ کسی عورت سے ملے تھے؟ یا کوئی عورت ہر ام سنگھ کی طرف متانت تھی؟“

”میں صرف ایک ہی عورت کو جانتا ہوں۔ جو اپنی ماں کے ساتھ ہمارے ہاں چلی آئی تھی اس کی ماں کا یہ دعویٰ تھا کہ وہ ہماری دوز کی رشتہ دار ہے۔ اس کا نام سنتو تھا۔ وہ جب آئی تھی تو میرے بھائی کے گرد منڈلاتی رہتی تھی۔ اب ایک برس سے میں نے اسے دیکھا نہیں ہے۔ شاید وہ ہر ام سنگھ کی طرف سے مایوس ہو چکی تھی۔ سنتو کے سوا ہر ام سنگھ کو میں نے کسی عورت یا لڑکی کے ساتھ کبھی نہیں دیکھا تھا۔“

”ہوں۔“ میجر نے کہا۔ ”ان قتلوں کا مقصد معلوم کرنا ایک فیضِ خاصہ نظر آ رہا ہے۔ دیکھئے میں آپ کو محتاط رہنے کی ہدایت اس لیے کر رہا ہوں کہ میں یہ نہیں چاہتا کہ میرے یہاں ہوتے ہوئے دشمن آپ کو بھی ٹھکانے لگا دے۔ میں غور کر رہا ہوں کہ آپ کو معاف نہیں کر

سکوں گا۔“

میں اس حویلی میں کب تک اپنے آپ کو بند رکھوں گا۔ ٹھا کر صاحب نے کہا۔

”آپ اس حویلی میں رہیں گے اور کوئی آپ پر حملہ کرے گا تو پھر پولیس کے لیے یہ ثابت کرنا مشکل ہو جائے گا کہ آپ کو حادثہ پیش آیا ہے۔“ میجر نے کہا۔ اور پھر اس نے میز پر اپنی دو انگلیاں بجاتے ہوئے پوچھا۔ ”کیا اس علاقے میں آس پاس کوئی بازار یا کوئی دکان فیکس ہے؟“

”بازار تو نہیں ہیں۔ مگر اب چونکہ ان دیہات میں لاریاں اور بسیں چلتے لگی ہیں۔ اس لیے گاؤں کو جانے والے ہر موٹر پر ایک تا ایک چائے کی دکان ضرور ہوتی ہے۔“

”میں ایک بات اور بھی سوچ رہا ہوں۔ آپ نے بتایا تھا کہ آپ کے چار دیہات کی زمین چھ سو ایکڑ ہے۔ مگر آمدنی صرف دو لاکھ روپے سالانہ اس کی کیا وجہ ہے؟“

”آپ شاید بھول چکے ہیں کہ جاگیر داری ختم ہو چکی ہے۔ میں اپنے پاس بیس ایکڑ زمین رکھ سکا ہوں۔ بیس ایکڑ زمین میں نے بابا سری رام کے نام رکھی ہے۔ اس طرح میں چونسٹھ ایکڑ زمین کا مالک رہ گیا ہوں۔“

”میں سمجھ گیا۔“ میجر نے کہا۔ ”اس وقت ہمیں کوئی اور کام نہیں ہے۔ اب ہمیں اپنے کمرے میں لے چلے۔ جہاں آپ کے خاندان کے کاغذ پڑے ہوئے ہیں۔ ان کاغذات سے بھی کام کی کوئی بات بائند آ سکتی ہے۔ میں ممکن ہے کہ وہ خط ان کاغذات میں مل جائے۔ جو اس حویلی میں آپ کے خاندان کے بزرگ جیون سنگھ کی آمد کے بعد بھیجا گیا تھا۔ میرا مطلب اس خط سے ہے۔ جس میں بدو عادی تھی۔“

”میں آپ کو اس کمرے میں تولے جاؤں گا۔ مگر وہ گرو سے آنا ہوا ہوگا۔“

”کوئی بات نہیں ہمیں اپنا کام کرنا ہے۔ پردیپ ہماری مدد کرے گا۔“ میجر نے کہا۔

نانا رائے۔ ٹھا کر وہ سنگھ، پردیپ اور میجر خاندانی دستاویزات والے کمرے میں چلے گئے راستے میں میجر نے ٹھا کر سے پوچھا۔ ”آپ کی اس جاگیر میں اپنا مندر دار اپنا شمشان گھاٹ ہونا چاہیے۔“

”مندرجہ بھی ہے اور شمشان گھاٹ بھی ہے۔ مندر بہت شکستہ ہے۔ اس کی دیکھ بھال پر زیادہ توجہ نہیں دی گئی۔ کیونکہ ہم دونوں بھائی دھرم سے زیادہ لگاؤ نہیں رکھتے ہم دونوں نے

مغرب میں تعلیم حاصل کی تھی۔ شیشان گھاٹ کی تھوڑی بہت دیکھ بھال کی جاتی ہے۔ بلرام سنگھ کو وہیں جتا کے شعلوں کی نذر کیا گیا تھا۔

دستاویز است والا کمرہ کھولا گیا تو اس سے مٹی کی عجیب برآئی، میجر نے ناک پر رومال رکھتے ہوئے کہا۔ ”ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس کمرے کو برسوں سے کھولا نہیں گیا ہے۔“

”بلرام سنگھ نے ایک بار کھولا تھا۔ وہ بھی خاندانی کاغذات دیکھنا چاہتا تھا لیکن جلدی مایوس ہو گیا اور اس نے مجھے بتایا تھا کہ اس کمرے میں بڑے صندوق میں بے شمار کاغذات ہیں۔ مگر ایک بھی کام کا نہیں ہے۔“

”خاکر نے ایک بہت بڑا چابیوں کا گچھا اپنے کوٹ کی جیب سے نکالا۔ کچھ چابیاں رنگ آلود تھیں۔“

”لیجئے یہ اس صندوق کی چابیاں ہیں بڑی چابی بڑے صندوق کی ہے۔“

اس کمرے میں پرانا اسلحہ بھی دیواروں سے لٹکا ہوا تھا۔

”ان ہتھیاروں کے مالک کون تھے؟“ میجر نے پوچھا۔ ”یہ تو میں جانتا ہوں کہ یہ ہتھیار آپ کے بزرگوں کے ہی ہوں گے۔ مگر میں یہ پوچھنا چاہتا ہوں کہ کیا کچھ ہتھیار ان لوگوں کے بھی یہاں موجود ہیں جو حویلی کے اصلی مالک تھے۔“

”میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔“

”کیا ان ہتھیاروں کی کوئی قیمت نہیں۔“

”اگر ان کی کوئی قیمت ہوتی تو میں ان کو بک کا بیچ چکا ہوتا۔“

میجر ایک پرانے صندوق کی طرف بڑھا وہ کھڑکی کا صندوق تھا لیکن امتداد زمانہ کی وجہ سے سیاہ چمکا تھا۔ اس صندوق پر ٹیکس کی چٹیاں جڑی ہوئی تھیں اور ٹیکس کی وہ چٹیاں بھی سیاہ چمکی تھیں۔

خاکر صاحب نے آگے بڑھ کر اس صندوق کا تالا کھولا چاہا تو میجر نے ان کا ہاتھ پکڑ لیا۔ ”غیر بیٹے اس صندوق کو ہاتھ نہ لگائیے۔“

”کیوں..... کیا بات ہے؟“

”اس صندوق کو پہلے کب کھولا گیا تھا؟“

”بلرام سنگھ نے ایک برس پہلے کھولا تھا۔ آپ نے یہ سوال مجھ سے کیوں پوچھا ہے؟“

”اس لیے پوچھا ہے کہ میں دیکھ رہا ہوں کہ اس صندوق کو حال ہی میں کھولا گیا ہے۔“

”سنگرام سنگھ نے جبکہ کہ اس صندوق کے تالے کا معائنہ کیا۔ پھر اس نے اٹھتے ہوئے کہا۔“

”اس تالے کو کھولنے کے لیے ایک لیور کا استعمال کیا گیا ہے۔ آپ تالے کی دھات پر لیور کی ڈالی ہوئی خراشیں دیکھ سکتے ہیں اور یہ خراشیں تازہ معلوم ہوتی ہیں۔ اس لیے کہ یہ چمک رہی ہیں۔“

خاکر صاحب نے تالے کی طرف انور دیکھتے ہوئے کہا۔ ”آپ ٹھیک کہتے ہیں۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ کس نے اس تالے کو پھینا ہے۔“

”آپ نے مجھے بتایا تھا کہ آپ کے ہاں کبھی چوری نہیں ہوتی۔“

”جی ہاں۔“

”لیکن میں یہ کہوں گا کہ آپ کے ہاں چوری ہوئی ہے۔ سنگرام نے صندوق کے اوپر دیوار کی کھڑکی کی طرف مٹھوک لٹا ہوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

خاکر نے بھی کھڑکی پر نگاہ ڈالی اور بولے۔ ”اس حویلی میں تقریباً دو سو کھڑکیاں ہیں۔ اتنی کھڑکیوں کی نگرانی کون کرتا ہے۔ کوئی بھی ان کھڑکیوں کے راستے اندر داخل ہو سکتا ہے۔ کھڑکیوں کو محفوظ بنانا بھی ناممکن ہے۔ مجھے حیرت ہو رہی ہے کہ جو کوئی بھی اس کے اندر آیا۔ وہ آخر کیا غرض لے کر آیا۔ اس گھر میں زیورات نہیں، نقدی نہیں۔ ہیرے جواہرات نہیں میرے پاس بیک وقت ہزاروں ہزار سے زیادہ رقم بھی نہیں ہوتی۔“

”کیا آپ کا کوئی خاندانی کاغذ بھی قیمت ہو سکتا ہے؟“

”ناٹا مارے نے پوچھا۔“

”اگر کوئی کاغذ قیمتی ہوگا تو میرے لیے ہوگا۔ دوسرے شخص کا اس سے کیا سروکار میرے اور سری رام بابا کے سوا کسی کو علم بھی نہیں ہے کہ اس صندوق میں خاندانی کاغذات رکھے ہوئے ہیں۔“

”اچھا تو سری رام بابا بھی جانتے ہیں کہ اس صندوق میں کیا ہے۔“

”جی ہاں.....“

خاکر صاحب نے کہا۔ ”سری رام بابا نے اپنی ساری عمر اس گھر میں بسر کی ہے۔ ان کا ایک ماسوں بھی اس گھر میں ملازم رہ چکا ہے۔ وہ اپنے ماسوں ہی سے پتہ پوچھ کر اس گھر میں ملازمت کے لیے آئے تھے۔ سری رام بابا ایک وفادار نوکر ہیں۔ اس گھر کی تمامی ہیبت ان کے مد نظر رہی ہے۔“

”کیا آپ کے نزدیک اس حویلی کی ملکیت کے کاغذات ضروری نہیں ہیں۔“ سگرم نے پوچھا۔

”بہت ضروری ہیں اگر یہ عید کھل جائے کہ میرے پاس وہ کاغذات نہیں ہیں تو اس حویلی کے اصل مالکوں کے وارثوں سے کوئی ایک وارث اس حویلی پر اپنی ملکیت کا حق جتا سکتا ہے۔ وہ کاغذ ہی میرے پاس اس بات کا واحد ثبوت ہیں کہ میں اس حویلی کا جائز مالک ہوں۔“

خیر ایک بات آپ کو بتا دوں۔ جو شخص اس صندوق کو کھولنے آیا وہ اپنے ارادے میں کامیاب نہیں ہو سکا۔ اگر وہ تالا کھولنے میں کامیاب ہو گیا ہوتا تو تالا دوبارہ بند نہیں کر سکتا تھا۔ اس وقت تالا ہمیں کھلا ہوا ملتا۔ آپ آج کے بعد چابیوں کے اس گچھے کو چسپا کر رکھ دیجئے۔ اس صندوق کا پرانا تالا مضبوط ہے۔ اس کو کھولنا آسان نہیں ہے ضروری کاغذات بھی آپ کو محفوظ جگہ رکھتے ہوں گے۔ آپ ان کو اپنے بینک کے لا کر میں رکھ سکتے ہیں۔“

”کسی کو یہ کیسے پتہ چلا کہ ضروری کاغذات اس صندوق میں ہیں؟ میں اس بات پر ابھی تک اپنا سر ہینک رہا ہوں۔“ خیر صاحب نے کہا۔

”میں سمجھتا ہوں کہ کسی کو یہ گمان ہے کہ اس صندوق میں قیمتی چیز ہے۔“

”اس صندوق میں روپیہ نہیں ہے۔“

”چرا کو یہ الہام نہیں ہوتا کہ اس صندوق میں روپیہ نہیں ہے۔ وہ تو صندوق کو چب کھول کر دیکھتا ہے تو پھر پتہ چلتا ہے یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ آپ کے ہاں جو چور آیا ہو وہ روپیہ کی تلاش میں نہ آیا ہو۔“

”پھر تو اس صندوق کو کھولنا اور بھی ضروری ہو جاتا ہے۔“ خیر صاحب نے کہا۔

”جی ہاں..... اور معاملہ ہمیں نہیں پر ختم نہیں ہو جاتا۔ میں اس واقعہ کے بعد ایک اور بات سوچ رہا ہوں۔ چور جب ناپا ہے اپنی مرضی سے اس گھر میں داخل ہو سکتا ہے۔ اگر اسے یہ پتہ چل جائے کہ آپ کی خواہنگاہ کہاں ہے۔ تو اس گھر کے اندر ہی کوئی اندوہناک حادثہ ہو سکتا ہے۔ کیا آپ اپنی خواہنگاہ کا دروازہ بند کر کے سوتے ہیں؟“

”نہیں..... میں ایسا کیوں کروں۔“

”آج سے آپ کو اپنی خواہنگاہ کا دروازہ بند کر کے سونا ہوگا۔ میں آپ کی بہتری کی

بات کر رہا ہوں۔ خیر صندوق کو لے۔“

خیر صاحب نے بڑی بے تکلفی سے چابی لے کر صندوق کا تالا کھول دیا۔ صندوق کا ڈھکن بہت بھاری تھا۔ اسے اٹھانے میں پڑو پڑو خیر صاحب کی مدد کی۔ صندوق کے اندر سے ایک غبار اٹھا۔ وہ صندوق کاغذات سے لٹا ہوا تھا۔ میجر سگرم تنگھے کے عمل میں منڈھا ہوا ایک کبیل اٹھایا۔ اسے دیوار سے ٹکرا کر جھاڑا۔ اسے کھولا۔ اس کبیل میں سرخ روشنائی سے لکھا ہوا ایک موٹا کاغذ تھا۔

”کیا آپ اسے پڑھ سکتے ہیں۔“ میجر سگرم تنگھے نے وہ موٹا کاغذ جس پر ایک بہت بڑی سرکاشا نشان تھا۔ خیر صاحب تنگھے کی طرف بڑھا دیا۔

”آ..... یہ شادی اقرار نامہ ہے جس کی نوے سے یہ حویلی میرے بزرگ جیون کے نام منتقل کی گئی تھی۔“

سگرم تنگھے نے دوسرے کاغذات کی طرف اشارہ کیا۔ ”کیا آپ ان کو پڑھ سکتے ہیں؟“

”جی ہاں!“ خیر صاحب نے جواب دیا اور وہ صندوق میں پڑے ہوئے کاغذات کو الٹ پلٹ کر دیکھنے لگا۔ یہ دجنا تے ہیں۔ لوگوں کو دیے گئے قرضوں کے کاغذات ہیں۔ عدالتوں کے فیصلے ہیں۔ میرا ایک بزرگ منصف تھا۔ وہ جو فیصلے صادر کرتا تھا ان کی نقل اپنے پاس رکھ لیتا تھا۔ ایک دفعہ میرے بھائی کو اپنے ساتھ لائے تھے۔ اس دوران کو یہ کام سونپا گیا تھا کہ وہ تمام کاغذات کو تاریخ وار ترتیب دے۔ ان کاغذات میں سولہویں صدی کے مشہور ڈاکٹر کراچ تنگھے پر مہاراج کی عدالت میں چلائے گئے مقدمے کی پوری کہانی بھی ہے۔“

”نئے“ رینچھو ڈنڈ۔“ دیا گیا تھا۔ یہ کہانی ہمارے بھائی نے ہمیں سنائی تھی۔“

”رینچھو ڈنڈ..... کیا مطلب؟“ میجر سگرم تنگھے نے پوچھا۔

”اس زمانے میں مجرموں کو سزا دینے کے لیے جج و غریب طریقے اپنائے جاتے تھے جب کسی کو سزا دینا مقصود ہوتا۔ جو پکڑا نہ جاتا ہو تو اس کی جگہ بھگل سے ایک رینچھو پکڑ لیا جاتا اس رینچھو کو ایک درخت سے باندھ دیا جاتا تھا اور اس کی قیمت مقرر کر دی جاتی تھی۔ یہ قیمت اس وقت تک بڑھتی رہتی تھی۔ جب تک مطلوب مجرم نہ چڑھتا تھا۔ شہر میں ہر چند رو نہیں دنوں کے بعد اعلان کیا جاتا تھا کہ جو شخص مطلوبہ شخص کو زندہ پکڑ کر لائے گا اس کا سر کاٹ کر لائے گا۔ اسے رینچھو کی قیمت کے برابر انعام دیا جائے گا۔ اگر وہ مجرم کا ساتھی بھی

ہوگا۔ تو اسے معاف کر دیا جائے گا۔ اس اعلان کا نتیجہ یہ ہوتا تھا کہ ایک دن مطلوبہ مجرم کا ساتھی اپنی جان بچانے اور انعام حاصل کرنے کے لیے اس کا سر کاٹ کر لے آتا تھا یا اسے زندہ پکڑوا دیتا تھا۔

”انسان کی تاریخ میں جرائم روکنے کے لیے کیا کیا تدبیریں اختیار کی گئی ہیں۔“ نانا رائے نے کہا۔

ٹھا کر صاحب صندوق کے اندر کاغذات کا الٹ پلٹ کر دیکھتے رہے۔ اس صندوق کو کھانے کے لیے میں دو گھنٹے صرف ہونگے۔

”یہ بے کار کاغذات ہیں گھر کے اخراجات سے متعلق ہیں۔“

”چلئے زیادہ وقت ضائع کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ ان کاغذات سے کام کی کوئی بات ہاتھ نہیں لگی۔“

جب ٹھا کر کاغذات صندوق کے اندر دوبارہ چھینک رہے تھے تو ایک پلندہ میں سے نیلے رنگ کے دو ہرے اور دو بڑے کاغذ کا ایک لمبا لفافہ باہر گرا۔ اس لفافے کے ایک کونے پر چھوٹا سا رنگینی قیتا بندھا ہوا تھا۔ سنگرام سنگھ نے اس دبیز اور دوسرے کاغذ کو کھول کر دیکھا۔ اس کے اندر سے ایک کورا کاغذ نکلا۔ جس پر کچھ بھی نہیں لکھا ہوا تھا۔ میجر نے اس کاغذ کو روشنی کے آگے لے جا کر غور سے دیکھا۔

”یہ تو ایک کورا کاغذ ہے۔“ سنگرام سنگھ نے کہا۔ ”ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس کاغذ میں کوئی اور کاغذ لپٹا ہوا تھا۔ شاید اس میں دو کاغذ ہوگا جس کی ہمیں تلاش تھی۔ کس قدر افسوس کی بات ہے کہ وہ خط اس میں نہیں ہے۔ اس لفافے پر کسی جاگیردار گھرانے کا نشان ہے۔ کیا آپ اسے پہچانتے ہیں؟“ میجر سنگرام نے لفافہ ٹھا کر صاحب کی طرف پڑھاتے ہوئے کہا۔

”نہیں۔“

”اب نانا رائے اس لفافے کو دیکھنے لگا۔ یہ تجھ کے پیسے کا نشان تھا۔ اس پیسے کے اندر تین چھوٹی چھوٹی چھیلیاں بنی ہوئی تھیں۔ ہر قومی یا خاندانی نشان کا کوئی نہ کوئی معلوم ہوتا ہے۔ یہاں تجھ کے پیسوں اور چھیلیوں سے کیا مراد ہے۔“

”ایسے نشانوں کی تشریح کے لیے ان علاقوں کی تاریخ پر پورا غور ہونا چاہیے۔ جہاں نشان ملتے ہیں۔“ میجر سنگرام نے کہا۔ ”زیادہ دماغ سوڑی کی ضرورت نہیں۔“

ٹھا کر صاحب صندوق میں شاہی اقرار نامہ دوبارہ رکھتے گئے تو میجر سنگرام نے کہا۔

”اسے کہیں اور چھپا کر رکھ دو بیٹے۔ اس صندوق میں نہ رکھیے۔“

”میں سمجھتا ہوں کہ یہ اقرار نامہ اس صندوق میں زیادہ محفوظ رہے گا میری یادداشت کمزور ہے۔ میں اسے کہیں رکھ کر بھول جاؤں گا۔“

”جیسے آپ کی مرضی۔“

ٹھا کر صاحب نے وہ شاہی اقرار نامہ اسی صندوق میں رکھ دیا۔ پھر اس پر انھوں نے نالا لگا دیا اور اپنے ہاتھ کی مٹی جھازتے ہوئے بولے۔

”چلئے اب چل کر چائے پیتے ہیں۔ میں ابھی کلی کر کے آتا ہوں کچھ مٹی آؤ کر میسرے منہ میں چلی گئی ہے۔ آپ بیٹھک میں چل کر بیٹھئے۔“

ٹھا کر صاحب اس کمرے کو بند کرنے کے بعد غسل خانے کی طرف چلے گئے۔ میجر نے بیٹھک میں داخل ہونے سے پہلے ٹھا کر صاحب کے کمرے کے دروازے کے اوپر گئے ہوئے خاندانی نشان کو دیکھا۔

”آپ اس خاندانی نشان میں گہری دلچسپی لے رہے ہیں؟“ نانا رائے نے پوچھا۔

”اس شیلڈ کی سطح ناہموار ہے۔“ میجر سنگرام نے نانا رائے کے سوال کا جواب نہ دیتے ہوئے کہا۔ ”ایک جگہ تو اس کا گڑھا ہوا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس گڑھے میں کوئی چیز

جڑی ہوئی تھی۔ جسے نکال لیا گیا ہے۔“

”ہو سکتا ہے یہاں کوئی قیمتی چیز راجڑا ہوا ہو۔“ نانا رائے نے کہا۔

”ممکن ہے آؤ بیٹھک میں چلیں۔“ میجر نے کہا اور پھر پردے سے مخاطب ہوا۔

”جاؤ پورا نا کو بلا لاؤ۔“

پورا کمرے میں داخل ہوئی تو اس کے پیچھے پیچھے سری رام بابا طشتری میں چائے کا سامان لیے ہوئے پہنچ گئے۔

”آج میں نے آپ کے لیے پھلی کھاب بنائے ہیں۔ آپ نے بڑے بڑے ہونٹوں میں کھائے ہوں گے۔ ذرا ان کو بھی کھا کر دیکھئے۔“

پھلی کے کھاب واقعی لا جواب تھے۔

"نوب..... آپ نے اچھا کیا کہ میرا انتظار نہیں کیا اور چائے پی لی۔" ٹھاکر صاحب بیٹھ گئے اور انھوں نے میجر سنگرام کی طرف دیکھا۔ اور بولے۔ "آپ کچھ پریشان نظر آتے ہیں۔"

"ہاں مجھے یہ بات پسند نہیں آئی کہ کوئی آدمی جب چاہے اس گھر میں ٹھس سکتا ہے۔"

"ہم اسے روک نہیں سکتے۔ اگر کھڑکیوں کو بند کر دیا جائے تو اس کام پر کافی خرچہ آئے گا۔"

"کیا آپ ڈرتے نہیں ہیں کہ قتل کی ایک نئی واردات بھی ہو سکتی ہے۔"

"میں بالکل نہیں ڈرتا۔ جو ہوتا ہے وہ ہو کر رہے گا۔ میرے خاندان میں جو واقعات ہوئے ہیں۔ انھوں نے مجھے تقدیر پرست بنا دیا ہے۔ آپ تقدیر کے چنگل سے بچ نہیں سکتے۔ جب میرا وقت آئے گا تو میں مرجاؤں گا۔ اس پہلے نہیں!"

"یہ دلیل مضبوط ہے۔ مگر میں اسے ماننے کے لیے تیار نہیں ہوں۔"

"کوئی کیا کر سکتا ہے۔ بددعا آج تک کارگر ثابت ہوئی ہے۔ کیا وہ میرے معاملہ میں کارگر ثابت نہیں ہوگی۔"

"آپ کو بددعا سے ہلاک نہیں کیا جائے گا آپ کو کسی اچھیار سے ہلاک کیا جائے گا۔ میں اب چونکہ یہاں آچکا ہوں اس لیے میں پوری کوشش کروں گا کہ اس حادثہ کو نال سکوں۔ آپ بھول رہے ہیں کہ آپ کے بڑے بھائی کو کوئی مار کر ہلاک کیا گیا اور ایسی راقطہ سے ہلاک کیا گیا جیسی راقطہ ان کے پاس تھی۔ یہ جاننے کے بعد بھی آپ بددعا اور تقدیر کی باتیں کر رہے ہیں۔"

"میں مجبور ہوں۔"

"بعض اوقات آپ کا رویہ مجھے حیرت میں ڈال دیتا ہے۔" میجر سنگرام نے کہا۔

"آپ کو معلوم تھا کہ آپ کے بھائی کو راقطہ کو گولی سے ہلاک کیا گیا ہے۔ مقامی پولیس قاتلوں میں ان آدمیوں کی فہرست ہوتی ہے جن کے پاس اسلحہ رکھنے کا لائسنس ہوتا ہے اور مقامی پولیس میں یہ فہرست بھی موجود ہوتی ہے کہ کس شخص کے پاس کس قسم کا اسلحہ ہے۔ یعنی اس کے پاس راقطہ ہے یا پستول، کیا آپ نے پولیس تھانہ جا کر یہ پوچھنے کی زحمت گوارا کی

ٹھاکر صاحب غسل خانے سے ابھی واپس نہیں آئے تھے۔ پورنا نے سب کے لیے وہ بارہ چائے بنائی۔

"آخر وہ کون شخص ہے جو کھڑکی کے راستے اس حویلی کے کمرے میں داخل ہوا اور جس نے بڑا صندھق کھولنے کی کوشش کی؟" پورنا نے پورنا کے ہاتھ سے چائے کی پیالی لیے ہوئے کہا۔

"وہ آدمی کوئی عام چور بھی ہو سکتا ہے لیکن اگر عام چور نہیں تھا اور خاص طور سے وہی صندھق کھول کر کوئی کاغذ حاصل کرنے کے لیے آیا تھا تو پھر ٹھاکر صاحب کی زندگی بھاری خطرہ میں ہے۔ ٹھاکر صاحب شادی کرنا چاہتے ہیں اور ان کی یہ خواہش ہے کہ ان کے یہاں جو بیٹا ہو وہ زندہ رہے۔ ٹھاکر صاحب یہ نہیں سوچ رہے کہ کوئی ان کی شادی کے دن سے پہلے ان پر حملہ کر سکتا ہے۔"

"کیا آپ سمجھتے ہیں کہ ٹھاکر صاحب پر حملہ ہوگا؟"

"ضرور ہوگا۔ ان کے بڑے بھائی کی موت حادثہ سے نہیں ہوئی۔ ان کو قتل کیا گیا اس لیے قاتل چھوٹے بھائی پر بھی حملہ کرے گا۔ گدہ بھر بیچ سکتا ہے۔ کس قدر عجیب معاملہ ہے کہ جب گدہ چلن ہے تو اس گھر میں کوئی نہ کوئی مرجاتا ہے۔" سنگرام ٹکٹے لے کر پھر کچھ سوچ کر بولا۔ "میں اسے ایک اتفاقی مطابقت نہیں مان سکتا۔"

"دوسرے الفاظ میں آپ یہ سوچتے ہیں کہ وہ گدہ ایک پرندہ نہیں بلکہ ایک انسان بھی ہو سکتا ہے۔"

"ہو سکتا ہے اگر ٹھاکر صاحب گدہ کو چیلنا ہوائس کے توان کو بڑی احتیاط سے کام لیتا ہوگا۔"

انٹے میں قدموں کی آہٹ سنائی دی۔ ٹھاکر صاحب کمرے میں داخل ہوئے۔

تھی کہ پائیس پور کی رائفل اس علاقے میں کس کس کے پاس ہے؟
"نہیں۔"

"آپ نے پتہ کیوں نہیں کیا؟"

"مجھے اس وقت اس کا خیال ہی نہیں آیا تھا۔ اس پوچھ گچھ کا کوئی فائدہ بھی نہ ہوتا اس علاقہ میں درجنوں اشخاص کے پاس اس قسم کی رائفلیں ہوتی ہیں۔ اور پھر یہ بھی کیا ضروری ہے کہ قاتل نے اپنے اسلحہ کا انٹیکس حاصل کیا ہو۔"

"آپ نے اس گھر میں کسی اجنبی کو داخل ہونے سے روکنے کا انتظام بھی نہیں کر رکھا۔" میجر نے کہا۔

"میں کیا انتظام کر سکتا ہوں۔"

"آپ سب کچھ کر سکتے ہیں۔ میں آپ کو بتاؤں گا کہ کیسے کسی کو اس گھر میں داخل ہونے سے روکا جاسکتا ہے۔ آپ کے گھر میں چور آیا۔ وہ اپنے مقصد میں کامیاب نہ ہوا۔ یعنی وہ چیز نہ لے جاسکا۔ جس کی تلاش میں وہ آیا تھا۔ اس کا مطلب ہے کہ وہ پھر بھی آسکتا ہے۔ اب کے وہ آئے گا تو اپنے مقصد میں کامیاب ہونے کے لیے پوری تیاری کر کے آئے گا۔ میں اسے ایک نظر دیکھنا چاہتا ہوں۔"

"اگر آپ اسے گھر میں داخل ہونے سے روک سکے یا اسے ایک نظر دیکھ سکیں گے تو میں بہت خوش ہوں گا۔"

"آپ چائے پیچ کر لیجئے۔ اس کے بعد مجھے چل کر یہ بتائیے کہ باہر کی طرف اس کمرے کی کھڑکیاں کہاں ہیں۔ جس میں خاندانی کاغذات والا صندوق پڑا ہے۔ میجر نے کہا۔

فدا کر صاحب نے حویلی کے باہر درختوں کے جھنڈ کے پاس کھڑے ہو کر دو کھڑکیوں کی طرف اشارہ کیا اور کہا: "یہ اس کمرے کی کھڑکیاں ہیں۔"

میجر نے ماحول پر نظر ڈالی۔ ان کھڑکیوں کے سامنے ایک لمبا سا چل تھا۔ اس رخ اور کھڑکیوں کے درمیان ایک گز کا فاصلہ تھا۔ اس رخ کی ایک شاخ تو دائیں کھڑکی کو چھو رہی تھی۔

"اس کمرے میں چور کے لیے داخل ہونا کتنا آسان ہے۔ بس ایک خیال پریشان

کنہ ہے۔ چور نے ان دو کھڑکیوں کا انتخاب کیا اس نے صندوق کھولنے کی کوشش اور اپنی کوشش میں ناکام رہا اب وہ مسلح ہو کر آئے گا۔ آپ کی خواہش یہ کہیں ہے؟" میجر سنگرام نے فدا کر سے پوچھا۔

"اس کمرے سے تھوڑی سی دُور ہے۔ آپ کیا کرنا چاہتے ہیں؟ کیا آپ ان کھڑکیوں میں لوہے کی سلاخیں لگوانے کا ارادہ رکھتے ہیں؟"

"نہیں۔ آپ کا چور کسی اور کھڑکی سے حویلی کے اندر داخل ہو جائے گا۔ کیونکہ ایک یا دو دن میں ہم کتنی کھڑکیوں میں لوہے کی سلاخیں لگوا سکیں گے۔ اس خیال کو ترک کر دینا ہوگا۔ ایک بات اور بھی ہے۔ اگر ہم کاغذات والے صندوق کے کمرے کی کھڑکیوں کو بند کر داریں گے تو آپ کے چور کو پناہ مل جائے گا کہ اس کی کارروائی کا ہم لوگوں کو علم ہو چکا ہے۔ ہمیں کوئی انوکھا سی جال بچھانا پڑے گا۔ یعنی ایک ایسا جال بچھانا ہوگا کہ چور کو کچھ پتا نہ چلے۔ وہ اپنے کام میں مصروف ہو جائے مگر ہمیں معلوم ہو جائے کہ وہ اس گھر کے اندر داخل ہو چکا ہے۔ اس طرح ہمیں دیکھنے کا موقع مل جائے گا۔ میرا خیال ہے کہ میں ایسا جال بچھانے میں کامیاب ہو جاؤں گا۔"

"آپ کے خیال میں کیا چوری میرے بھائی کا قاتل ہے؟"

"میں اتنا بڑا قیاس میں نہیں لگا سکتا۔ وہ کوئی بھی ہو میں اتنا جانتا ہوں کہ وہ اس صندوق میں گہری دلچسپی رکھتا ہے۔ میرا خیال غلط بھی ہو سکتا ہے۔ لیکن ممکن ہے کہ وہ کوئی معمولی چور ہو۔ بہر حال جال بچھانا ہوگا، اس سے ہمیں پتہ چلے گا کہ وہ کیسا چور ہے۔ مجھے جال بچھانے کے لیے زیادہ سامان کی ضرورت نہیں۔ دھماکے کی ایک ریل، چند پھلے اور چند ٹکلیں چاہئیں۔"

"کیا یہ جال گھر کے اندر بچھایا جائے گا یا گھر کے باہر؟" فدا کر صاحب نے پوچھا۔
"گھر کے اندر، چپے اندر چلیں۔" میجر سنگرام تنگھ نے کہا۔

"آپ کو مطلوب سامان مل جائے گا۔" فدا کر نے اطمینان دلایا۔

ایک گھنٹے تک میجر اپنے کام میں مصروف رہا۔ باقی سب لوگ اسے کام کرتا ہوا دیکھتے رہے۔ میجر سنگرام تنگھ نے کھڑکی کی چونکٹ میں لگی ہوئی دو کیلوں میں دھماکے ڈال دیے پھر ان دھماگوں کو کھڑکی کے اوپر سے نکال کر کمرے کے دروازے تک لے آیا۔ دروازے کے

بچے سے دھاگے نکال کر وہ ان دھاگوں کو اس کمرے میں لایا جہاں اس کے سونے کا انتظام کیا گیا تھا۔ اس نے وہ دھاگا اپنی ایک کتاب چنگ کے پاس پڑی تپائی پر کھڑی کر کے اس کے گرد لپیٹ دیا۔ جب وہ یہ کام کر چکا تو اس نے کہا۔ ”چور جب کھڑکی کھولے گا۔ تو یہ دھاگا میرے کمرے میں پڑی ہوئی کتاب کو ٹوٹنے سے پہلے گرا دے گا اور مجھے پتہ چل جائے گا کہ کمرے میں چور آ چکا ہے۔“

”اس بات کی کیا گارنٹی ہے کہ چور ای کھڑکی سے کمرے میں داخل ہوگا جس سے دھاگا باندھا گیا ہے۔“

”یہ ٹھیک ہے لیکن اگر وہ اس کھڑکی سے داخل ہوا تو ہمیں پتہ چل جائے گا۔ دیکھتے ہیں کہ ہم اپنے مقصد میں کامیاب ہوتے ہیں یا نہیں۔ ایک بات اور کرنی ہوگی مجھے اپنی کار جہازوں میں چھپا دینی ہوگی۔ تاکہ چور کو یہ پتا نہ چلے کہ گھر میں مہمان آئے ہوئے ہیں۔“ اس کے بعد میجر پورٹا سے مخاطب ہوا۔ ”پورٹا جب تمہیں کتاب گرنے کی آواز سنائی دے تو خارج لے کر میرے پاس آ جانا۔“ پورٹا نے اثبات میں سر ہا دیا۔

”اگر آج رات کوٹ آ یا تو کل آپ کیا کریں گے؟“ ٹانارائے نے پوچھا۔

”کل میں اس علاقے کا دورہ کروں گا۔“

”کیا آپ کسی خاص بات کی تلاش میں نہیں گئے؟“ ٹھاکر دیر سنگھ نے پوچھا۔

”مندراور شمشان گھاٹ کا معائنہ کروں گا۔“

”وہاں..... آپ کو کیا ملے گا؟“

”کچھ بھی مل سکتا ہے۔ اور کچھ بھی نہیں مل سکتا۔ ایک سراخ رساں کسی بات کو نظر انداز نہیں کر سکتا۔ میں یقین کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ آپ کی خاندانی بدو کا کے چچے کوئی آدمی ہے۔ بدو ما بھائے خود کوئی چیز نہیں ہوتی۔ دھمکی کسی انسان کو قتل نہیں کر سکتی مگر دھمکی دینے والا قتل کر سکتا ہے۔ بدو ما یا دھمکی پریشانی کا باعث بنتی ہے۔ آپ ذرا سوچتے اگر آپ کو بدو ما کا احساس نہ ہے تو آپ اپنے آپ کو کس قدر آ زاد اور مسرور سمجھیں گے۔“

”یہ تو ہے۔“ ٹھاکر صاحب نے کہا۔

رات ابھی گہری سیاہی میں تبدیل نہیں ہوئی تھی سب لوگ کھانا کھا کر آرام سے بیٹھے تھے زندگی کے سچ اور شیریں حقائق پر تھمرہ کیا جا رہا تھا۔ ٹانارائے حسب عادت اس موضوع

سے اسکا کرد و لطفے ناچکا تھا اور تیسرے کی تیاری کر رہا تھا کہ باہر سے ایک ایسی آواز آئی جس نے میجر سنگرام سنگھ کو چوکا دیا۔ وہ اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے کسی نے اسے اپنے طاقتور بازو سے پکڑ کر اٹھا دیا ہو۔ وہ آواز گدھ کی چیخ تھی۔ ہولناک اور زلہ و زلزلے سے سن کر ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے سارے جسم پر چوٹیاں رہ گئی ہوں۔

”ٹھاکر صاحب، آپ سنیں کچھ نہیں ہے۔ پورٹا اور ٹانارائے آپ کے پاس رہیں گے۔“ میجر سنگرام نے تیزی سے دروازے کی طرف بڑھتے ہوئے کہا۔ ”پروپ تم میرے ساتھ چلو۔ میں اس حویلی کے عقب میں جاتا ہوں تم اس حویلی کے سامنے پہنچ جاؤ۔“

میجر اندھا دھند دوڑتا ہوا جا رہا تھا۔ وہ اس انداز سے دوڑ رہا تھا کہ قدموں کی آواز نہیں ہو رہی تھی۔ چلک جھپکنے میں وہ حویلی کے عقب میں پہنچ گیا۔ وہاں کوئی نہیں تھا اس نے درختوں کی طرف دیکھا۔ اسے کسی بھی درخت پر کوئی گدھ بیٹھا ہوا نظر نہ آیا۔ وہ کافی دور تک اٹھ گیا اور سڑک پر پہنچ گیا۔ اس نے ایک نو جوان کو سوٹر سائیکل پر جاتے ہوئے دیکھا۔ اس کے بعد ایک گاڑی آئی۔ جس میں ایک مرد اور ایک عورت اپنے بچوں کے ساتھ جا رہے تھے۔ کار کے پیچھے ایک ڈک تھا۔ جو اینٹوں سے بھرا ہوا تھا۔ سڑک پر اسے کوئی راہ گیر دکھائی نہیں دیا۔ میجر سنگرام نے دس منٹ تک وہاں انتظار کیا اور پھر گرد و پیش پر نظریں دوڑاتا ہوا واپس چل پڑا۔

اس نے حویلی کے اندر پہنچ کر دیکھا کہ پروپ اس سے پہلے واپس آ چکا تھا اور ٹھاکر صاحب سے باتیں کر رہا تھا۔ ٹھاکر صاحب بالکل پریشان یا خوفزدہ نہیں تھے۔

”کیا تم نے کچھ دیکھا؟“ میجر سنگرام نے پروپ سے پوچھا۔

”مجھے تو کوئی گدھ کہیں دکھائی نہیں دیا۔ کیا آپ نے اسے دیکھا؟“

”نہیں۔ میں نے صرف کار، سوٹر سائیکل اور ایک ڈک دیکھا۔“

”میں نے ایک عورت کو گھوڑے پر سوار دیکھا تھا؟“ پروپ نے بتایا۔

”کیا وہ عورت خوبصورت تھی؟“ ٹھاکر صاحب نے پوچھا۔

”ہاں..... وہ عورت خوبصورت تھی اور اس کی عمر بیس برس سے زیادہ نہیں تھی۔“

پروپ نے کہا۔

”کیا آپ اس عورت کو جانتے ہیں؟“ میجر نے پوچھا۔

"ہاں..... میں نے اکثر اسے گھوڑے پر سوار دھڑ سے گزرتے ہوئے دیکھا ہے۔ وہ ایک گاؤں میں اپنے بھائی کے ساتھ رہتی ہے۔" تھا کر صاحب نے کہا۔ "میجر صاحب آج آپ نے اپنے کانوں سے گدھ کی آواز سن لی۔ اس کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے؟"

"بڑی لرزہ خیز چیخ تھی۔ خیر کوئی بات نہیں۔ میں اس گدھ کو چھوڑ دوں گا نہیں۔ اس کی چیخ تو زوروں کا۔" میجر سنگرام سنگھ نے اپنے ہاتھ کی پھٹی پر اپنے دائیں ہاتھ کا مکا مارے ہوئے کہا۔

"کہیں ایسا تو نہیں کہ آپ اسے پکڑ لیں اور وہ میری گردن توڑ دے۔" تھا کر صاحب بولے۔

"دیکھا جائے گا کہ پہل کون کرتا ہے۔"

اتنے میں سری رام بابا نے دروازے میں کھڑے ہو کر اعلان کیا۔ "میں نے بستر لگا دیے ہیں۔"

میجر سنگرام کو امید تھی کہ اس رات چور ضرور آئے گا لیکن اسے سخت مایوسی ہوئی دن لگنے والا تھا اور اس کے چنگ کے سر ہانے پڑی ہوئی تہائی پر رکھی کتاب ابھی تک فرش پر نہیں گری تھی۔

اس نے صبح اٹھتے ہی کتاب سے بندھے دھاکے کی طرف دیکھا وہ دھاکا صحیح سلامت تھا۔ "کوئی بات نہیں۔ جب بھی وہ آئے گا۔ پتہ کر نہیں جائے گا۔" میجر سنگرام نے اپنے آپ کو یقین دلایا۔

ناشیہ کرتے ہوئے تھا کر صاحب نے میجر سنگرام سے پوچھا۔ "آپ کا چور تو آیا نہیں اس لیے آج آپ کیا کرنا چاہتے ہیں۔"

"اگر آپ مجھ سے یہ وعدہ کریں کہ آپ حویلی کے آس پاس رہیں گے یا حویلی کے اندر رہیں گے اور گدھ کی چیخ سننے پر بھی قدم گھر سے باہر نہیں نکالیں گے تو میں تھوڑی دیر کے لیے اس علاقے کا دورہ کروں گا۔ مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کل رات ہم نے جس گدھ کو پیچھے ہونے سنا تھا۔ وہ زیادہ دور نہیں رہتا۔"

"میں وعدہ کرتا ہوں کہ میں گھر سے باہر نہیں نکلوں گا۔ مجھ سے بہتر کون جانتا ہے کہ

گدھ کی چیخ کا مطلب کیا ہوتا ہے۔ میں عمر بھر نہیں بھول سکا کہ چیخ سن کر ہرام سنگھ کا کیا حشر ہوا تھا۔ کیا آپ کوئی خاص چیز دیکھنا چاہتے ہیں؟"

"کوئی خاص جگہ نہیں دیکھنا چاہتا۔" میجر نے اٹھتے ہوئے کہا۔ اس نے سب کی نظریں ہچا کر پردے کو آنکھ سے اشارہ کیا۔ کہ وہ اس کے ساتھ ڈرلایا ہر پٹے۔

پانچ منٹ کے بعد میجر اور پردے پر ایک جھاڑی میں کھڑے تھے۔ جہاں کرا کوڑاٹل ایک درخت سے ساتھ ہاندا دیا گیا تھا۔ یہ ایک بہت ہی وفادار کتا تھا وہ مجانے کب سے اس درخت سے ساتھ بندھا ہوا تھا لیکن وہ ایک بار بھی نہیں بھونکا تھا۔ وہ یہ سمجھتا رہا کہ اس کے مالک نے اسے ایک خاص مقصد کے لیے ہاندا رکھا ہے۔ وہ درخت کے ارد گرد گھوم کر رفع حاجت کرتا رہا تھا۔

"اس کی زنجیر کھول دو۔"

پردے نے کتے کی زنجیر کھول دی۔ تو وہ سنگرام سنگھ کے قدموں میں لوٹنے لگا۔

تھا کر صاحب بھی ٹپکتے ہوئے ادھر آ گئے۔

"کیا مندر میں کسی بیماری کا بھی کوئی کمرہ ہے۔" میجر سنگرام سنگھ نے پوچھا۔

"جی ہاں۔ ہمارے مندر میں بہت سے کمرے ہیں۔"

"یہ مندر کہاں ہے؟"

"حویلی کے پورب میں ایک فر لاک کے فاصلے پر ہے۔"

"آپ کو وہاں گئے ہوئے کتنا عرصہ ہو چکا ہے؟"

"میں جب سے ولایت سے آیا ہوں کبھی ادھر نہیں گیا۔ جب میں چھوٹا سا لڑکا تھا تو

میرے چائی اکثر وہاں سے لے جایا کرتے تھے۔"

"یہ مندر کیسا ہے؟"

"مندر کے اندر دن کو بھی اندھیرا رہتا ہے۔" تھا کر صاحب نے کہا۔ "اس مندر کے

اندر صرف بنگلوان کرشن کی ایک مورتی ہے۔ اس کے سوا کچھ نہیں ہے۔ چھت سے پتیل کی دو

چار گشتیاں لوہے کی زنجیروں سے لٹکی ہوئی ہیں۔"

"کچھ بھی ہو۔ میں اس مندر کو دیکھنا چاہتا ہوں۔"

"مندر کا دروازہ مدت سے بند ہے۔"

”کیا مجھے اس بارے کی چابی مل سکتی ہے؟“

”میرے خیال میں تو مندر کی چابی سری رام بابا کے پاس ہوگی۔“ ٹھا کر صاحب نے کہا۔ ”ہاں ایک اور بات یاد آگئی۔ مندر کے ساتھ ایک ماحقہ کمرے میں کسی بہادر سپاہی کی مورتی بھی ہے اور جس کے ہاتھ میں دو دھاری تلوار ہے۔ وہ کسی کی یاد میں بنائی گئی مورتی ہے۔ میں یہ نہیں کہہ سکتا کہ وہ بہادر سپاہی ہمارے خاندان کا تھا یا اس خاندان کا تھا۔ جس کی مورتی میرے بزرگ جیون سنگھ کو ملی تھی۔“

”کیا آپ ہمیں اس مندر کی چابی لا کر دے سکتے ہیں؟“

”کیوں نہیں۔“

”ہم تھوڑی دیر کے بعد واپس آ کر آپ سے چابی لے لیں گے۔“

میجر سنگرام سنگھ اور دیپ اپنے کتے کے ساتھ ایک پگڈنڈی پر چل رہے تھے ان کا گنا کر کوڑاؤں دور بھاگ جاتا اور پھر بجلی کی سی تیزی کے ساتھ واپس آ کر میجر سنگرام کے گھنٹوں سے اپنا سر گزرتے لگتا تھا۔ چاروں طرف درختوں کے جھنڈ تھے جو دیہات میں عام طور پر سے ملتے ہیں۔ دور نکل گھاس چر رہے تھے۔ سڑک پر ایک کار ٹھہر آئی۔ اس کار میں ایک عورت ڈرائیور کی سیٹ پر بیٹھ ہوئی تھی۔ اسے پہچانا مشکل تھا۔ میجر نے دیکھا کہ کار کی رفتار نسبت ہو گئی تھی۔ اب وہ کچھ قریب بھی آ چکی تھی۔ میجر نے کار چلانے والی عورت کو پہچان لیا۔ وہ یوگیتا تھی۔ ٹھا کر وہ سنگھ کی محبوبہ۔ یوگیتا نے بھی انہیں پہچان لیا تھا۔ اس نے کار سڑک کے کنارے روک دی تھی۔ وہ کار میں سے نکل کر میجر کے قریب آ گئی اور اس نے دونوں ہاتھ جوڑتے ہوئے کہا۔ ”نمستے آج موسم بہت اچھا ہے۔“

”جی ہاں۔ اسی لیے تو گھر کے اندر بیٹھنے کو دل نہیں چاہا۔“

”ٹھا کر صاحب کی طبیعت کیسی ہے آج؟“ یوگیتا نے پوچھا۔

”ابھی ہے آپ کا کیا خیال تھا کہ ان کی طبیعت خراب ہوگی؟“ میجر نے پوچھا۔

”یوگیتا ایک لمحہ کے لیے جھجکی اور پھر اس نے کہا۔ ”ہاں مجھے یہ وہم تھا۔ کیا میں آپ

سے ایک سیدھا اور صاف سوال پوچھ سکتی ہوں۔“

”پوچھئے۔“ میجر سنگرام نے کہا۔ ”اگر میں جواب دے سکا تو ضرور دوں گا۔“

”گزشتہ چند روز سے ٹھا کر صاحب کو کیا ہو گیا ہے۔ کیا آپ کو انہوں نے کچھ بتایا

ہے؟“

ایک لمحہ کے لیے میجر حیران رہ گیا۔ جیسے وہ اس سوال کی توقع نہیں کر رہا تھا۔ ”میں آپ کا مطلب نہیں سمجھا۔“

”میں یہ پوچھنا چاہتی ہوں کہ ٹھا کر وہ سنگھ کس بات پر پریشان ہیں؟“

”کیا وہ پریشان ہیں؟“ میجر نے جان بوجھ کر انجان بننے ہوئے کہا۔

”میں تو ان کے حالیہ برتاؤ سے یہ ہی سمجھی ہوں کہ وہ بہت پریشان ہیں۔“

”ان کا حالیہ برتاؤ..... کیا ان کا برتاؤ بدل گیا ہے۔“

”ہاں..... وہ گوشہ نشین ہوتے جا رہے ہیں۔ مگر سے باہر نکلتے ہی نہیں۔ مجھے اب

محسوس ہوتا ہے کہ ان کے ذہن پر کوئی بات سوار ہے میں نے ان سے پوچھنے کی لاکھ کوشش کی

مگر وہ کچھ بتاتے ہی نہیں۔ شاید آپ کو کچھ معلوم ہو۔“

میجر سنگرام سوچنے لگا۔

”کیا ان کو روپے کی ضرورت ہے؟“

”ان کا ہاتھ مجھے جھجک ہی نظر آتا ہے۔“ میجر نے کہا۔ ”آپ تو جانتی ہی ہوں گی۔“

”ہاں لیکن میں یقین کے ساتھ کہہ سکتی ہوں کہ یہ صرف روپے کا معاملہ نہیں ہے۔

کوئی اور بات بھی ہے آپ مجھے بتائیے کہ وہ کیا بات ہے؟“ یوگیتا نے کہا۔ ”آپ کو تو انہوں

نے بہت کچھ بتایا ہوگا۔“

”یوگیتا چو پڑا کے تا بد تو سوالات پر میجر بوکھلا گیا تھا۔ وہ باقی سوالات کو تو ٹال سکتا تھا

لیکن سیدھے سوالات کا جواب دینا ہی پڑتا تھا۔

”میں سمجھتا ہوں کہ بڑے بھائی کی موت کے بعد ان کو اپنا گھر سونامنا لگتا ہے۔“

”تو پھر وہ گھر کے اندر کیوں پڑے رہتے ہیں۔ ان کو اپنا ہی بھلانے کے لیے باہر

لگنا چاہیے۔

”ان کے باہر نہ نکلتے کی خاص وجہ ہے؟“

”میں بھی یہی سمجھتی ہوں کہ کوئی خاص وجہ ضرور ہے لیکن وہ وجہ کیا ہے؟“

میجر کو ایسے سوالات کے ٹالنے کا اڑھنگ آتا تھا۔ جب کسی کے سوال کا جواب دینا

اسے منظور نہ ہوتا تھا۔ تو وہ اس کے سوال کے جواب میں الٹا سوال کر دیا کرتا تھا۔

”کیا آپ کو خدا کروڑ لکھ سے محبت ہے؟“
 ”ہاں۔“ یوگیتا چوڑا نے دہی زبان میں کہا اور اس کے چہرے پر شرم کی سرخی دوڑ گئی۔

”کیا وہ بھی آپ سے محبت کرتے ہیں۔“

”ہاں۔ اسی لیے تو مجھے ان کی خاموشی پر غصہ آ رہا ہے۔ اگر کوئی بات ہے تو وہ مجھ سے کیوں نہیں کہتے۔ ان کی حویلی کتنی اچھی ہے۔ وہ اس بات پر توجہ ہی نہیں دیتے اگر وہ اسی طرح لاپرواہی کا ثبوت دیتے رہے تو حویلی ایک دن دھڑام سے زمین پر آ دے گی میرے پاس کافی دولت ہے۔ وہ اس حویلی کی مرمت پر صرف کی جاسکتی ہے۔“
 ”خدا کر صاحب کو حویلی کی زیادہ فکر نہیں ہے اور وہ آپ کا روپیہ حویلی پر خرچ کرنا نہیں چاہتے۔“

”کیسی خودداری سر اسر حقاقت ہے۔ آخر ان کو پریشانی کیا ہے؟“
 ”میں جانتا ہوں لیکن میں نے ان سے وعدہ کر رکھا ہے کہ میں ان کا راز کسی کو بتاؤں گا نہیں۔“

”کیا وہ اتنا اسے تو محبت نہیں کرنے لگے۔“

”کون اترا؟“

”وہ جوانی شہسواری کا رعب بناتی پھرتی ہے۔“

”یہ خیال آپ کے دل میں کیسے پیدا ہوا؟“ میجر نے پوچھا۔ ”کیا آپ کے پاس ایسا سوچنے کی کوئی وجہ ہے؟“

”میں نے اسے اکثر اس حویلی کے گرد گھڑسواری کرتے ہوئے دیکھا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ اسے فو تو گرانی کا بہت شوق ہے۔ وہ اپنے کندھے پر کمرے کا کیس ڈالے رہتی ہے۔ لیکن میں نے اسے کبھی تصویر اتارنے نہیں دیکھا۔ میں اکثر اس بات پر حیران ہوتی ہوں کہ وہ اپنا گھوڑا لے کر حویلی کے اندر کیوں جاتی ہے۔“

”میں آپ کو یقین دلانا چاہتا ہوں کہ خدا کر صاحب اس عورت میں کوئی دلچسپی نہیں رکھتے۔ انہوں نے اس سے کبھی بات تک نہیں کی۔“

”آپ یہ کیسے کہہ سکتے ہیں؟“

”انہوں نے مجھے ساری باتیں بتادی ہیں۔“
 ”اچھا تو اس کا مطلب یہ ہوا کہ اس کا ذکر آیا تھا۔“
 ”کس کا؟“

”اترا کا۔“

”نہیں..... اترا کا کبھی ذکر تو نہیں آیا۔ میں نے اس عورت کو نہیں دیکھا بلکہ میرے اس ساتھی نے دیکھا تھا۔“ میجر سنگرام نے پردہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”میں نے اسے کل رات گھوڑے پر سوار دیکھا تھا۔ اور چپ میں نے خدا کر صاحب سے اس عورت کے بارے میں پوچھا تو انہوں نے بتایا کہ وہ اپنے بھائی کے ساتھ ایک گاؤں میں رہتی ہے۔ اس سے زیادہ کوئی بات نہیں ہوئی۔ انہوں نے تو اس کا نام بھی نہیں لیا تھا۔“
 یوگیتا چوڑا نے ایک گہرا سانس لیا۔ شاید یہ اطمینان کا سانس تھا۔

”شکریہ۔“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”آپ نے میرے دل سے ایک بہت بڑا بوجھ اتار دیا۔ میں اس عورت کا ذرا بھی اکتھار کرنے کو تیار نہیں ہوں۔“
 ”کیوں؟“

”ایک عورت ہی دوسری عورت کو اچھی طرح پہچانتی ہے۔ اب میں چلتی ہوں آپ خدا کر صاحب سے کہہ دیجئے گا کہ آپ مجھ سے ملے تھے لیکن ان کو یہ نہ بتائیے گا کہ ہمارے درمیان کیا کیا باتیں ہوئی تھیں اچھا تو پھر ملاقات ہوگی۔ ٹھیکے۔“

یوگیتا۔ اپنی سوئر میں جاٹھی۔ اس نے کار کا انجن اشارت کیا اور پھر ہاتھ ہلا کر اس نے سنگرام سنگھ کو الوداع کہی۔

میجر سنگرام سنگھ نے جیب سے سگریٹ کی ایک ڈبیہ نکالی۔ ایک سگریٹ نکال کر نکھلیا۔ اس نے دہی زبان میں کہا، ”میرے حسد اور رقابت کا سمندر ہوتی ہیں۔ نہیں نہیں حسد کا جوا لاکھی ہوتی ہیں۔“

”آپ کے خیال میں یہ بڑی کیا اس عورت سے حسد کرتی ہے۔“
 ”حسد نہیں کرتی تو کیا اس سے پیار کرتی ہے، تم نے دیکھا نہیں کہ وہ کس طرح کرید کرید کر مجھ سے سوال پوچھ رہی تھی۔“

”ہاں میں بھی یہ دیکھ رہا تھا کہ آپ کے لیے اس کے سوالوں کا جواب دینا مشکل ہوا جارہا تھا۔“

”کچھ بھی ہوا سے تھا کہ وہ سگھ سے محبت ہے۔ وہ پریشان ہے کہ اس کے محبوب کا رویہ بدلتا کیوں جا رہا ہے۔ میں ابھی تک یہ نہیں سمجھ پایا کہ یوگیتا نے یہ کیوں کہا کہ تھا کہ وہ سگھ کو کسی دوسری لڑکی سے محبت تو نہیں ہوگئی۔“ میجر سگرام سگھ نے آگے بڑھتے ہوئے کہا۔

”تھا کہ صاحب اور یوگیتا چونکہ اکو جلد شادی کر لیتی چاہیے۔ ورنہ دونوں میں غلط فہمی پیدا ہونے کے امکانات ہیں۔ اگر ان دونوں میں جھگڑا ہو گیا تو مجھے سخت رنج ہوگا۔“

”آپ وہ سگھ صاحب کو مشورہ دیتے کہ میرا مطلب ہے کہ ان کو اجازت دیجئے کہ وہ سب کچھ صاف صاف یوگیتا کو بتا دیں۔“

”ہاں اب یہ اجازت دینی ہی ہوگی۔ یوگیتا مجھے ذہین لڑکی نظر آتی ہے۔ وہ تھا کہ صاحب کے حالات کو سمجھ لے گی۔ تو پھر اس کے دل میں کوئی غلط فہمی پیدا نہیں ہوگی۔“

دونوں ہی اپنے خیالات میں کھوئے ہوئے تھے اور آگے بڑھ رہے تھے ان کو یہ خبر نہ رہی کہ وہ حویلی سے بہت دور نکل آئے ہیں۔

پردیپ سگھ نے نظریں اٹھاتے ہوئے کہا۔ ”یہ سامنے کیا کوئی دکان ہے۔“

میجر سگرام نے اس طرف نظریں اٹھا کر دیکھا۔ ”دکان ہی نظر آتی ہے۔ گاؤں میں اتنی اچھی دکان حیرت ہے ہانگل جدید طرز کی دکان ہے۔ مجھے اس دکان میں کیا فروخت کیا جاتا ہے۔ یہ دکان تو ٹاٹ میں نقل کا بیوند معلوم ہوتی ہے۔“

میرا مطلب ہے کہ کسی کو جنگل میں دکان کھولنے کی کیسے سوچیں؟ ایسے علاقے میں ایسی دکان کا چلنا مشکل ہے۔ چلو دروازہ دیکھ چل کر دیکھیں۔“ وہ چند قدم اور آگے بڑھے تو پردیپ نے دکان کا یوڑ پڑھتے ہوئے کہا۔ ”نیوریشن اسٹور۔“

”یہ تو غذائی سامان بیچنے کی دکان ہے۔“ میجر سگرام نے کہا۔

”میرا خیال ہے یہاں فیاری کا سامان بھی ملتا ہوگا۔“

”ہمارے ہم وطنوں کا بھی جواب نہیں۔“ میجر سگرام سگھ نے کہا۔ ”کاروبار کرنے کے لیے نہانے کہاں کہاں پہنچ جاتے ہیں۔“

”اس میں حیران ہونے کی کوئی بات نہیں ہے۔ ہمارے ملک کا کسان اب خوش

حال ہوتا جا رہا ہے۔ کاندھ سے پٹرائز مشین کرمل چلاتا ہے۔ کسی نے سوچا ہوگا کہ وہ گاؤں میں چل کر دکان کھولے لگے تو اس کا کاروبار چمک اٹھے گا۔“

وہ ذرا اور قریب ہو گئے تو انھوں نے دکان کے دیکھواڑے درخت سے گھوڑا بندھا ہوا دیکھا۔ ”یہ وہی گھوڑا ہے جس پر کل رات میں نے اس عورت کو سوار دیکھا تھا۔“ پردیپ سگھ نے کہا۔

”تمہاری مراد اترا سے ہے۔“

”ہاں۔“

وہ دکان کے قریب سے گزر کر واپس حویلی کی طرف چل پڑے۔

تھوڑی دیر تک وہ دونوں خاموش رہے۔ ان کے کتے کو اڑتا لیس گھنٹے کے بعد آزادی ملی تھی۔ اس لیے وہ دور دور تک جا جا کر ان سے آگے لگتا تھا۔

”تھا کہ صاحب نے بتایا تھا کہ مندر مشرق کی طرف ہے چلو درامندر کے پاس سے ہوتے ہوتے چلیں۔“ میجر سگرام نے کہا۔

آدھ گھنٹے کے بعد وہ مندر کے قریب پہنچ گئے انھوں نے دیکھا کہ مندر کے پاس ایک کسان کھرپے سے کچھ کھورہا ہے۔

”کیا یہ تھا کروں کا مندر ہے؟“ سگرام سگھ نے اس کسان سے پوچھا۔

”جی ہاں۔“

وہ کسان بہت بوڑھا تھا۔ اس کے چہرے کی جھریاں نمایاں تھیں۔ میجر سگرام نے اس کی جھریوں سے اندازہ لگایا کہ اس کی عمر اتنی برس سے کم نہیں ہوگی۔ اگر وہ اس علاقے کا رہنے والا ہوگا تو تھا کہ خاندان کے بہت سے حالات سے واقف ہوگا۔ میجر نے اس کسان کو باتوں میں الجھانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ ”سنا ہے کہ تھا کہ خاندان سے بھی پرانا ایک خاندان یہاں آباد تھا۔“

”جی سنا تو ایسا ہی ہے کہ جس حویلی میں تھا کہ خاندان رہتا ہے وہ ہمیشہ دیو پر پوار کی تھی۔“ بوڑھے کسان نے مندر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”اس مندر میں ہمیشہ دیو پر پوار ایک سونو ہمیشہ دیو مورتی ہے۔ اس کے بارے میں بہت سے قصے مشہور ہیں کہتے ہیں کہ ایک بار اسے دھوکے سے مار ڈالا گیا تھا۔ وہ بہت

بہادر تھا اس نے مرتے ہوئے کہا تھا کہ میں امر ہوں اور امر ہوں گا۔ یہ بھی سننے میں آیا ہے کہ سولو بھیم دیو کو دھوکے سے ہلاک کرنے والا تھا کہ خاندان کا کوئی آدمی تھا۔ آپ اگر اس صورتی کو دیکھیں تو پتہ چلے گا کہ اس صورتی کے ایک ہاتھ میں گوار ہے اور دوسرے ہاتھ میں ڈھال ہے۔ اس ڈھال پر دھوکہ کا پیر بنا ہوا ہے اور پیسے کے اندر تین ستارے بنے ہوئے ہیں۔

تین ستاروں کی بات پر میجر سنگرام چندک پڑا۔ اس نے جان بوجھ کر پوچھا۔ ”وہ تین پھیلیاں ہیں یا تین ستارے۔“

”کچھ لوگ ان کو پھیلیاں بتاتے ہیں اور کچھ ستارے بتاتے ہیں۔ میں نے کئی بار وہ ڈھال دیکھی ہے۔ مجھے تو وہ پھیلیوں کے بجائے ستارے ہی نظر آئے۔“

• میجر سنگرام نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔ ”وہ جو سامنے گاؤں ہے۔ کیا وہ بہت پرانا ہے؟“

”جی ہاں۔“ بوڑھے کسان نے جواب دیا۔ ”اسے ٹھاکر خاندان نے آباد کیا تھا۔“

”وہ جو بڑا سامکان ہے۔ جس میں نئی دکان کھلی ہے، کس کا تھا؟“

”ٹھاکر خاندان کے ہی کسی آدمی کا تھا۔ کہتے ہیں پھر اسے کسی ساہوکار نے خرید لیا تھا۔“

”شکر یہ معاف کرنا۔ ہم نے آپ کا کافی وقت ضائع کیا ہے۔“ میجر سنگرام نے کہا۔ جب وہ مندر سے کافی دور نکل آئے تو میجر سنگرام نے ایک چتر پر بیٹھ کر نیا سگریٹ سلگایا اور ٹاک سے دھواں نکالتے ہوئے اس نے فرما بند بات سے کہا۔ ”اس حوالی سے باہر لکنا بہت مفید ثابت ہوا ہے۔“

”ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آپ کو کچھ سراغ مل گیا ہے۔“ پردیپ نے کہا۔

”اسے سراغ تو نہیں کہا جاسکتا لیکن ایک دھندلی سی کرن ضرور مل گئی ہے۔“

”دھندلی سی کرن وہ کیا ہے۔“

”پردیپ! جو کچھ میں نے سنا ہے تم نے بھی سنا ہے۔ جو کچھ میں نے دیکھا ہے تم نے بھی دیکھا ہے۔ یہ دنیا ایک گورکھ دھندہ ہے۔ حادثوں اور اتفاقات کا مجموعہ ہے۔ بعض اوقات ایسی باتیں ظہور میں آتی ہیں کہ آدمی دنگ رہ جاتا ہے۔ وہ جو کچھ دیکھتا ہے اور سنتا ہے

اس پر یقین نہیں آتا۔“

”کہیں آپ بھی خاندانی بدو عاید یقین تو نہیں لے آئے ہیں۔“

”یقین کیا میں تو اس پر ایمان لے آیا ہوں۔ میرا مطلب ہے کہ بدو عا گوشت پرست کے انسان کی بدولت یہ قرار دیتی ہے۔ میں پر یوں کی کہانی پر اعتقاد نہیں رکھتا۔ جادو گروں کا دور ختم ہو چکا ہے۔ میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ بھیم دیو خاندان اور ٹھاکر خاندان میں جو جھگڑا برسوں پہلے شروع ہوا تھا۔ یا سولو بھیم دیو کی موت سے شروع ہوا تھا اب بھی جاری ہے یہ جھگڑا ختم نہیں ہوا۔“

”آج کے دور میں بھی ختم نہیں ہوا؟“

”نہیں آج بھی جاری ہے۔“

”اس کا مطلب تو یہ ہوا کہ ان دونوں خاندانوں کے افراد نے اپنی پرانی دشمنی کو کبھی فراموش نہیں کیا۔“

”ہاں بلرام سنگھ کی موت بھی ثابت کرتی ہے۔ اب تو یہ بھی ثابت ہو چکا ہے کہ اس کی موت قتل کی واردات تھی۔ اور بلرام سنگھ کو معلوم تھا کہ اسے ایک روز قتل کر دیا جائے گا۔“

ٹھاکر دیو سنگھ بھی یہ قوف نہیں ہیں۔ ان کو بھی یقین ہے کہ ایک نہ ایک دن ان کا بھی یہی انجام ہوگا جو ان کے بھائی کا ہوا۔ یہی وجہ ہے کہ وہ ہمارے پاس آئے۔ ثبوت کی کمی کے باعث وہ پولیس سے یہ عاوت نہیں کر سکتے تھے کہ ان کی جان کی حفاظت کی جائے اگر وہ اس قسم کی درخواست کرتے تو ان کو یہ ہدایات کی جاتیں کہ وہ کسی ایسے ڈاکٹر سے جا کر ٹیسٹ نفسیاتی علاج کرتا ہے۔“ میجر نے سگریٹ کا لمبا کش لگاتے ہوئے کہا۔

”آپ حیرت انگیز انکشاف کر رہے ہیں۔ میں آپ کی باتیں بڑی توجہ سے سن رہا ہوں۔“ پردیپ نے کہا۔

”اب میں وثوق سے کہہ سکتا ہوں کہ بھیم دیو خاندان ٹھاکر خاندان کے ہاتھوں پہلے ہی دھم خورہ تھا۔ سولو دیو کو ٹھاکر خاندان کے کسی فرد نے ہلاک کیا تھا۔ جب اس خاندان کی جائیداد بڑپ کر لی گئی تو اس کا زخم تازہ ہو گیا۔ نہ صرف دھم تازہ ہوا بلکہ اس نے جلتی پر تیل کا کام کیا۔“

دیو خاندان نے پر نگاہ کی ہوگی کہ وہ ٹھاکر خاندان کا نام و نشان مٹا دے گا۔

انہوں نے شاہ کر خاندان کو ایک خط بھیجا جس میں بدو عادی تھی۔ اس دن سے دیو کر خاندان اس بدو عادی کو پانیہ جھیل تک پہنچاتا چلا آ رہا ہے۔ دیو کر خاندان کا بزرگ اپنے بیٹے کو مرتے ہوئے ہدایت کر جاتا ہوگا۔ اور شاید اپنے بیٹوں سے وچن بھی لیتا ہوگا کہ بدلے کا خیال کبھی ترک نہ کریں۔ انسان جیسا عالم کوئی نہیں ہے جو نسل در نسل انتقام لے سکتا ہے اور صدیوں تک انتقام کی آگ کو روشن رکھ سکتا ہے۔" میجر سگرام سٹاکس لینے کے لیے رکا۔

"آپ کی بات پر یقین نہیں آتا۔ زمانہ بدل رہا ہے تہذیب ترقی کرتی ہے۔ ایسا وقت بھی تو آتا ہے جب انسان کا دل بدل جاتا ہے۔ فطرت بدل جاتی ہے۔ یہ کیونکر ہو سکتا ہے کہ دیو کر خاندان کی کسی بھی نسل کے دل و دماغ نہ بدلتے، کوئی نسل تو ایسی ہو سکتی ہے جو قتل کے اس جرم سے تو پر کر سکتی تھی۔"

"تمہارا سوال معقول ہے لیکن ایک بات کو تم بھول جاتے ہو دیو کر خاندان کا ایک منتظم مزاج شخص بھی تو اپنے خاندان کو ایک بدو عادی سے سکتا تھا کہ اگر اس نے انتقام کے جذبہ کو ترک کر دیا تو وہ جاوہر ہو جائے گا۔"

"ہو سکتا ہے لیکن ایک اور بات سمجھ میں نہیں آتی۔ کیا دیو کر خاندان کی ہر نسل اتنی ذہین تھی کہ وہ قتل کی واردات کو ہر دفعہ ایک حادثہ بنا سکتی؟" پریو پ نے پوچھا۔

"تم نہیں جانتے قاتلوں نے بدو عادی سے وابستہ تو ہم پرستی کا قانہ اٹھایا۔" میجر نے سگریٹ کا ٹکڑا اور پیتھتے ہوئے کہا۔

"آپ نے اپنے دلائل کی عمارت کس بنیاد پر قائم کی ہے؟"

"یوڑھے کسان کی تہائی ہو بات پر، تمہیں یاد ہوگا کہ جب شاہ کر صاحب کی حویلی کے اس کمرے میں بڑا صندوق کھولا گیا تھا تو اس سے ایک لافہ بڑا آدہ ہوا تھا جس پر دیو کر خاندان کا نشان تھا۔ ایک رتھ، اور ایک پیہ، پیہ کے اندر تین پھیلیاں۔ اور اب اس یوڑھے کسان نے بتایا کہ مندر کے پاس کوٹھڑی میں سولہ دیو کر کی ایک سورتی ہے جس کے ہاتھ کی ڈھال پر خاندان کا نشان ہے۔ رتھ کا پیہ، اور تین ستارے، شاہ کر صاحب جن کو پھیلیاں کہتے ہیں۔ یوڑھا کسان اس کو ستارے بتا رہا تھا۔ تمہیں شاید یہ بھی یاد ہو سگرام سٹاکس نے مرتے ہوئے اپنے چھوٹے بھائی کو یوں خبردار کیا تھا۔" وہ سٹاکس تین ستاروں سے ہوشیار رہتا۔ "اب تم ساری کڑیاں خود ہی جوڑ سکتے ہو۔"

"اور....." پریو پ کے منہ سے نکلا۔ اور اس نے تھیں آہستہ لگا ہوں سے میجر سگرام کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ "میں آپ کی ذہانت کا مقابلہ نہیں کر سکتا لیکن میں ایک سوال آپ سے پوچھنا چاہتا ہوں۔ کیا دیو کر خاندان کے کچھ لوگ اس علاقے میں بھی رہتے ہیں۔"

"ہیں اس کا پتہ لگانا ہوگا۔ شاید شاہ کر ویرنگھ اس بارے میں کچھ جانتے ہوں۔" میجر سگرام نے پتھر سے اٹھتے ہوئے کہا۔ "آؤ چلیں۔"

دوپہر کے کھانے کے بعد میجر سگرام سٹاکس نے شاہ کر صاحب سے پوچھا۔ "کیا اس علاقے میں دیو کر خاندان کے کچھ لوگ رہتے ہیں۔"

"ہائل نہیں۔" شاہ کر ویرنگھ نے جواب دیا۔ "اس علاقے میں دور دور تک آپ کو دیو کر خاندان کا کوئی فرد نہیں ملے گا۔ دراصل وہ لوگ اپنی آن کے بہت کچے تھے اس علاقے میں انہوں نے توہین اور ندامت گوارا کی تھی۔ اس لیے وہ اسے ہمیشہ کے لیے خیر باد کہہ کر چلے گئے تھے۔ ان کو ایک اور خوف بھی تھا۔ کہ اگر وہ اس علاقے میں رہے تو مزید توہین گوارہ کرنی پڑے گی۔"

"ہونہ۔" میجر نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔ "آپ نے اپنے خاندان کی ہمیں صرف یہ کہانی سنائی ہے کہ کس طرح آپ کے بزرگ حادثہ کے شکار ہوتے رہے۔ جو دراصل حادثے نہیں تھے۔ یعنی وہ قتل کی وارداتیں تھیں۔ ہم آپ کے بھائی کی موت سے بھی ثابت کر چکے ہیں کہ آپ کے بھائی کی موت حادثہ نہیں قتل کی واردات تھی؟"

"آپ آخر پوچھنا کیا چاہتے ہیں؟" شاہ کر صاحب نے کہا۔

"میں آپ کے خاندان کے کچھ اور حالات جاننا چاہتا ہوں آپ کے خاندان کے سربراہ، بزرگ کو جب ہلاک کر دیا جاتا تھا۔ یا یوں کہیے کہ اسے کوئی حادثہ پیش آ جاتا تھا تو عورتوں پر کیا گزرتی تھی ان کا رد عمل کیا ہوتا تھا؟"

شاہ کر کچھ سوچ میں پڑ گئے اور پھر انہوں نے بڑے اداس لہجے میں کہا۔ "میرے خاندان کی ساری کہانی بہت دکھ بھری ہے۔ میں نے اس کی چند تفصیلات جان بوجھ کر آپ سے چھپائی تھیں۔ ہر فرد اور ہر خاندان کے افسانے میں کچھ جزئیات ایسی ہوتی ہیں کہ جن کو افشا کرنا مناسب نہیں ہوتا لیکن چونکہ آپ بڑے غلوں سے میری مدد کر رہے ہیں۔ اس لیے

میں آپ کو اپنے خاندان کے ایک کمزور پہلو سے آگاہ کرتے ہوئے شرم محسوس نہیں کروں گا۔

”اگر آپ ہمیں تاریکی میں رکھیں گے تو ہم آپ کی کوئی مدد نہیں کر سکیں گے۔ چند واقعات ایسے ہوتے ہیں جو حقیقت پر سے پردہ افشا دیتے ہیں۔ میں آپ کو یہ بتا دیتا چاہتا ہوں کہ میں آپ کے خاندان کی ٹریجڈی تک پہنچ چکا ہوں۔ اب مجھے اس بھری اور بچ میں سے کئی ہوئی کہانی کو ہونے کے لیے چند کڑیاں چاہئیں آپ ہم سے کچھ چھپانے کی کوشش کریں گے تو وہ حادثہ آپ پر بھی گزر جائے گا۔ ہم نقل کی واردات قرار دے چکے ہیں۔“ میجر سگرام نے پھر اپنی بات پر زور دیا۔

تھاکر صاحب نے اسی اداسی کے ساتھ کہا۔ ”اپنے خاندان کے جس قدر حالات مجھے معلوم ہیں جب میں ان پر غور کرتا ہوں تو کلیجہ تمام گرہ جاتا ہوں۔ سب سے زیادہ دکھ میرے خاندان کی عورتوں کو برداشت کرنا پڑا۔ ان کو نہ صرف اپنے شوہروں سے محروم ہونا پڑا۔ بلکہ اپنے بڑے بیٹوں سے بھی۔ اس دکھ کا جیسا تک پہلو یہ تھا کہ جس عورت کے ہاں بیٹے زیادہ پیدا ہوتے تھے وہ اکثر لاپتہ ہو جاتی تھی۔“

”لاپتہ ہو جاتی تھی؟“ میجر نے حیرت سے پوچھا۔

”جی ہاں۔ وہ عورت لاپتہ ہو جاتی تھی۔ ہمارے خاندان کی عورتیں حویلی سے بہت کم باہر نکلتی تھیں۔ دراصل ان کو باہر نکلتے نہیں دیا جاتا تھا اس پر بھی وہ حویلی کے آس پاس لاپتہ ہو جاتی تھیں۔ ان کی تلاش کے لیے بہت دھڑ دھوپ کی جاتی تھی۔ جو بے سود ثابت ہوتی تھی میرے بزرگ یہ سمجھتے تھے کہ دورِ نچ و الم کی تاب نہ لاتے ہوئے فرار ہو جایا کرتی رہا۔ اور پھر میرے خاندان میں ایک ایسا وقت بھی آیا جب کوئی بھی ہمارے خاندان کے مرد اسے اپنی بیٹی بنانے کے لیے تیار نہیں ہوتا تھا۔“

”اوہ.....“ میجر کے منہ سے نکلا۔

اگر صاحب کے اس انکشاف نے سب پر گہری خاموشی طاری کر دی۔ ماحول کی اندر دگی شہرِ آفاق ہو گیا۔

☆☆☆

شام کے دھندلے پھیلنے لگے۔ میجر سگرام سنگھ، پورنا، اور پردیپ باہر ٹھیلے گئے۔ سگرام سنگھ کا سن بھی ان کے ساتھ تھا۔

میجر سگرام نے پردیپ سے کہا۔ ”پردیپ کیا تم جانوروں یا پرندوں کی نقل آتا دیکھتے ہو؟“

”کیا مطلب؟“ پردیپ نے پوچھا۔

”کیا تم منہ سے گدھ کی آواز نکال سکتے ہو؟“

”میں نے کبھی یہ مشق نہیں کی۔“

”کیا کوشش کر سکتے ہو؟“

”کوشش تو کسی بات کے لیے بھی کی جاسکتی ہے۔“

”تو پھر گدھ کی آواز کی نقل آنا کرنے کی کوشش کرو۔“

پردیپ نے دو تین بار کوشش کی میجر نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”نہیں ابھی بات نکس بنی۔ کوشش جاری رکھو۔“

پردیپ نے پھر دو تین بار کوشش کی۔ میجر نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”اب بات کچھ بن گئی۔“ اس کے بعد میجر نے اپنے ڈاگ کو پیٹے سے پکڑ لیا اور اس کا منہ پردیپ کی طرف اٹھا دیا جو ابھی تک گدھ کی آواز منہ سے نکالنے میں مصروف تھا۔ پہلے

پہل تو کتے کی جھج میں بھی نہ آیا کہ میجر اس سے کیا چاہتا ہے بلا خروہ کچھ گیا۔ اور پردیپ بکے منہ سے نکلنے والی آواز کو غور سے سننے لگا۔ کتے نے دو تین بار گدھ کی آواز سنی اور پھر زور سے بھونکا۔ میجر سگرام سنگھ نے اسے چند پرچھل دیتے ہوئے چھوڑ دیا اور بولا۔ ”اب میں مطمئن ہو گیا ہوں کہ کرا کو ڈاکل سمجھ گیا ہے کہ میں اس سے کیا چاہتا ہوں اب آؤ واپس چلیں۔ میں صرف اسی مقصد کے لیے آپ کو یہاں تک لایا تھا۔ کل رات جس چور کا انتظار کر رہے تھے وہ

نہیں آیا تھا۔ ہو سکتا ہے وہ آج جرأت کرے اس لیے آج رات پورا اور چوپا اٹھیں ضرورت سے زیادہ چوکس رہنا ہوگا۔" یہ کہہ کر میجر شکرام سنگھ نے حویلی کی طرف قدم بڑھائے۔

جب وہ حویلی میں پہنچے تو ہمارے اور ٹھاکر صاحب آپس میں قتل کر باتیں کر رہے تھے۔

رات کے کھانے کے بعد سب اپنے اپنے کمروں میں چلے گئے۔ میجر شکرام سنگھ نے سب سے پہلے اپنے چنگ کے سرہانے تپائی پر پڑی ہوئی کتاب کا مطالعہ کیا۔ اس کے گرد دھاگا بدستور لپٹا ہوا تھا۔ اس طرف سے اطمینان کر لینے کے بعد میجر شکرام حوٹلی کے عقب میں گیا اس نے کروکوڈائل کو زنجیر سے کھول کر اس کمرے کا رخ کیا جس کی کھڑکیوں سے اس نے دھاگا باندھ دیا تھا اور جس کے اندر دستاویزات کا صندوق پڑا تھا۔ اس نے کروکوڈائل کو اس بیڑ کے پاس چھوڑ دیا جو اس کے کمرے کی کھڑکیوں تک پہنچتا تھا۔ کروکوڈائل کو پیروہ دینے کی ادنیٰ سونپ کر دواہیں آگیا اور اس کے کمرے میں بیٹھی تھی۔

”آج تمہیں سپاہی کی طرح درویہ بننا کر سونا ہوگا۔ میرا دل گواہی دے رہا ہے کہ آج رات وہ چور ضرور آئے گا۔ اس لیے کہ اسے معلوم ہو چکا ہے کہ تھا کر ابر سنگھ کو شک گزرنے لگا ہے کہ اس کے بھائی کی موت حادثے سے نہیں ہوئی۔ اگرچہ قاتل بھی ہوا تو وہ تیزی سے قدم اٹھانے پر مجبور ہوگا۔ جاؤ جا کر ایسا لباس پہن لو جس سے تمہاری نقل و حرکت میں کوئی رکاوٹ پیدا نہ ہو۔“ پورنا اپنے کمرے میں چلی گئی۔

میجر سگرام سنگھ کافی رات گئے تک جاگتا رہا۔ وہ کبھی کبھی پورنا کو بھی آواز دیتا۔ پورنا کو جید اور پاکرو مطمئن ہو جاتا۔ رات کے دو بجے اس کی آنکھ ٹپک گئی پورنا بھی شاید سو چکی تھی۔ لیکن دور سے گدھ کے چیخنے کی آواز آئی۔ جس پر میجر کے سوتے کے بھونکنے کی آواز آئی۔ میجر بڑبڑا کر اٹھ کھڑا ہوا۔ اس نے پورنا کے کمرے کی طرف دیکھا۔ جو ہاتھ میں تاراج لئے بیچ کے دروازے میں کھڑی ہو چکی تھی۔ میجر سگرام سنگھ لاپا اور پھر اس نے محسوس کیا کہ کرا کوڑا نکل کے بھونکنے کی آواز بھی دور سے آرہی ہے اس کا مطلب ہے کہ کرا کوڑا نکل اس گدھ کا یا کسی گدھ نما انسان کا پیچھا کر رہا تھا۔

میجر ابھی یہ سوچ ہی رہا تھا کہ اسے کیا قدم اٹھانا چاہیے کہ اس کے چٹک کے سر ہانے

بڑی ہوئی تپائی پر رکھی کتاب گر پڑی۔ میجر نگرام سنگھ تجزی سے دروازے کی طرف بڑھا پورا رہا اس کے پیچھے تھی۔ میجر نے پراپ کے کمرے پر جا کر دو ٹنگ دی اور کہا: "پراپ اٹھو۔"
 ناٹارائے اپنے کمرے میں واپس آ گیا تھا اور فضا کر صاحب بھی ادھر آ رہے تھے۔
 میجر نگرام سنگھ نے ناٹارائے سے کہا: "آپ فضا کر صاحب کے پاس رہیے۔"
 ناٹارائے پیچھے آنے کی کوشش نہ کیجئے گا۔"

میجر، پورنا اور پراچپ اس کمرے کی طرف بڑھے۔ جس میں ٹھاکر خانہ داران کی دستاویزات کا صندوق پڑا تھا۔ اس کمرے کا دروازہ اس طرح بند رکھا گیا تھا کہ دروازہ باؤ ڈالنے پر کھل جائے۔ میجر کمرے میں داخل ہوا۔ پورنا نے تاج بیج جلا دی۔ کمرہ خالی پڑا تھا۔ دفعتاً میجر کی نگاہ پر کھڑی پر پڑی۔ اس کھڑکی میں کسی کی دو انگلیں نظر آئیں۔ کوئی اس کھڑکی میں سے باہر کودنے کی کوشش کر رہا تھا۔ دستاویزات کا صندوق اٹکا ہوا اور اونچا تھا کہ کوئی بھی اس کھڑکی کے راستے کمرے میں آسانی سے اتر سکتا تھا اور آسانی سے اس کھڑکی کے راستے باہر جاسکتا تھا۔ میجر دوڑ کر صندوق پر چڑھ گیا لیکن اس نے اس کھڑکی کے راستے باہر جانے والا شخص شاہیہ جوتے پہن کر نیچے کود چکا تھا۔ میجر بھی کھڑکی میں ہاتھ ڈال کر اس میں سے باہر نکل گیا۔ درخت سے زمین پر اس کے جسم سے گرنے کی آواز آئی۔ پورنا دروازے کی طرف بڑھی۔ تاکہ اس کمرے کے عقب میں جا کر میجر کا ساتھ دے سکے۔

مجھ نے اندھیرے میں ایک سفید سایہ جنگل میں دوڑتا ہوا دیکھا۔ اس نے بھی اپنی رفتار تیز کر دی۔ اس نے مزید دیکھا پوتا چارواغ لیے ہوئے اس کے پیچھے آ رہی تھی اس کے پیچھے پورے گھمبیر بھی تھا۔

میجر چار سو گز کی دور میں ہمیشہ اول آیا کرتا تھا۔ اسے یقین تھا کہ وہ چور کو پانچ منٹ میں جالے گا۔ ایسا ہی ہوا پھر اندھیرے میں نگرام سنگھ نے ایسی آواز سن لی جو نیام سے نکلا کہنے لگا ہے۔ میجر ایک لمحے کے لیے رک گیا۔ اسے معلوم ہو چکا تھا کہ چور نکوار سے مسلح ہے۔ میجر نہتا تھا۔ مگر اسے یہ گراچی طرح آتا تھا کہ نہتا ہونے کے باوجود نکوار سے مسلح شخص کا مقابلہ کس طرح کیا جاتا ہے اس نے اپنے حواس جمع کیے اور چور کی طرف ہڑعا جو نکوار سوتے کھڑا تھا۔ وہ چور گراڈیل شخص تھا۔ اس نے میجر پر لگا تار سن وار کیے۔ میجر بلا کی بھرتی سے اس کے تینوں وار خالی کر چکا تھا۔ اس گراڈیل شخص نے دیکھا کہ اسے بلا کے پھر تیلے

دشمن سے سہاقت پڑا ہے تو وہ بھاگ کھڑا ہوا۔ میجر بھی اس شخص کے واروں سے اچھی طرح آگاہ ہو چکا تھا۔ چور ایک اچھا شمشیر زن تھا۔ اس وقت اس کا پیچھا کرنا خطرناک ثابت ہو سکتا تھا۔ وہ رک گیا اسنے میں چور نا اور پردیپ بھی وہاں پہنچ گیا۔

چور نے تاراج کی روشنی دور تک پھینکی۔ میجر اس روشنی میں اس کے گرائیڈ مل شخص کو دوڑتے ہوئے دیکھتا رہا۔ وہ چور ایک بالکا سپاہی نظر آیا۔ اس نے پرانے زمانے کا جنگی لباس پہن رکھا تھا۔ سر پر سینوں کی طرح بنی ہوئی پگڑی تھی کمر میں پیلے رنگ کا پٹکا تھا۔ چن پر لمبا اور کسا ہوا کرتا تھا۔ جس کے دامن پر گوند لگا ہوا تھا۔ اور وہ گوند تاراج کی روشنی میں جھلکا رہا تھا۔ چور نے پگڑی دار پانچھا۔ پہن رکھا تھا اور اس کے پیروں میں طے دار جوتی تھی۔ پردیپ کے ہاتھ میں پستول تھا۔ وہ شست باندھ رہا تھا کہ میجر نے پردیپ کے ہاتھ سے پستول چھین لیا۔

”پردیپ۔ بعض اوقات تمہاری صداقت مجھے بہت تنگی پڑتی ہے۔“ میجر نے پستول مضبوطی سے ہاتھ میں پکڑتے ہوئے چور کے ہاتھ سے تاراج بھی چھین لی اور بولا۔ ”تم دونوں میرا انتقاد کرو۔ میرا خیال ہے کہ میں اب بھی اس چور کو تین سو گز سے زیادہ دور نہیں لگنے دوں گا۔“ یہ کہہ کر میجر اس طرح دوڑنے لگا۔ جیسے بندوق سے گولی لگتی ہے۔

چور نا اور پردیپ اندھیرے میں کھڑے رہے۔ میجر اور چور کے دوڑتے ہوئے قدموں کی آواز کے سوا اور کوئی آواز نہیں آ رہی تھی۔

چند لمحوں کے بعد دور سے کرا کوڈا اگل کے بھونکنے کی آواز آئی۔

”کرا کوڈا اگل۔“ پردیپ نے زور سے پکار کر کہا۔

دو منٹ کے بعد کرا کوڈا اگل اس کے پاس آ گیا۔

چند رو منٹ کے بعد میجر سنگرام بھی واپس آ گیا۔ وہ بری طرح ہانپ رہا تھا کہ میجر کی جتنوں دانتوں سے بھیجی کر پیچھے کی طرف دھکیلتے لگا۔ ”جہاں تم لے چلو گے وہیں چلیں گے۔ مجھے ذرا دم تو لینے دو۔“ میجر نے کرا کوڈا اگل کی پیٹھ تھپکتے ہوئے کہا۔

”ہم نے گولی چلنے کی آواز نہیں سنی۔ کیا چور آپ کے ہاتھ سے نکل گیا؟“ پردیپ

نے پوچھا۔

”ہاں ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے وہ دھرتی میں سما گیا۔“ میجر نے کہا۔

”آپ نے اس پر گولی کیوں نہیں چلائی۔“ پردیپ نے دوبارہ سوال کیا۔

”میں قاتل کو زندہ پکڑنے کا قائل ہوں۔ صرف مجبوری کی حالت میں گولی چلاتا ہوں۔“ میجر نے کہا اور کرا کوڈا اگل کی دم پکڑ کر اسے آگے کی طرف دھکیلتے لگا۔ اور بولا۔ ”چلو بیٹا ہمیں کہاں لے جانا چاہتے ہو؟“

کرا کوڈا اگل ہولان کے آگے چل پڑا۔ ابھی انھوں نے آدھ میل کا فاصلہ طے کیا ہوگا کہ کرا کوڈا اگل پتھر کے پاس جا کر رک گیا اور زور زور سے بھونکنے لگا۔ وہ اپنے تھنوں سے کچھ سو گھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ میجر نے تاراج چلا کر زمین پر پاؤں رنچ کر گرد و پیش کا جائزہ لیا۔ اس کے بعد اس نے بڑے پتھر کو ہٹانے کی کوشش کی وہ پتھر اپنی جگہ سے ہلا۔ میجر نے پردیپ کی مدد حاصل کی۔ پتھر کو اس جگہ سے ہٹا دیا گیا۔ پتھر کے نیچے کچھ بھی نہیں تھا کہ اس زمین کو برابر سو گھرا رہا تھا۔

میجر نے جیب سے پستول نکالی اور اس پتھر پر نشان لگا دیا۔

”آؤ..... اب واپس چلیں..... ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہماری آج کی مہم نئی طرح کا کام رہی ہے۔“

نانا رائے اور شا کر وہ برنگھ بڑی بے صبری سے اس کا انتظار کر رہے تھے۔ انھوں نے میجر کی طرف اس طرح دیکھا جیسے وہ ایک حیرت انگیز شاف کی توقع کر رہے ہوں۔

میجر نے کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔ ”خاکر صاحب! ریسوں کی طرح جی ہو تو پگڑی رنگ کی پگڑی، سفید کرتا، بیٹا پٹکا کرتے کے دامن میں لگا ہوا گوند، پگڑی دار پانچھا۔ طے دار جوتی، یہ کس خاندان کا رن بنا تھا؟“

”دیو کر خاندان کا.....“ خاکر وہ برنگھ نے جواب دیا۔

”اور آپ تو بڑے یقین کے ساتھ کہہ رہے تھے کہ دیو کر خاندان کا کوئی فرد اس گاؤں میں موجود نہیں ہے۔ آپ کے دستاویزات والے کمرے میں جس شخص نے گھسنے کی کوشش کی وہ دیو کر خاندان کا جنگی لباس پہنے ہوئے تھا۔“

”وہ شخص دیو کر خاندان کا جنگی لباس پہنے ہوئے تھا؟“ خاکر صاحب نے حیرت سے پوچھا۔

”جی ہاں۔ اور وہ شخص اچھا شمشیر زن بھی تھا وہ یہاں اکیلا نہیں آیا تھا۔“

”اکیلا نہیں آیا تھا؟“ کب پر دھپ نے حیرت سے پوچھا۔

”نہیں ان کا ساتھی اور تھا اس کے ساتھی کے پاس گدہ تھا۔ یا اس کا ساتھی گدہ کی بہترین نقل اُتار سکتا تھا۔“

”اس کا ساتھی تو کوئی ہمیں نظر نہیں آیا۔“ پورا بولی۔

”اس کا ساتھی جو بلی کے قریب نہیں آیا تھا۔ اس نے شاید کئے کو مطلوبہ کمرے کے پاس ٹھہکا ہوا دیکھ لیا تھا۔ وہ بہت چالاک اور ہوشیار لوگ تھے۔ اس کے ساتھی نے دور کھڑے ہو کر گدہ کو چھپنے پر مجبور کیا تھا۔ یا خود گدہ کی چھ مڑ سے پیدا کی تھی۔ اس لئے تو آج رات گدہ کی چھ بلی چھ سے دھبی تھی۔ میں سمجھتا ہوں کہ گدہ کی آواز کی طرف پکڑنے کے لیے تیار کر لیا تھا اس لئے وہ چھ سنتے ہی اس طرف دوڑ پڑا۔ جس طرف سے چھ کی آواز آئی تھی۔

کتا اپنی جگہ سے ہٹ گیا تو سپاہی کے ہمیں میں چور نے میدان خالی پایا۔ اسے شک نہ ہوا کہ کوئی پیرو دے رہا تھا۔ وہ کھڑکی کے راستے دستاویزات والے کمرے میں داخل ہوا لیکن شاید کھڑکی پر ٹکا ہوا دھکا ڈال کر انک گیا اسے شک ہو گیا کہ اسے پکڑنے کے لیے جال بچھایا گیا ہے۔ وہ اگلے پاؤں کھڑکی کے راستے باہر نکل گیا۔ میں نے اسے جاتو لیا مگر میں نہتا تھا اور وہ ایک اچھا شمشیر زن تھا۔ اگر وہ اتاری چھ زن ہوتا تو میں نے اسے پکڑ لیا ہوتا۔ پر دھپ کے پستول اور پورا کی تاریخ کی مدد سے میں اسے گولی کا نشانہ بنا سکتا تھا اور وہیں ڈھیر کر سکتا تھا لیکن میں نے اپنے آپ پر زیادہ بھروسہ کیا۔ میں اس خوش فہمی میں چلا رہا کہ میں اسے زخمی پکڑ لوں گا لیکن وہ چلا دے کی طرح غائب ہو گیا۔“ میجر سانس لینے کے لیے رکا۔ اور پھر اس نے ٹھاکر صاحب سے مخاطب ہوئے ہوئے کہا۔

”کیا آپ اپنی حویلی کے نواحی علاقے سے اچھی طرح واقف ہیں؟“

”کیا مطلب؟“

”میں یہ پوچھنا چاہتا ہوں کہ اس علاقے میں کوئی سرنگ یا سرنگیں تو نہیں جو آپ کی حویلی سے نکل کر کسی دوسری جگہ جاتی ہوں یا دور کہیں سے شروع ہو کر آپ کی حویلی تک آتی ہوں۔“

”میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔ میں نے کبھی اس بات کی کھوج نہیں کی۔“

”کیا آپ کے ہاتھی نے بھی کبھی ان سرنگوں کا ذکر نہیں کیا تھا؟“

”نہیں یہ آپ کیوں پوچھ رہے ہیں؟“ ٹھاکر صاحب نے پوچھا۔

”میں سمجھتا ہوں کہ آپ کی حویلی کے ارد گرد ایک سے زیادہ سرنگیں ہیں یا ایک ہی

سرنگ میں داخل ہونے کے کئی راستے ہیں۔“

”آپ کس بنیاد پر ایسا کہہ رہے ہو۔“

”چور اور اس کے ساتھی سرنگوں سے ہی نکل کر بھاگ گئے۔ ورنہ کتا چور کے ساتھی کو ضرور

پکڑ لیتا یا اس کے اصل ٹھکانے کا پتہ لگا کر وہاں آتا۔ بہر کیف کل صبح اس بات کا ثبوت بھی مل

جائے گا کہ اس علاقے میں سرنگیں ہیں یا نہیں۔“ میجر نے کرسی پر سے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”چلئے

اب کوئی خطرہ نہیں۔ اب ہم آرام سے صبح تک سو سکتے ہیں۔ میں خوش ہوں کہ دشمن حرکت

میں آ گیا ہے۔ اب ہمارا کام آسان اور مختصر ہو گیا ہے۔ آج کا واقعہ دشمن کو اور زیادہ بھڑکا

دے گا۔ وہ نئے منصوبے کو ناکام ہونا دیکھ کر بوکھلا جائے گا۔“

وہ سب اپنے اپنے کمرے میں چلے گئے۔

صبح ۹ بجتے پر میجر نے ٹھاکر صاحب سے پوچھا۔ ”آپ کے اس علاقے میں کس کس

خاندان کے لوگ رہتے ہیں۔“

”یہاں زیادہ تر، پرمان، میکھارن، کالیکر، چوبان خاندان کے لوگ رہتے ہیں۔ میں

اب بھی ڈھونڈ رہا ہوں کہ یہاں اب بھی دیو کر خاندان کا کوئی شخص نہیں ہے۔ میرے

خیال میں تو وہ شخص دیو کر خاندان کا لباس پہن کر آیا۔ ہمیں دھوکا دینا چاہتا تھا۔“ ٹھاکر

صاحب نے کہا۔

”آپ اس بات پر غور کیوں نہیں کرتے کہ چور دیو کر خاندان کی تاریخ سے واقف

ہے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو اسے دیو کر خاندان کا لباس پہننے کی کیا ضرورت تھی۔ میں تو یہ سمجھتا ہوں

کہ چور دیو کر خاندان کا فرد ہے۔ جسے اس حویلی اور اس پورے علاقے کا ہنر اچھا معلوم ہے۔

اس کا صاف مطلب یہ ہے کہ اس کے پاس اپنے خاندان کی مکمل تاریخ موجود ہے اور میں

آپ کو یہ بھی بتا دوں کہ ایک منظم طریقے سے آپ کے خاندان سے بدلہ لیا جا رہا ہے۔“

میجر کے اس انکشاف پر ٹھاکر صاحب کا منہ اٹھنے۔

”تجربہ رائے کی ضرورت نہیں ہے ہماری موجودگی میں دشمن اپنے ارادے میں

کا مایاب نہیں ہو سکے گا۔ اگر وہ میرے اندازے کے مطابق واقعی بوکھلا گیا ہے تو وہ بہت جلد

ہماری گرفت میں آ جائے گا۔ اب میں پورنا، اور نارائے تھوڑی دیر کے لیے باہر جائیں گے
پردہ آپ کے پاس رہے گا۔ آپ کو ایک دو دن اس حویلی سے قطعاً باہر قدم نہیں رکھنا
ہوگا۔ اس کے بعد میجر پردہ سے مخاطب ہوا۔

”پردہ! جس سے سائے کی طرح تھا کر صاحب کے ساتھ رہنا ہوگا۔“

چالیس منٹ کے بعد میجر، پورنا، اور نارائے گاؤں کے جدید ترین اسٹور نیویشن
اسٹور پر تھے۔ میجر نے اپنے ہونٹوں میں سگریٹ دبا رکھا تھا کاؤنٹر کے پیچھے چالیس برس کا
ایک نائے قد کا ایک شخص کھڑا تھا۔ اس کا جسم بہت گھٹیا تھا۔ اس کی مونچھیں سیاہ تھیں اور
کناروں پر سے پھولی ہوئی تھیں۔

”میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں۔“ اس شخص نے بڑے شائستہ لہجے میں کہا۔

”کیا آپ کے پاس ہالینڈ کا پیپر ہے؟“ میجر نے پوچھا۔

”نہیں۔ ضرور ہوگا۔“ اس شخص نے گہری فکروں سے میجر کا ہاتھ لیتے ہوئے کہا۔

”آپ جہان تو ہوں گے کہ گاؤں کی دکان میں پیپر بھی مل جاتا ہے۔ میں نے یہ دکان کھول کر
خسارے کا بھاری خطرہ مول لیا تھا۔ کیونکہ یہاں اچھے تعلیم یافتہ جاگیردار گھرانے ہیں، میں
ان کی ضروریات کا خاص خیال رکھتا ہوں ایک پونڈ دوں یا دو پونڈ۔“

”ایک پونڈ دیجئے۔“ میجر نے کہا۔ اور پھر اس نے کچھ سوچتے ہوئے پوچھا۔ ”آپ
کے ہاں وہ کسی یا بیڑ تو ہوگی نہیں؟“

”آپ تو جانتے ہیں کہ اس علاقے میں نشہ بندی لاگو ہے کیا آپ کو بیڑ ضرور
چاہیے؟“

”مل سکتی تو کیا ہی بات تھی۔“

”آپ پہلی بار اس دکان میں آئے ہیں۔ میں آپ کو مایوس واپس نہیں بھیج سکتا۔
میرے ایک دوست ہیں۔ جو جہاز کی گودیوں کے گران افسر ہیں۔ وہ مجھے غیر ملکی جہازوں
کے کپتانوں سے وہسکی اور بیڑ لادیتے ہیں۔ میرے فنی استعمال کے لیے میں آپ کو بیڑ کی
صرف چار بوتلیں دے سکتا ہوں۔ اس کاغذ وہسکی کی صرف ایک بوتل بھی مل سکتی ہے۔“

”دے دیجئے۔“ میجر نے کہا۔

وہ شخص اندر گیا اور کاغذ کے قیلے میں وہسکی اور کیونس کے قیلے میں بیڑ کی بوتلیں لے

آیا۔

”اگر آپ اجازت دیں تو تھوڑی سی بیڑ نہیں بیٹھ کر بی لیں؟“

”بیڑی خوشی سے آپ اس میز کے گرد بیٹھ سکتے ہیں ایک کرسی کم ہے میں ابھی لاتا
ہوں۔“

نائے قد کا شخص اندر سے کرسی اٹھا لایا۔ اسے میں میجر بیڑ کی دو بوتلیں کھول چکا تھا۔
نائے شخص نے تین گلاس میز پر رکھ دیے اور دوبارہ کاؤنٹر کے پیچھے چلا گیا۔

”آپ نے ہمیں یہاں بلا جنگ بیڑ لینے کی اجازت دے دی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے
کہ مقامی پولیس کے ساتھ آپ کے اچھے مراسم ہیں۔“

وہ شخص مسکرایا اور بولا۔ ”وہاں لوگوں کو پولیس سے بنا کر رکھنا پڑتی ہے۔ خاص طور پر
وہی علاقے میں ورنہ یہ دکان دن و ناز سے لوٹی جاسکتی ہے۔“

”یہ تو ہے۔“ اور پھر میجر سگرام سنگھ نے تیسرے گلاس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے
کہا۔ ”دیکھتے اتفاق سے آپ تیسرا گلاس لے آئے ہیں۔“

”کیا؟“ اس شخص نے پورنا کی طرف اشارہ کر کے کچھ کہنا چاہا۔

”نہیں یہ نہیں جانتی ہیں۔“ میجر سگرام سنگھ نے کہا۔ ”اب جب کہ تیسرا گلاس آچکا
ہے۔ تھوڑی سی بیڑ آپ ہمارے ساتھ بی لیجئے۔“

”نہیں مجھے میزبان ہی رہنے دیجئے۔“

”اس میں حرج ہی کیا ہے۔ اس طرح آپ کی اور ہماری راہ زیادہ مضبوط
ہو جائے گی۔“

”اگر آپ مجھ پر کھڑے ہیں تو ایک گلاس بیڑ بی لوں گا۔ آپ کی نوازش کا شکریہ۔“

جب وہ شخص بیڑ کا نصف گلاس پی چکا تو میجر سگرام نے اس سے پوچھا۔ ”آپ نے
یہاں دکان کب کھولی تھی؟“

”چار مہینے پہلے۔“

”آپ کہاں کے رہنے والے ہیں۔“

”جو گڑھ میں میرا گھر ہے۔ میرے بھائی کی وہاں بہت بڑی دکان ہے۔ ہم
دونوں بھائیوں میں جھگڑا ہو گیا۔ میں اپنے حصے کی رقم لے کر یہاں چلا آیا۔ اب آرام سے

گزر رہی ہو رہی ہے۔“

”آپ نے جس مکان میں دکان کھولی ہے۔ وہ ہمیں کوئی بہت پرانی حویلی معلوم ہو

رہی ہے۔ آپ کے خیال میں یہ حویلی کتنی پرانی ہوگی۔“

اسے میں باہر گھوڑوں کی ٹاپوں کی آواز سنائی دی۔

”مجھے دو منٹ کے لیے معاف کیجئے گا۔ یہ کہہ کر وہ دکاندار عجبی کرے میں چلا گیا۔

میجر نے فوراً اپنا بیڑا گھاس خالی کیا اور اسے اپنے کوٹ کی جیب میں ڈال لیا اور گاؤنٹر کے

پیچھے سے ایک گھاس اٹھا کر اس گھاس کی جگہ رکھ دیا۔ جو اس نے جیب میں ڈال لیا تھا۔ اس

کارروائی میں دو منٹ سے زیادہ نہ لگے۔ تانارائے اور پرمنا میجرنگھ کی اس حرکت پر سخت

حیران ہوئے۔ اسے میں کسی پرندے کے کڑکڑانے کی آواز سنائی دی۔

جب دکاندار واپس آیا تو میجرنگرام نے پوچھا۔ ”کیا آپ نے مرغیاں پال رکھی

ہیں۔“

”نہیں میری بہن نے ایک تیز پال رکھا ہے۔“ دکاندار نے اپنا بیڑا گھاس خالی کر

دیا۔

میجرانگھ کرکڑا ہوا گیا۔ دکاندار نے کیش میو بٹا دیا۔ میجر نے دام ادا کیے اور مسکراتے

ہوئے بولا۔ ”آپ کا بے حد شکر یہ امید ہے کہ آپ سے ملاقات ہوتی رہے گی۔“ وہ سب

دکان سے باہر نکلے۔

راستے میں تانارائے نے پوچھا۔ ”وہ بیڑی کی آواز تو نہیں تھی۔“

”نہیں۔ وہ گدھ کی آواز تھی۔“

”گدھ کی آواز۔“ تانارائے کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔

”ان لوگوں نے گدھ کیوں پال رکھے ہیں۔“

”اپنا اپنا شوق ہے۔“ میجر نے ہنسنے ہوئے کہا۔ ”یہاں آکر مجھے یہ خیال نہیں تھا کہ

میں گدھ کی آواز سنوں گا۔ گھوڑے پر شاید اس دکاندار کی بہن آئی تھی۔“

”ہاں!“ پرمنا نے کہا۔ ”میں نے اس کی ایک جھٹک دیکھی تھی کیونکہ میرا رخ باہر کی

طرف تھا۔“

”آپ گھاس اٹھا کر کیوں لائے ہیں؟“ تانارائے نے پوچھا۔ ”میں اس کی انگلیوں

کے نشانات کا ریکارڈ اپنے پاس رکھنا چاہتا ہوں۔“

”اوہ..... تو کیا تھا کرنا ندان کے گل کے پیچھے اس آدمی کا ہاتھ ہے؟“

”میں ابھی کچھ نہیں کہہ سکتا۔ میں حقائق جمع کر رہا ہوں۔ غما کرو پرنگھ کی حویلی کی

کھڑکی پر چوڑی انگلیوں کے نشانات ضرور ہوں گے۔ ان نشانات سے ان نشانات کا موازنہ

کیا جائے گا۔ میں پریس کو مقامی پولیس تھانہ میں سمجھوں گا وہ انگلیوں کے نشانات کے ماہر کو

بلا لائے گا۔ دیکھئے کیا نتیجہ نکلتا ہے۔“

”کل جو چور آیا تھا۔ اس کا قد تو تانائیس تھا۔“ پرمنا نے کہا۔ ”وہ تو ایک گراہیل

جوان تھا۔ میرے خیال میں تو انگلیوں کے نشانات کا کوئی فائدہ نہیں۔“

”میں نے یہ بھی دیکھا تھا کہ وہ دکاندار جو سگریٹ پی رہا تھا اسے آپ بڑے غور سے

دیکھ رہے تھے۔“ تانارائے نے کہا۔

”ہاں..... میں یہ دیکھ رہا تھا کہ وہ کس برانڈ کی سگریٹ پیتا ہے۔ مجھے یہ جان کر

خوشی ہوئی کہ وہ کارک ٹینڈ سگریٹ پیتا ہے۔“

”آپ کو خوشی کیوں ہوئی؟“

”آپ کو یاد ہوگا جس جگہ ہلرام نگھ کی لاش ملی تھی۔ اس سے کچھ دور ایک بڑے کے پیچھے

سگریٹ کا ادھ جلا کھڑا تھا۔ وہ کارک ٹینڈ سگریٹ کا ہی ٹکڑا تھا۔ میں اندھا دھند کسی نتیجے پر نہیں

پہنچنا چاہتا تھا کیونکہ یہ ایک اتفاق بھی ہو سکتا ہے لیکن میں اس پر خوش ہوئے بغیر بھی نہیں رہ سکتا

کہ وہ دکاندار جو سگریٹ پی رہا تھا وہ کارک ٹینڈ تھا۔ میجر نے کہا۔ ”آپ نے شاید ایک اور

بات پر دھیان نہیں دیا کہ اس آدمی نے انگلی میں ایک سونے کی انگلی پہن رکھی تھی۔ اس

سونے کا رنگ اس سونے سے مختلف تھا۔ جو آج کل بازار میں ملتا ہے۔ اس انگلی پر ایک

نشان تھا ایک خاص نشان۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے اس انگلی سے کبھی مہر کا کام لیا جاتا رہا تھا۔

مجھے افسوس ہے کہ میں اس نشان کو اچھی طرح نہ دیکھ سکا۔“

”آپ کے خیال میں وہ کیسا نشان ہو سکتا ہے؟“

”دیکھ کر نا ندان کا نشان ہو سکتا ہے، بہر حال ابھی وثوق کے ساتھ یہ بھی نہیں کہا جا

سکتا۔“

”دکان کا نام تیریشن اسٹور ہے، تانارائے نے کہا۔“

راے کو پیش کیا۔ تھوڑے وقت کے بعد میجر نے کہا۔ اب سرگ کے اس راستے کو ڈھونڈنے کی ضرورت نہیں۔ جس سے چور غائب ہو گیا تھا اسے پھر کبھی ڈھونڈ لیں گے۔ اب ہمیں واپس چلنا چاہیے۔

اور وہ جب حویلی میں داخل ہوئے تو پردے پر اب اور تھا کر دیر نگہ برآمدے میں کرسیوں پر بیٹھے ہوئے تھے۔

”امید ہے کہ آپ نے میرا لطف اٹھایا ہوگا۔“ ٹھاکر صاحب نے میجر کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

”ہاں سرگ کافی پُر لطف رہی۔“

ٹھاکر نے اب ٹاٹا راے کی طرف دیکھا۔ جس نے دو قبیلے اٹھائے ہوئے تھے۔

”آپ تو بہت کچھ فریالائے ہیں۔“

”دسکی اور دیتز کی بوتلیں ہیں۔“

”یہاں تو خیریت رہی؟“ میجر نے ٹھاکر صاحب سے پوچھا۔

”ہاں خیریت ہی رہی۔“ ٹھاکر صاحب نے جواب دیا۔

”اس کا مطلب تو یہ ہوا کہ یہاں ضرور کوئی نئی بات ہوئی ہے۔“ میجر نے کہا۔ ”کہیں

آپ نے گدھ کو چیتے ہوئے تو نہیں سنا۔“

”آپ نے بالکل صحیح قیاس لگایا ہے۔“ پردےپ نے فرط حیرت سے کہا۔

”آپ کو کیسے پتہ چلا کہ ہم نے گدھ کو چیتے ہوئے سنا؟“ ٹھاکر صاحب نے پوچھا۔

”میں تو اندر سے رائٹل اٹھا لیا تھا کہ گدھ نظر آیا تو اسے گولی کا نشانہ بنا دوں گا۔“

”کیا وہ نظر آیا؟“ میجر نے پوچھا۔

”نہیں۔“

”کیا آپ نے باہر نکل کر اسے دیکھنے کی کوشش کی تھی؟“

”ہم صرف تھوڑی دور تک گئے تھے۔“ پردےپ نے کہا۔

”اچھا کیا دور جانے کی ضرورت نہیں تھی۔ میں آپ کو ایک بار پھر یہ مشورہ دوں گا۔

کہ آپ گدھ کو چلتا ہوا میں تو اس کے پیچھے دوڑنے کی ہرگز کوشش نہ کریں۔“

”آپ نے تو مجھے اس گھر میں قید کر دیا ہے۔“

”اس سے کیا ہوتا ہے اس شخص کا نام کچھ بھی ہو سکتا ہے مثلاً غوریشن دیو کر، اس نے غوریشن دیو کر نہیں لکھا ہوگا۔ خیر ایسی قیاس آرائیوں سے ابھی کوئی فائدہ نہیں پہنچے گا۔“

اب وہ اس پتھر کے قریب پہنچ چکے تھے۔ جہاں تک جا کر رات کو میجر کا کنارہ کیا تھا اور جس پر میجر نے نیشل سے نشان لگا دیا تھا۔

”ہم یہاں کافی دیر ٹھہریں گے۔ اگر ہم اپنے مقصد میں کامیاب ہو گئے تو جلد واپس چلے جائیں گے۔“

”آپ چاہتے کیا ہیں؟“

”میرا خیال ہے کہ یہاں کسی سرگ میں داخل ہونے کا راستہ ہے۔ وہ راستہ ہم نے ڈھونڈنا ہے۔ آپ اس پتھر کے گرد گھومتے رہیں۔ اور اپنے پاؤں پکھتے ہوئے آگے بڑھ

جاسیے اگر آپ کو کسی جگہ زمین کھوکھلی محسوس ہو۔ تو مجھے آواز دیجئے۔“

پورنا اور ٹاٹا راے نے میجر کی ہدایت پر عمل کرنا شروع کر دیا۔ اپنا تک پورنا سے منہ سے ایک جھج نکل گئی۔ میجر ٹگرام نے اس کی طرف دیکھا۔ پورنا کا دایاں پاؤں ایک گڑھے

میں اتر گیا تھا۔ اور وہ سیٹھنے کی کوشش کر رہی تھی۔ میجر نے دوڑ کر پورنا کا ہاتھ پکڑ لیا اور اسے باہر کھینچ لیا۔

”میرا قیاس صحیح ثابت ہوا۔ ابھی سرگ کا راستہ ہے۔“ میجر نے کہا۔

”آپ میرا انتظار کیجئے میں ابھی واپس آ جاؤں گا۔“ میجر نے اس جگہ اپنے ہاتھ سے زمین کو دبایا۔ جہاں پورنا کا پاؤں پڑنے سے ایک گڑھا بن گیا تھا۔ وہ زمین ایک تختہ ثابت

ہوئی۔ تختے پر سٹی پڑی ہوئی تھی اور اس سٹی پر گھاس اُگی ہوئی تھی۔ میجر کے ہاتھوں کے دھاؤں سے دو تختے چرچاٹا ہوا نیچے چلا گیا۔ میجر نے دیکھا کہ اس گڑھے سے سرنگ کی سیرمیاں

شروع ہو گئی تھیں۔ میجر ان سیرمیوں کے راستے سرنگ میں داخل ہوا اور پانچ منٹ کے بعد واپس آ گیا۔ اس نے باہر آ کر اس تختے کو اٹھایا۔ جو آسانی سے اپنی جگہ پر آ رہا۔ اب کوئی

بیچان نہیں سکتا تھا کہ وہ سرگ میں داخل ہونے کا راستہ ہے۔

”سرگ بہت پرانی ہے لیکن ابھی ٹھیک حالت میں ہے۔ اندر سے کچی ہے اس لیے کپڑے سناپ یا کسی دھریلے جانور کی موجودگی کا دہاں کوئی خطرہ نہیں ہے۔“ میجر نے کہا۔

اس نے جیب سے سگریٹ کی ڈبیہ نکال کر ایک سگریٹ ساٹایا اور ایک سگریٹ ٹاٹا

سے نکال دی گئی ہو۔" ٹھا کر صاحب نے کہا۔

"میں نے یونہی پوچھا ہے کیونکہ رائفل سے جو گولی چلائی گئی تھی۔ وہ شاید آپ کے بھائی کو ہلاک نہ کر سکی ہو۔ لیکن یہ ہے کہ پھر قاتل نے پستول کا استعمال کیا ہو۔ ایسا پستول جس پر سائیکلنگ لگا ہوا ہو۔ خیر اس بات کا پتہ بعد میں چلے گا جب قاتل اپنے جرم کا خود اقبال کرے گا۔" اس کے بعد میجر نانارائے سے مخاطب ہوا۔ "آپ میرے ساتھ چلیے ہم ذرا چل کر مندر کا معائنہ کریں گے۔"

مندر کے دروازے پر جوتا لگا ہوا تھا۔ اس پر رنگ کی موٹی تہہ چڑھ گئی تھی۔ بڑی مشکل سے اسے کھولا گیا۔ دروازے کی پٹ لیس بھی شاید جم چکی تھیں۔ کافی زور لگانے کے بعد ایک بھیاٹک چڑچاہٹ کے ساتھ کھلا۔ اندر منگہ سر مرکا فرش تھا۔ مندر کے سامنے ایک بہت ہی نفیس تالاب تھا۔ جس کے اندر دیواروں پر کافی کی موٹی تہہ جمی تھی اور وہ سبز کافی اب کافی بڑھ چکی تھی۔ پیش کی گھنٹیوں کا رنگ بھی سیاہ پڑ چکا تھا۔ تمام طاقوں میں کھسے جالے لگے ہوئے تھے۔

ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس مندر میں برسوں سے کوئی نہیں آیا۔ اصل مندر کے پیچھے چھوٹی چھوٹی کوٹھڑیاں تھیں۔ ایک گوشے میں غسل خانہ تھا۔ وہ غسل خانہ شاید عورتوں کے لیے تھا کیونکہ اس کی دیواریں اونچی تھیں۔ اور ان دیواروں میں کوئی روشن دان نہیں تھا۔ دوسرے گوشے میں مردوں کا غسل خانہ تھا کیونکہ ان کی دیواریں نیچی تھیں۔ ایک کوٹھڑی کافی بڑی تھی۔

"اس میں شاید بیماری رہتا ہوگا۔" نانارائے نے کہا۔

"ہاں۔ چلو اس کے اندر چل کر دیکھیں۔"

اس کوٹھڑی کا دروازہ کھلا تھا۔ دونوں نے پہلے اس کے اندر جھانک کر دیکھا اور پھر وہ اس میں داخل ہو گئے اس کوٹھڑی کے اندر چھری دو تین چوکیاں تھیں ایک طاقے میں ریشمی کپڑے میں پٹی ہوئی کتاب تھی۔ "یہ شاید گیتا ہے۔" نانارائے پوچھا میجر نے اس کو کھول کر دیکھا وہ گیتا ہی تھی۔

مندر کی باقی سب کوٹھڑیاں کھلی تھیں۔ صرف ایک کوٹھڑی بند تھی۔ میجر نے چابیوں کے سچھے کی تمام چابیاں آزمائیں آخر کار ایک چابی سے اس کوٹھڑی کا تالا کھل گیا۔ اس کا

"کیا آپ یہ چاہتے ہیں کہ آپ گدھ کے پیچھے 22 بوری رائفل لے کر جائیں اور گدھ آپ کو اپنی 22 بوری رائفل سے ہلاک کر دے؟" میجر نے کہا۔ ٹھا کر صاحب خاموش رہے۔

چند لمبے توقف کے بعد ٹھا کر صاحب نے کہا۔ "خیر نہ میں گدھ کو دیکھ سکا اور نہ گدھ مجھے دیکھ پایا۔ میں آپ کے لیے مندر کی چابی وصول لایا ہوں۔"

"لائیے چابی مجھے دے دیجئے۔ دوپہر کے کھانے کے بعد میں مندر دیکھنے کے لیے جاؤں گا۔"

ٹھا کر صاحب نے جیسے ہوئے کہا۔ "اور مجھے امید ہے کہ وہاں آپ کو گدھ کا کھانا نہیں ملے گا۔"

میجر اپنے کمرے میں چلا گیا۔ اس نے دو گھاس ایک صاف کاغذ میں لپیٹ دیا۔ جسے وہ نوریشن اسٹور سے اٹھا کر لایا تھا۔ اس نے دو گھاس اپنے سوٹ کیس میں رکھ دیا۔ یہ کام کرنے کے بعد وہ اپنے کمرے میں چلا گیا۔ جہاں میز پر سری رام بابا نے دوپہر کا کھانا لگا دیا تھا۔

دوپہر کا کھانا کھانے کے بعد وہ بیٹھک میں آ بیٹھے اور میجر نے ٹھا کر صاحب سے پوچھا۔ "جب آپ کے بھائی کی لاش کا پوسٹ مارٹم کیا گیا تھا تو کیا کوئی اور گولی بھی ان کے جسم سے نکلی تھی؟"

"میں کچھ نہیں جانتا۔" ٹھا کر صاحب نے کہا۔ "کیا کوئی تیسری گولی بھی تھی؟"

"مجھے اس بات پر افسوس ہو رہا ہے کہ آپ کو یہ شک ہو چکا تھا کہ آپ کے بھائی کو قتل کر دیا گیا ہے اس کے باوجود آپ نے چند ضروری معلومات حاصل کرنے کی کوشش نہ کی۔ چھانوا آپ یہ بتائیے جب اٹم سنسکار کے بعد ان کے پھول چنے گئے تھے تو کوئی تو راکھ سے براہ نہیں ہوتی تھی؟"

"نہیں۔" ٹھا کر صاحب نے کہا۔ "آپ کس گولی کا ذکر کر رہے ہیں؟"

"تیسری گولی کا جو شاید دشمن نے سائیکلنگ والے پستول سے چلائی ہو۔" میجر نے کہا۔

"تیسری گولی، ہو سکتا ہے کہ پوسٹ مارٹم کے وقت وہ گولی میرے بھائی کے جسم

دروازہ بھی کھلتے ہوئے چڑھ گیا۔ میجر نے اس کوٹھڑی کے اندر جھانک کر دیکھا۔ اس میں کافی اندر جھرا تھا۔ وہ کوٹھڑی عورتوں کے غسل خانوں کے قریب تھی۔

”ہم سے غلطی ہوگئی۔ ہمیں اپنے ساتھ نارنج لانا چاہیے تھی۔“ میجر نے کہا پھر اسے فوراً یاد آ گیا۔ اس کی جیب میں سگریٹ لائٹر تھا۔ اس نے سگریٹ لائٹر جلا دیا۔ کوٹھڑی بالکل خالی پڑی ہوئی تھی۔ وہ اس کا دروازہ بند ہی کرنے والا تھا کہ نہ جانے اسے کیا خیال آیا۔ میجر کوٹھڑی کے اندر داخل ہو گیا اور اس کی دیوار کو تھپتھا کر دیکھنے لگا۔ دیواریں ٹھوس تھیں۔ اس کوٹھڑی کا فرش بڑی سلوں کا بنا ہوا تھا۔ اس نے قہقی دیوار کو تھپتھا کر دیکھنا شروع کیا۔ اس کا پاؤں آخری پتھر پر پڑا تو وہ پتھر زمین کے اندر چھس گیا۔ میجر گرتے گرتے پھا۔ تارارائے اس کی مدد کو پٹکا۔

”شاید یہاں بھی کوئی سرنگ لگتی ہے یا پتھری ہے۔“ تارارائے نے کہا۔

”ہاں۔“ میجر بولا۔ اس نے پتھر کی سل کو پورا اندر دبا دیا۔ اسے سگریٹ لائٹر کی روشنی میں سڑھیاں دکھائی دیں۔ سنگ مرمر کی میزھیاں۔ ”ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ میزھیاں کسی خاص جگہ جاتی ہیں۔ پھر وہیں دیکھ کر آتا ہوں آپ باہر میرا انتظار کیجئے۔“ جب میجر اس کوٹھڑی سے باہر آیا تو اس کے ہونٹ گول تھے اور وہ سنی بہار ہاتھ تھا۔ تارارائے بھی میجر کی اس حرکت سے واقف ہو چکا تھا۔ وہ سمجھ گیا کہ میجر کوئی اٹوکی بات معلوم کر کے آیا ہے۔

”آپ نے کیا دیکھا؟“ تارارائے نے پوچھا۔

”اس کوٹھڑی سے سنگ مرمر کی میزھیاں تہہ خانے تک جاتی ہیں میرا خیال تھا کہ مجھے وہاں تھا کہ خاندان یا دیو کر خاندان کا خزانہ ملے گا لیکن اس تہہ خانے میں ایک اور مندر ہے۔ مہاکالی ڈرگامانا کا مندر، شاید ان خاندانوں کا کوئی بزرگ شقی کا پجاری تھا۔ اس نے وہ مندر الگ بنوایا تھا۔“

”تہہ خانے میں کالی ماما کا مندر بنوانے کی منطق میری سمجھ میں نہیں آتی۔“ تارارائے نے کہا۔

”آپ اس زمانے کے جاگیرداروں کی نفسیات سے واقف نہیں ہیں۔ وہ عورت کو محکوم دیکھتے ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ ان کے خاندان میں دیوی کی پوجا ممنوع ہو لیکن ان میں سے ایک دیوی کا بھگت ہو۔ اس لیے اس نے مندر تہہ خانے میں بنوایا۔ تاکہ لوگ سمجھیں کہ وہ اس

مندر میں پوجا کرنے آتا ہے اور تہہ خانے والے مندر میں پوجا کے لیے نہیں آتا۔ اب ہمیں سو نو دیو کر کی مورتی والی کوٹھڑی کھولنی چاہیے۔“ میجر نے کہا۔

”ہم سب کوٹھڑیاں دیکھ چکے ہیں وہ مورتی کہیں نظر نہیں آتی۔“

”میرے خیال میں وہ اصل مندر کے اندر ہوگی۔“

اب وہ دونوں اصل مندر میں داخل ہوئے۔ گرد و غبار کے باوجود اس مندر کے اندر تقدس کی ایسی فضا موجود تھی کہ دونوں بھگوان کرشن کی مورتی کے آگے جبک گئے۔ انھوں نے بھگوان کو پر نام کیا۔ جس کے ہونٹوں پر ایک نہ کیف مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔ بھگوان کرشن کی وہ مورتی بہت ہی خوبصورت تھی اس کا سانو لارنگ بہت نفاست سے ابھارا گیا تھا۔ وہ بھگوان کرشن کے مردانہ جلال کی مورتی تھی۔

بھگوان کرشن جس اوٹ میں تھے اس کے ساتھ ایک اور اوٹ تھی۔ اس میں ایک کڑیل جوان کی مورتی تھی۔ اس نے دن ہا نا پٹن رکھا تھا۔ سر پر ریشیوں کی طرح مٹی ہوئی چٹوڑی تھی۔ اس کے دائیں ہاتھ میں تھوڑا اور بائیں ہاتھ میں ڈھال تھی۔ سنگ مرمر کو تراش کر اس کا جو چٹکا بنایا گیا تھا۔ وہ پیلے رنگ کا تھا اور اس کے گردے کے دامن پر سنہری رنگ سے گوند دکھایا گیا تھا۔ اس کے پیروں میں اس کی جوتی پر بھی سنہرے رنگ دکھایا گیا تھا۔ ڈھال پر تھکا کا پیہر اور پیسے کے اندر تین ستارے تھے۔

”وہ چھوٹا مورتی سے نو ہو رہا تھا۔“ میجر نے کہا۔

”کہیں آپ یہ خیال تو پیش نہیں کریں گے کہ یہ مورتی مندر سے نکل کر انسان کا روپ دھار کر قدیم دستاویزات چرانے گئی تھی۔“ تارارائے نے پوچھا۔

”میں تو ہم پرست نہیں ہوں۔“ میجر سگراہٹ نے ڈراخفا ہوتے ہوئے کہا۔

”میرا مطلب یہ ہے کہ کوئی شخص بالکل بیچارہ روپ دھار کر کائنات چرانے کے لیے گیا تاکہ اگر وہ نہ پکڑا جائے تو اسے سو نو دیو کر کی روح سمجھ کر اسے پکڑنے والا شخص خود فرود ہو جائے۔“

”اوہ..... یہ تو میں نے سوچا ہی نہیں۔“ تارارائے بولے۔

”یہاں ہمارا کام ختم ہو چکا ہے۔ آؤ واپس چلیں۔“

دونوں چلتے ہوئے موٹی کی طرف چل پڑے۔

حصص یاد رہیں گی؟

”بالکل یاد رہیں گی؟“

”اچھی بات ہے کیا سات بیٹے سے پہلے یہاں پہنچ سکو گے۔“

”امید تو ہے۔“ پردیپ نے کمرے سے باہر جاتے ہوئے کہا۔

مبھرو دو پہر کو سونے کا عادی نہیں تھا۔ اکتا کر ستر سے اٹھا اور اس کتے جی میں آئی کہ آج وہ ساری حوصلی دیکھ ڈالے۔ وہ اس نیت سے آگے بڑھا تو اس نے دیکھا کہ ٹھاکر صاحب کے کمرے کا دروازہ کھلا تھا اور وہ اپنے چنگ پر دراز چھت کی طرف ٹنگی باندھے دیکھ رہے تھے۔ مبھران کے کمرے میں چلا گیا۔

”آپ نے پردیپ کو کہاں بھیج دیا؟“ ٹھاکر صاحب نے پوچھا۔

”میں نے اسے ہستی ناگ گڑھ بھیجا ہے۔ چھوٹے مونے دو چار کام تھے۔“ مبھرنے

ٹھاکر صاحب کے چنگ کے قریب کرسی کھینچ کر اس پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

”کیا وہ چھوٹے چھوٹے سے کام میرے متعلق ہیں؟“

”ہاں۔“ مبھرنے سگریٹ سٹاک ڈیا اب وہ بچپن رہا تھا کہ ٹھاکر صاحب کے کمرے میں

کیوں چلا آیا تھا۔ بات یہ تھی کہ مبھرا بھی ان کو یہ نہیں بتانا چاہتا تھا کہ وہ ان کے معاملے میں کافی آگے بڑھ چکا تھا۔ مبھرو کو شک تھا کہ اس نے اپنی تمام دریافتیں ان کو بتا دیں تو ٹھاکر صاحب اپنی طرف سے کوئی ایسی حرکت نہ کر رہے تھے جس سے سارا بتا ہوا ٹھیک بگڑ جائے۔ مبھرو ٹھاکر صاحب کو اندھیرے میں بھی نہیں رکھنا چاہتا تھا کیونکہ ایسا کرنے کا نتیجہ ان کے حق میں نہ اہو سکتا تھا ان کی زندگی کو مزید خطرہ پیدا ہو سکتا تھا۔

”کیا آپ کو کوئی سراغ مل گیا ہے؟“ ٹھاکر صاحب نے پوچھا۔

”مجھے صرف اتنا پتہ چلا ہے کہ ان سب باتوں کے پیچھے کون سی حقیقت کام کر رہی

ہے۔“

”آپ شاید مجھے حقیقت سے آگاہ کرنا نہیں چاہتے؟“

”پہلے میں خود اپنا اطمینان کر لینا چاہتا ہوں۔“

”آپ شاید مجھے بچہ سمجھ رہے ہیں۔ میری عمر اتنی ضرور ہے کہ آپ مجھ پر اعتبار کر

سکیں۔“

مبھرنے چائے کی پیالی ہونٹوں سے بٹاتے ہوئے کہا۔ ”ٹھاکر صاحب! آپ کے گھرانے کا مندر دیکھنے کی چیز ہے۔ اگر آپ وہاں گئے ہوتے تو آپ نے اس مندر کو صاف ستھرا رکھنے کا جہہ کر لیا ہوتا۔“

”میں اس پریشانی سے نہات پا لوں اور ذرا اپنے اقتصادی حالات ٹھیک کر لوں تو پھر سب باتوں پر توجہ دوں گا۔ پریشانی آدمی کو کچھ نہیں کرتے دیتی۔“

”یہ تو آپ ٹھیک کہتے ہیں۔“ مبھرنے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”آج میں بہت تھک گیا ہوں کام کے بعد آرام بہت ضروری ہوتا ہے۔“

مبھرو اپنے کمرے کی طرف چل پڑا۔ تو پورا، پردیپ اور ناتارائے بھی اپنی جگہ سے اٹھ کھڑے ہو گئے۔ وہ بھی اپنے کمروں کی جانب روانہ ہو گئے۔ پردیپ اپنے کمرے کا دروازہ بند کرنے والا تھا کہ مبھرنے اسے آواز دی۔ ”پردیپ ذرا ادھر آؤ۔“

پردیپ اپنے کمرے میں داخل ہوا تو مبھرنے اپنے سوٹ کیس سے وہ گلاس نکالا جسے وہ نیوریشن اسٹور سے اٹھا لیا تھا۔ اس نے کاغذ میں لپیٹا ہوا گلاس پردیپ کے حوالے کر دے ہوئے کہا۔

”پولیس تھانے والے کو میرا یہ شناختی کارڈ دکھا دینا۔ اسے بتا دینا کہ میں ٹھاکر صاحب کے ہاں ٹھہرا ہوا ہوں۔ پولیس تھانہ کے انچارج سے انٹرویو کے نشانات کے پرنٹ لینے والی مشین بھی لے آؤ۔ اگر انچارج تمہارے ساتھ اپنا کوئی آدمی بھیجے تو اس سے کہہ دینا کہ ایسا کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ کیوں کہ ہم فی الحال پولیس کو حوصلی سے دور رکھنا چاہتے ہیں۔ ایک بات اور کرنا۔ پولیس تھانے کے انچارج سے پوچھنا کہ ”نیوریشن اسٹور“ والوں کے پاس کیا اسلحہ کلائسنس ہے۔ پولیس تھانہ کا انچارج اگر زیادہ سوالات کرے تو بے شک بتا دینا کہ ہم جیون سنگھ کے قتل کی تحقیقات کے سلسلے میں یہاں آئے ہوئے ہیں۔ میری یہ تمام ہدایات

"نی الحال آپ مجھے مجبور نہ کیجئے۔" مجھ نے کہا۔ "بس اتنا کافی ہے کہ میں آپ کی جان بچانے کی کوشش کر رہا ہوں۔ دوسرے لفظوں میں یہ کہ میری یہ کوشش ہے کہ میں آپ کو کسی کے ہاتھوں قتل نہ ہونے دوں۔"

"کیا واقعی کوئی مجھے قتل کرنا چاہتا ہے؟"

"نہاں۔"

"وہ کون ہے جو مجھے قتل کرنا چاہتا ہے۔ مجھے یہ جاننے کا حق ہے۔"

"دیکھئے، میں اب تک جس نتیجے پر پہنچا ہوں وہ محض ایک قیاس بھی ہو سکتا ہے اگر میں اس وقت آپ کو قیاس سے آگاہ کر دوں گا تو یہ اچھا نہ ہوگا۔ آپ تو جوان ہیں آپ کوئی ایسی حرکت کر نہیں گئے کہ میری ساری محنت برباد ہو جائے گی۔ آپ ایک ایسی حرکت کر چکے ہیں۔"

"وہ کیا؟"

"میں نے بار بار یہ درخواست کی تھی کہ آپ گدھ کی آواز سنیں تو ہرگز گھر سے قدم باہر نہ نکالیں لیکن ہوا کیا آپ نے گدھ کو پیچھے ہونے سنا۔ آپ نے رائفل اٹھائی اور اسے دھڑلے لکل کھڑے ہوئے۔"

"میں نے ایسا اس لیے کیا کہ مجھے یقین تھا کہ گدھ اس پاس ضرور ہوگا۔"

"میری تو میں کہتا ہوں کہ آپ نے میری ہدایات پر عمل نہیں کیا۔ اگر وہ آپ پر گولی چلا دیتا تو پھر؟ میں یقین کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ کوئی گدھ کو اس لیے استعمال کر رہا ہے کہ آپ گھبرا کر گھر سے باہر نکل آئیں اور وہ آپ کو گولی کا نشانہ بنا سکے۔ آپ کے بھائی بلرام سنگھ کے ساتھ بھی یہی قصہ ہوا۔ میں ایک بار پھر آپ سے درخواست کروں گا کہ اگر آپ گدھ کو چننا ہوا نہیں تو گھر کے اندر ہی رہیے۔"

"دیکھئے اگر کوئی شخص مجھے قتل کرنے پر آمادہ ہے تو وہ گھر کے اندر آ کر بھی مجھے قتل کر سکتا ہے۔"

"نہیں۔ آپ نے مجھے خود ہی بتا دیا تھا کہ قتل کی واردات کو حادثے کا رنگ دیا جاتا ہے مگر میں حادثہ نہیں ہو سکتا۔" مجھ نے کہا۔

"میں ایک اہم سوال پوچھ رہا ہوں آپ مجھے یہ بتائیے کہ قاتل نے مجھے قتل کرنے

میں اتنی دیر تک انتظار کیوں کیا ہے؟ میرے بھائی کے قتل کو تین مہینے ہو چکے ہیں۔ ان تین مہینوں میں قاتل کو کون سی بات مجھے قتل کرنے سے روکتی رہی ہے؟"

"قاتل نے اس لیے انتظار کیا کہ حادثے روز ظہور میں نہیں آتے۔ اگر آپ کو بلرام سنگھ کے قتل کے فوراً بعد قتل کر دیا جاتا تو پولیس کو شبہ ہونے لگتا۔ آپ کا دشمن کوئی معمولی انسان نہیں ہے۔ بہت ہی چالاک اور ہوشیار ہے۔ بلرام سنگھ کے قتل میں اور آپ کے قتل میں ایک طویل وقفہ ضروری تھا اور پھر آپ کے دشمن کو اتنی جلدی بھی نہیں ہے۔ وہ کوئی خطرہ مول نہیں لینا چاہتا۔"

"وہ شخص میرا دشمن کیوں ہے وہ مجھ سے نجات حاصل کرتا کیوں چاہتا ہے؟" فاکر صاحب نے پوچھا۔ "میں نے اس کا کیا بگاڑا ہے؟"

"آپ نے اس کا کچھ نہیں بگاڑا۔ اس کا بہت پہلے کچھ بگاڑا گیا تھا۔"

"کب؟"

"بہت عرصہ پہلے صدیوں پہلے۔"

"یعنی بہت عرصہ پہلے۔" فاکر صاحب نے کہا۔ "اس بات پر کون اصرار کرے گا اس شخص کو یہ بھی معلوم نہیں ہوگا کہ چار سو برس پہلے قصور کس کا تھا؟ اور پھر کوئی بدلہ لینے کے لیے چار سو برس تک زندہ رہتا ہے؟"

"آپ بھولتے ہیں کہ انتقام کی آگ ہمیشہ روشن رہتی ہے۔ ایک نسل اپنی آنے والی نسل کو انتقام کی مشعل تھما جاتی ہے۔ بات کو کبھی بھلا یا نہیں جانتا۔ آپ راجپوتوں کی تاریخ پڑھئے۔ آپ کو ایسی مثالیں ملیں گی کہ پردادا کا بدلہ پڑپوتے نے لیا۔ اگر آپ سرحدی پنجابوں کی کہانی سنیں تو آپ کو پتہ چلے گا کہ ان کے درمیان آج ایسی باتوں پر لڑائیاں ہوتی ہیں جن کو بیٹے ہوئے سو دو سو سال ہو چکے ہیں۔"

"کیا آپ یہ کہنا چاہتے ہیں کہ دیو کر خاندان نے ابھی تک اس بات کو نہیں بھلا یا ہے کہ خدا کر خاندان نے ان کی جائیداد پر قبضہ کر لیا تھا؟"

"ہاں میں یہی کہنا چاہتا ہوں۔"

"مجھے تو یہ بات مضحکہ خیز نظر آتی ہے۔ میرے خیال میں دیو کر خاندان کا نام و نشان مٹ چکا ہے۔ جائیداد کے چمن جانے پر انھوں نے مطلقاً کی زندگی بسر کی ہوگی، مسلسل فاقہ

شہی نے انہیں نیست و نابود کر دیا ہوگا۔

”ان کی مصیبت ہی نے تو ان کے انتقام کی آگ کو بجڑ کا یا ہوگا۔“

”اگر آپ کو یقین ہے کہ دیو کر خاندان کے افراد ہی میرے خاندان کو قتل کرنے آئے ہیں اور اب مجھے قتل کرنا چاہتے ہیں تو آپ اس سلسلے میں تیزی سے کوئی قدم کیوں نہیں اٹھاتے۔“

”جب تک میرے ہاتھ میں کوئی مکمل ثبوت نہ آ جائے میں کوئی قدم نہیں اٹھا سکتا۔“

”تو کیا میں یو جی اس گھر میں قید رہوں گا؟“

”اسی میں آپ کی بھلائی ہے۔“

”یہ ابھی بھلائی ہے کوئی یہاں آ کر بھی مجھے گولی کا نشانہ بنا سکتا ہے۔“

”آپ کو ہمارے ہوتے ہوئے کوئی گولی کا نشانہ نہیں بنا سکے گا۔“

”لیکن مجھے کب تک اپنے ہی گھر میں قید رہنا ہوگا؟“

”اگر آپ بے تاب ہوئے جاتے ہیں تو میرے ایک مشورے پر عمل کیجئے۔ یو گیتا

ملہو ترا کے پاس جاییے۔ اس سے کہیے آپ اس سے شادی کرنا چاہتے ہیں عدالت میں جا کر شادی کا سرٹیفکیٹ حاصل کیجئے اور ایک مہینے کے لیے اپنی مومن منانے کے لیے چلے جاییے۔“

”کیا آپ دماغ تو نہیں جل گیا ہے؟“

”کیوں؟“

”میں آپ کو سنا چکا ہوں کہ میں اپنی محبوبہ کو بیوہ نہیں بنانا چاہتا۔“

”میری بات پر یقین کیجئے کہ یو گیتا ایک لمبے عرصے تک سہاگن رہے گی اور آپ

میری مشکل کو آسان بنا دیں گے۔ جو شخص آپ کو قتل کرنا چاہتا ہے جب اسے یہ معلوم ہوگا کہ آپ نے یو گیتا سے شادی کر لی ہے تو وہ تیزی سے آپ کے قتل کا انتظام کرے گا اور پکڑا جائے گا۔ ذرا میرے حالات پر بھی غور کیجئے۔ میں یہاں غیر معین عرصے کے لیے نہیں رہ سکتا۔ مجھے اور کام بھی کرنے ہیں۔“

”میں۔ میں یو گیتا سے شادی نہیں کر سکتا۔“

”آپ کی مرضی لیکن میں آپ سے کہے دیتا ہوں کہ آپ انصاف نہیں کر رہے

ہیں۔“

”کیا مطلب؟“

”آپ نے اسے شش و پنج میں مبتلا کر رکھا ہے آپ اگر دو لوگ جواب دے دیں تو اسے کہیں اور شادی کرنے کی آزادی حاصل ہو سکتی ہے۔ آپ بیوہ کے لیے تو اسے شش و پنج میں مبتلا نہیں رکھ سکتے۔“

”میں..... میں وہاں میں نے اس کو یہ نہیں بتایا ہے۔“

میجر اٹھ کر کھڑا ہو گیا اس نے دروازے سے باہر نکلتے ہوئے کہا۔ ”ابھی طرح سوچ لیجئے۔ میری بات پر غور کرنے کے لیے آپ کے پاس کافی وقت ہے۔“

میجر نے باہر آ کر حویلی دیکھنے کا خیال ترک کر دیا۔ وہ مندر کی طرف چل پڑا۔ وہ جی ہی جی میں اپنے کسی خیال پر مسکراتے لگا۔ دراصل آج اس نے نانا رائے کو یہ نہیں بتایا تھا کہ اس نے مندر کے اندر چھوٹی کھڑکی کی سیر جیوں سے اترنے کے بعد قہرمانے میں کیا دیکھا تھا وہ باہر جا کر کھلی فضا میں سارے معاملے پر پھر سے غور کرنا چاہتا تھا۔

میجر اپنے خیالات میں کھویا ہوا مندر کے قریب جا پہنچا۔ مندر سے سڑک زیادہ دور نہیں تھی۔ ایک زوردار دھماکہ ہوا میجر کے خیالات کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ اسے ایک فرلانگ کے فاصلے پر ایک کار نظر آئی جس کے پچھلے پسے کا ٹائر پھٹ گیا تھا۔ وہ کار لڑکھڑانے لگی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ ایک طرف لڑکھڑانے لگی۔ میجر نے کار کے اندر نظر دوڑائی اس میں ڈرائیور کی نشست پر ایک عورت تھی۔ دلچسپ میجر کو خیال آیا کہ وہ کار تو یو گیتا ملہو ترا کی تھی اس خیال کے آتے ہی میجر نکلی کی سی تیزی کے ساتھ سڑک کی طرف دوڑ پڑا۔

یو گیتا ملہو ترا شاید اس باعث ہو گئی تھی۔ اس کے دماغ پر دھماکے کا اثر تھا میجر اگر دو منٹ دیر سے پہنچتا تو کار یقیناً الٹ گئی ہوتی۔ اس کے بعد عجائبات کیا حادثہ پیش آتا۔ میجر نے کار کا اسٹیرنگ ویل سنہال لیا تھا۔ وہ کار کے ساتھ ساتھ دوڑتا جا رہا تھا۔ یو گیتا ملہو ترا کو ہدایت کرتا جا رہا تھا کہ وہ ہر ایک دبا کر کار روک لے۔ وہ پاؤں سے بریک دبانے اور کار کا انجن بند کرنے کی کوشش کر رہی تھی لیکن اس پر دھماکے کا اتنا اثر تھا کہ وہ اپنے مقصد میں کامیاب نہیں ہو رہی تھی۔ بڑی مشکل سے یو گیتا کار روکنے میں کامیاب ہوئی۔ خیریت ہوئی کہ وہ زیادہ تیز رفتاری سے کار نہیں چلا رہی تھی ورنہ حادثہ یقینی تھا۔

یو گیتا کار کا دروازہ کھول کر باہر نکلی تو اس کے کھینے کانپ رہے تھے۔ وہ مگر چڑتی مگر
سمجھنے اسے اپنے بازوؤں میں قیام لیا اور سڑک کے کنارے گھاس پر جا کر بٹھا دیا۔
یو گیتا ابھی تک بات کرنے کے قابل نہیں ہوئی تھی۔

”آپ چند منٹ تک یہیں آرام کیجئے میں یہ دیکھ کر آتا ہوں کہ وہ دھماکہ کس چیز
سے پیدا ہوا تھا۔“ سمجھنے نے یو گیتا کی کار سڑک کے کنارے سے ہٹا کر ایک طرف کھڑی کر دی اور
پھر پیچھے کی جانب چل پڑا۔ وہ راستے میں سوچتا جا رہا تھا کہ جس دھماکے کی اس نے آواز سنی
تھی وہ کوئی اتفاقیہ دھماکہ نہیں تھا۔

سمجھنے کا قیاس بالکل درست ثابت ہوا۔ ایک سو گز کے فاصلے پر اسے بارودی سرنگ
ملی۔ اس پر جرنی کی کسی اسلحہ ساز فیکٹری کا نشان تھا۔ وہ ایک پرانی بارودی سرنگ تھی جو شراب
ہو چکی تھی۔ اگر وہ نئی اور تازہ ہوتی تو اس کے پھٹنے سے یو گیتا ملہوڑا کی کار اور خود یو گیتا کے
پر پھٹے اڑ جاتے۔ وہ اس بارودی سرنگ سے لگے ہوئے پتکے پتکے تار دیکھنے لگا۔ جس پر دھاؤ
پڑنے سے تار پیدا ہوتا ہے اور بارودی سرنگ پھٹ جاتی ہے اس کے دونوں تار سڑک کے دو
کناروں پر دو چھروں سے بندھے ہوئے تھے۔

سمجھنے گہری سوچ میں ادب گیا۔ یہ کس کی کارروائی تھی؟ کسے یہ معلوم تھا کہ یو گیتا اس
وقت اپنی کار میں ادھر سے گزرے گی؟ کس کو یہ یقین تھا کہ یو گیتا کی کار کے سوا اس وقت کوئی
اور کار اور ٹرک نہیں آئے گا؟ اچانک سمجھنے کو خیال آیا کہ آج کے دن یو گیتا قصبہ ناگ گڑھ میں
سامان خریدنے گیا کرتی تھی۔ دشمن کو اس کی آمد اور روانگی کا وقت معلوم تھا۔ وہ بارودی
سرنگ کو سڑک پر زیادہ دیر تک رکھنے کا خطرہ نہیں مول لے سکتا تھا پھر وہیں منٹ پہلے ہی اس
نے اپنے منصوبے پر عمل کیا ہوگا۔ مگر اس نے کسی آدمی کو ادھر موجود نہیں دیکھا تھا۔ فوراً ہی سمجھنے
کو مندر کے قریب لٹکنے والی سرنگ کا خیال آیا۔ دشمن اس سرنگ سے آیا ہوگا اور اپنا کام کرنے
کے بعد سرنگ سے واپس چلا گیا ہوگا۔

یقین ممکن ہے کہ وہ اس وقت تک سرنگ کے اندر موجود ہو۔ سمجھنے نے اپنے کونٹ کی
چھوٹی پر ہاتھ مارا۔ ان میں اس کا پتھول نہیں تھا۔ پتھول جیب میں نہ ہونے پر اس نے دشمن
کے تعاقب کا راہ ترک کر دیا۔

سمجھنے یو گیتا ملہوڑا کے پاس آیا تو وہ مسکرا رہا تھا۔ وہ خوش تھا کہ دشمن ہراسہ ہو چکا تھا

اور اب کھل کر سامنے آ رہا تھا۔ یو گیتا ملہوڑا کے حواس بجا ہو چکے تھے۔

”کار کا تار پھٹا تھا یا کوئی اور بات ہوئی تھی؟“ یو گیتا ملہوڑا نے پوچھا۔

”کسی نے آپ کو قتل کرنے کی کوشش کی تھی یہی اچھا ہوا تھا کہ صرف کار کا تار پھٹا۔“
”مجھے کسی نے قتل کرنے کی کوشش کی کیوں؟“

”اس سوال کا جواب محفوظ رکھنے کے لیے ہی تو ہم یہاں آئے ہیں۔ اب آپ گھر
کیسے جائیں گی؟“ سمجھنے نے کہا۔ ”چلے جاتی ہوں۔“ یو گیتا نے کہا۔ ”آپ کو تھوڑی دیر انتظار کرنا ہوگا۔ پھر
آپ میری کار لے کر جاسکتی ہیں۔ میں اپنے اسسٹنٹ کو آپ کے ساتھ بھیج دوں گا۔“
یو گیتا اور سمجھنے گرام سنگھ حویلی میں داخل ہوئے تو فضا کر صاحب نے یو گیتا کی آڑی
ہوئی رحمت دیکھ کر پوچھا۔ ”کیا کوئی حادثہ پیش آیا؟“

”ہاں آج میں موت کے منہ میں جاتے جاتے بچ گئی ہوں۔ میرے خیال میں ہمیں
پولیس کو اس واقعے کی اطلاع دینی چاہیے۔“

”نہیں۔ ابھی ایسا کرنے کی ضرورت نہیں۔“ سمجھنے گرام نے کہا۔ ”کیا آپ نے
دائیں طرف سڑک کے کنارے کسی آدمی کو دیکھا تھا؟“

”کسی کو نہیں۔“ یو گیتا بولی۔ ”اب میں ہسپتال تک گز رہی نہیں جا سکوں گی گھر جاؤں
گی۔“

”پر ادب آ جائے تو آپ کو چھوڑ آئے گا۔“

”نہیں۔ میں ان کی کار آج کے دن کے لیے لے جاؤں گی۔“

سمجھنے سوچنے لگا۔ چند منٹ کے بعد اس نے کہا۔ ”آپ میرے ایک مشورے پر عمل
کیجئے۔ آپ نے بہت اچھی بات کہی ہے۔ آپ کا فضا کر صاحب کی کار میں جانا مفید ثابت
ہوگا۔ میں آپ کے پیچھے پیچھے اپنی کار میں ہوں گا شاید ہو سکتا ہے دشمن دھوکا کھا جائے اور
فضا کر صاحب کی کار دیکھ کر یہ سمجھے کہ کار میں فضا کر صاحب جا رہے ہیں اور حملہ کر دے۔ میں
اس کے حملہ کرنے سے پہلے ہی اسے اپنی گرفت میں لے لوں گا۔“

”میں آپ کو ایسا کرنے کی اجازت نہیں دے سکتا۔“ فضا کر صاحب بولے۔ ”اتنا بڑا
خطرہ مول نہیں لیا جاسکتا۔ اگر دشمن اپنے ارادے میں کامیاب ہو گیا تو یو گیتا۔“ اس سے زیادہ
وہ کچھ نہیں کہہ سکے۔

”آپ گھبرائے نہیں۔ یہی جو پرہیزگار ہے۔“ فدا کر صاحب لا جواب ہو گئے۔
ایک کھٹے کے بعد پردیپ بھنگر نگرام کی کار میں بہتی ناگ گڑھ سے واپس آ گیا۔
اس کے چہرے سے صاف ظاہر تھا کہ وہ جس کام کے لیے گیا تھا۔ اسے کامیابی سے سرانجام
دے کر آ رہا تھا۔ اس لیے بھنگر نے اس سے کوئی سوال نہ کیا اور بولا۔ ”پردیپ یہ کار بیٹھیں
رہنے دو۔ فدا کر صاحب کی کار بھی لے آؤ۔ میرے چنگ پر چلنے کے لیے میرا پرہیزگار
وہ بھی لیٹے آؤ۔ تم جو کچھ لے کر آئے ہو اسے میرے کمرے میں رکھ دو۔“
تیس منٹ کے بعد یوگیتا ملہوڑا فدا کر صاحب کی کار میں آ گئے اسے جاری تھی اور
بھنگر کا رہیں اس کے پیچھے تھا۔ وہ جھازوں پر نظر ڈالنا ہوا جا رہا تھا۔ بعض جھازوں کا کافی اونچی
تھیں۔ ان کے پیچھے کوئی آسانی سے چھپ سکتا تھا۔ بھنگر کے ماتھے پر تل پڑے ہوئے تھے۔
دوسرے جھازوں کا دشمن فدا کر صاحب کو اپنے راستے سے ہٹانا چاہتا تھا مگر اس نے یوگیتا پر حملہ
کیوں کیا تھا؟

راستے میں کوئی حادثہ پیش نہ آیا۔ یوگیتا اپنے مکان کے احاطے میں داخل ہوئی۔ کار
روک کر اس نے بھنگر کے پاس آ کر کہا۔ ”آئیے کچھ دیر آرام کرنے کے بعد چلے جائیے گا۔“
”نہیں شکر یہ، میں فوراً واپس جانا چاہتا ہوں اور جانے سے پہلے آپ سے صرف دو
چار باتیں کرنا چاہتا ہوں۔“
”کیسے۔“

”دیکھئے۔ میں ایک بہت مشکل صورت حال سے دوچار ہوں۔ آج کے واقعے سے
پہلے میں آج شاید آپ کو بتانا پسند نہ کرتا۔ میں آپ سے ایک بات کہنا چاہتا ہوں اور آپ کو
وعدہ کرنا ہوگا کہ آپ وہ بات کسی کو بتائیں گی نہیں۔ اگر آپ نے ایسا کیا تو آپ کو بھاری
تقصیر برداشت کرنا پڑے گا۔“

”میں آپ سے وعدہ کرتی ہوں کہ آپ کی بتائی ہوئی بات کا کسی سے ذکر نہیں کروں
گی۔“

”تو سنئے۔ فدا کر صاحب کی زندگی سخت خطرے میں ہے۔ میں یہ بات آپ کو اس لیے
بتا رہا ہوں کہ آپ کی زندگی بھی خطرے میں ہے۔ آج سے آپ گھر سے باہر نہیں نکلیں گی۔
کار میں بھی نہیں۔ اگر آپ کو باہر جانا ہی پڑ جائے تو حویلی کے قریب آنے کی کوشش مت کیجئے

گا۔ آپ کو صرف دو چار دن کے لیے ہی میری اس ہدایت پر عمل کرنا ہوگا۔ پھر آپ آزادی
سے اس علاقے میں گھوم پھر سکیں گی۔“

”کیا آپ یہ کہنا چاہتے ہیں کہ فدا کر صاحب کے قتل کا خطرہ ہے؟“
”جی ہاں۔“

”کیا فدا کر صاحب یہ بات جانتے ہیں؟“

”جی ہاں میں ایک بار پھر آپ کو خبردار کروں کہ کوئی آپ کو بھی قتل کر سکتا ہے فدا کر
صاحب کے بڑے بھائی۔“

وہ تو ایک حادثے میں ہلاک ہو گئے تھے۔“

”نہیں ان کو قتل کیا گیا تھا۔“

”اوہ..... میرے بھگوان۔ کیا آپ سچ کہہ رہے ہیں؟“
”بالکل سچ۔“

یوگیتا کی آنکھوں میں چمک پیدا ہو گئی۔ جیسے وہ ساری صورت حال کو سمجھ گئی ہو۔ ”کیا
اسی خطرے کو مد نظر رکھتے ہوئے فدا کر صاحب نے مجھ سے شادی کرنے کی خواہش کا اظہار
نہیں کیا۔“

”ہاں۔“ بھنگر نے دہی زبان میں کہا۔ ”وہ یہ بھی نہیں چاہتے کہ شادی کے فوراً بعد
آپ یہ وہ ہو جائیں۔ میں یہ نہیں کہہ سکتا کہ اس وقت ان کے دل پر کیا گزر رہی ہوگی۔ آج وہ
یہ سوچ رہے ہیں کہ ان کی ہجرت سے آپ کی زندگی بھی خطرے میں پڑ گئی ہے۔ خیر آپ پریشان
نہ ہوں میں ان سے جا کر بات کروں گا۔ میں ایک بار پھر بتا دوں کہ اگر آپ نے کسی سے یہ
بات کہہ دی تو فدا کر صاحب کو اپنی زندگی سے ہاتھ دھونے پڑیں گے۔“

یوگیتا حیرت و استعجاب کی موتی بنی ہوئی تھی۔ ”آپ کون ہیں؟“ اس نے پوچھا۔
دراصل اس روز فدا کر صاحب نے ان سب کا تعارف اپنے دوستوں کی حیثیت سے
کر دیا تھا۔ یوگیتا بھنگر کی اصل پوزیشن سے واقف نہیں تھی۔

”میں ایک سرائے رسا ہوں اور میں یہ بھی نہیں چاہتا کہ کسی کو یہ پتہ چلے کہ میں کون
ہوں۔ فدا کر صاحب کو اس کا علم ہے۔ آج آپ پر جو حملہ ہوا ہے۔ اس سے ان کے پوکھلا
جانے کا اندیشہ ہے۔ میں ان کو حویلی سے باہر قدم نہیں رکھنے دوں گا۔ وہ ایک بہادر نوجوان

ہیں وہ اس قید کو پسند نہیں کرتے۔" میجر نے پھر کچھ سوچتے ہوئے اور مسکراتے ہوئے کہا۔
 "میں نے ان کو ایک مشورہ دیا تھا کہ وہ آپ کے ساتھ جا کر عدالت میں شادی کریں اور پھر
 ایک مہینے کے لیے آپ دونوں اپنی مون پر چلے جائیں۔ انہوں نے میری بات ماننے سے
 انکار کر دیا۔ وہ چاہتے ہیں کہ پہلے اصرار سے معاملہ صاف ہو جاتا چاہیے۔ اس کے بعد وہ
 اطمینان سے اپنی شادی رچائیں گے۔"

"قل کی سازش کون کر رہا ہے؟"

"ثبوت ملنے سے پہلے میں کچھ نہیں بتا سکتا۔"

"آپ کا بے حد شکریہ۔ آپ نے مجھے بہت کچھ بتا دیا ہے آپ اطمینان رکھنے میں
 کسی سے اس گفتگو کا ذکر تک نہیں کروں گی۔"
 "اچھا میں چلتا ہوں۔ شب بخیر۔"

"نہتے۔"

میجر نے واپسی پر کار اس جگہ روک دی۔ جہاں ہارودی سڑک پہلی تھی وہ سڑک سے
 دور جھاز یوں میں چلا گیا۔ ایک درخت کے پیچھے سے سگریٹ کا ایک ٹکڑا نکھر آیا۔ جسے کسی نے
 اپنے جوتے کی ابروی سے مٹا دیا تھا۔ وہ کارک ٹیڈ سگریٹ کا ٹکڑا تھا۔ اس نے سگریٹ کا وہ
 ٹکڑا اپنی بیب میں ڈال لیا۔

جب میجر نے حویلی کے اندر اپنی کار روکی تو اس نے دیکھا کہ ٹھاکر صاحب بے تابی
 سے اس کا انتظار کر رہے ہیں۔

"آپ نے بڑی دیر لگا دی۔" ٹھاکر صاحب نے کہا۔

"مجھے تعذر اس ایک اور کام بھی تھا۔"

"وہ کیا کام تھا؟"

"میں یہ دیکھنا چاہتا تھا کہ یوگیتا پر حملہ جان بوجھ کر کیا گیا یا محض ایک حادثہ تھا۔"
 "میں خود حیران تھا کہ آپ لوگوں نے مجھے یہ بتایا ہی نہیں کہ یوگیتا پر حملہ کیوں اور
 کیسے ہوا۔ یوگیتا بھی خاموش رہی۔ بتائیے کہ وہ ایک حادثہ تھا یا کسی نے جان بوجھ کر یوگیتا پر
 حملہ کیا تھا؟"

"کسی نے جان بوجھ کر اس پر حملہ کیا تھا اس کا ثبوت میرے پاس موجود ہے۔" میجر

نے جیب سے سگریٹ کا ٹکڑا نکالتے ہوئے کہا۔

"اوہ..... میرے بھگوان، دشمن یوگیتا کے پیچھے بھی چنے جھال کر پڑ گیا ہے۔ مگر
 کیوں؟"

"آپ کو سراسیمہ اور خوف زدہ کرنے کے لیے ایسا کیا گیا ہے۔"

"حرام زادہ!" ٹھاکر صاحب نے دشمن کو گالی دی۔ "آپ نے یوگیتا کو یہ تو نہیں بتایا

کہ اس کی زندگی خطرے میں ہے۔"

"میں اسے بتا چکا ہوں۔"

"آپ کو ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔"

"دیکھئے ٹھاکر صاحب یہ فیصلہ آپ کو نہیں کرنا ہے کہ مجھے کیا کرنا چاہیے اور کیا نہیں
 کرنا چاہیے۔ میں نے یوگیتا کو خبردار کر کے ایک اچھی بات کی ہے وہ اب ہوشیار اور چوکئی
 رہے گی۔ آپ ہی کہئے کہ اس وقت آپ کا کیا حال ہوتا۔ جب یہ خبر آتی کہ کسی نے یوگیتا کو
 قتل کر دیا ہے۔"

ٹھاکر صاحب اپنے ہونٹ داغلوں سے کانٹے لگے۔ "آپ ٹھیک کہتے ہیں۔" وہ
 بولے۔

"دیکھئے۔ یوگیتا سنبھل گئی ہے آپ بھی اپنے حواس قائم رکھئے۔" وقت سے پہلے
 اندھا دھند قدم ڈاٹھائیے۔ "میجر نے ایک کرسی پر بیٹھے ہوئے کہا پھر اس نے سگریٹ سلاکایا۔
 اور قتل میں گھورتے ہوئے لیے کش لگانے لگا۔

☆☆☆

اگلے روز ناشتے کے بعد میجر سگرام سنگھ اور طاہر کو روہنگو حویلی کے باہر لان میں بیٹھے تھے۔ صبح کی دھوپ بڑی بھلی معلوم ہو رہی تھی۔

”اب آپ مجھے ٹھیک ٹھیک یہ بتائیے کہ یوگیتا کو قتل کرنے کا مقصد کیا ہو سکتا ہے؟“

طاہر صاحب نے پوچھا۔

”میں اپنی رائے کا اظہار کر چکا ہوں لیکن آپ کے اطمینان کے لیے آپ کو اپنی رائے سے بھرا گاہ کرنا ہوں۔ یوگیتا کو قتل کرنے کے دو اسباب ہو سکتے ہیں۔ آپ کو اس کے ساتھ شادی کرنے سے روکنا۔ آپ کو خوفزدہ کر کے حویلی سے باہر لانا اور آپ کو بڑی آسانی سے گولی کا نشانہ بنانا۔ دیکھ لیجئے، دو ضمنی اپنے مقصد میں قہور اس کا میاں ہو تو چکا ہے کل سے آپ پریشان ہیں۔ آپ کی آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے پڑے ہوئے ہیں۔ جس کا مطلب ہے آپ رات بھر سوئے نہیں ہیں۔“

”آپ ٹھیک کہتے ہیں۔ مگر آپ کچھ کر نہیں رہے ہیں۔ میری محبوبہ پر حملہ ہوا اور آپ ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے ہیں۔“

”میں قطعاً بے کار نہیں بیٹھا ہوں۔“

”آفراس سازش کے پیچھے کون ہے؟“ طاہر نے کسماتے ہوئے پوچھا۔

”میں سازش کی نوعیت جان چکا ہوں۔ شاید میں ان لوگوں کا آپ کو نام بھی بتا سکوں۔“

”ان لوگوں کا نام..... کیا ایک سے زیادہ لوگ سازش کر رہے ہیں؟“

”جی ہاں..... مجھے اس سازش کے پیچھے تین آدمی نظر آتے ہیں اس سے زیادہ بھی ہو سکتے ہیں۔“

طاہر صاحب حیران رہ گئے۔ کیا آپ مجھے اس آدمی کا نام بتا سکتے ہیں جس نے

یوگیتا پر حملہ کیا۔“

”اگر میں آپ کو ان کا نام بتا دوں تو آپ کیا کریں گے؟“

”میں اسے گولی سے آزادوں گا۔“

”آپ ایسی کوئی بات نہیں کریں گے ورنہ آپ جیل کی کونھڑی میں ہوں گے۔“

”اگر آپ اس شخص کا نام جانتے ہیں تو آپ اس شخص کو گرفتار کیوں نہیں کروا دیتے؟“ طاہر صاحب نے بھرا کر کہا۔

”اسے کس الزام میں گرفتار کراؤں؟“ میجر نے پوچھا۔

”قتل کے الزام میں۔“

”کس کے قتل کے الزام میں؟“

”میرے بھائی بلرام سنگھ کے الزام میں۔“

”آپ کو معلوم ہونا چاہیے کہ یہ ثابت کرنے کے لیے کہ کس شخص نے قتل کیا ہے۔“

نا قابل تردید ثبوت کی ضرورت ہوتی ہے اور ابھی تک مجھے کوئی ناقابل تردید ثبوت نہیں ملا ہے۔ تجوں کو اپنے دلائل سے قائل کرنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ اگر آپ کے دلائل کمزور ہوں تو طرم کو شک کا فائدہ مل جاتا ہے اور وہ صاف جگ جاتا ہے۔ اگر اس معاملے میں بھی ایسا ہوا تو آپ کو زیادہ نقصان ہوگا۔ قاتل آزاد ہوگا اور وہ آپ پر زیادہ منظم طریقے سے حملہ کرے گا۔ جلد بازی سے کام لینے کی ضرورت نہیں۔ قتل کے کیس میں محض قیاس آرائی سے کام نہیں چلنا۔ کوئی ٹھوس ثبوت میرے ہاتھ لگنے دیتے پھر دیکھئے گا کہ میں کس چیز سے حرکت میں آتا ہوں۔“

”ٹھوس ثبوت کب آپ کے ہاتھ لگے گا؟“

”میں سمجھتا ہوں اب زیادہ دیر نہیں لگے گی۔“

”کہیں ایسا تو نہیں ہوگا کہ ثبوت فراہم ہونے سے پہلے ہی یوگیتا کو قتل کر دیا جائے؟“

”میں نے اسے مشورہ دے دیا ہے کہ محتاط رہے۔“

”آپ دشمن کو ایک نئی کوشش کرنے کا موقع دے رہے ہیں۔“

”ہاں میں چاہتا ہوں کہ وہ ایک اور کوشش کرے۔“

”آپ کمال کر رہے ہیں۔“ ٹھاکر صاحب نے شپٹاتے ہوئے کہا۔ ”کیا آدمی کو قتل کے شہ میں گرفتار نہیں کیا جاسکتا؟“

”آپ اتنے بے قرار کیوں ہوتے ہیں۔“

”وہ من کھلے بندوں پھر رہا ہے۔ وہ چاہے تو مجھے یہاں بیٹھے بیٹھے گولی مار سکتا ہے۔“ ٹھاکر صاحب نے کہا۔

”نہیں وہ اتنی ہمت نہیں کرے گا۔ اس وقت تک قاتل کی پھینک یہ رہی ہے کہ وہ قتل کو ایک حادثہ قرار دے۔ قاتل اپنی پھینک بہت کم بدلا کرتے ہیں۔“

”کیا وہ پیشہ ور قاتل ہے؟“

”نہیں۔ وہ پیشہ ور قاتل نہیں ہے۔ بلکہ میں سمجھتا ہوں کہ وہ ایک مہذب انسان ہے۔“

”اس کے باوجود مجھے قتل کرنے کا ارادہ پانچ چکا ہے۔“

”ہاں۔ وہ شاید حالات کا قلام ہے۔“

”کیسے حالات؟“

”میں آپ کو سمجھانے کی کوشش کرتا ہوں۔ وہ آپ پر گولی چلا کر ہی مطمئن نہیں ہوگا اس کی خواہش یہ ہوگی کہ جب وہ آپ پر گولی چلائے تو آپ اسے ضرور دیکھیں جس طرح آپ کے بھائی ہلرام سنگھ نے اسے دیکھا تھا یعنی اس کے تین ستاروں کو دیکھا تھا۔“

”آپ تو اس واقعہ کو ایک بڑا سراقتہ بنا رہے ہیں۔“

”یہ واقعی ایک بڑا سراقتہ ہے۔“

”آپ نے اس وقت جو باتیں کہی ہیں۔ ان سے اس بات کا پتہ نہیں چلا کہ اس نے یوگیتا کو ہلاک کرنے کی کوشش کیوں کی؟ آپ یہ کہتے ہیں کہ قاتل چاہتا ہے کہ مقتول اسے گولی چلاتا ہوا دیکھ لے۔ آپ کی یہ دلیل یوگیتا کے سطلے میں مضبوط ثابت نہیں ہوتی۔ اس نے یوگیتا کو چھپ کر ہلاک کرنے کی کوشش کی۔ اس نے حملہ آور کو دیکھا تک نہیں۔“

”یوگیتا کا معاملہ دوسرا تھا۔ اسے اپنے آپ کو یوگیتا کے سامنے ظاہر کرنے کی ضرورت نہیں تھی۔“

”کیوں؟“

”دیکھئے۔ ثبوت کے ہاتھ دیکھتے ہی میں اپنی باتوں کی اچھی طرح وضاحت کر سکوں گا۔ میں آپ کو سب کچھ بتا دوں گا اور آپ میری ہر بات فوراً سمجھ جائیں گے۔“ اور پھر میجر نے آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”ایسا معلوم ہوتا ہے ہوا کا تیز طوفان آنے والا ہے۔“ چند منٹ کے بعد بادل گرہنے لگے اور تیز ہوا چلنے لگی۔ وہ دونوں اندر چلے گئے۔ اب بارش ہونے لگی تھی۔ حویلی کے اندر کی فضا بڑی پاس انگیز ہو گئی تھی۔

رات کے کھانے کے بعد میجر، پروپ کا لایا ہوا سامان دیکھتے لگا۔ وہ مگر یہ پتی رہا تھا اور لگا اس پر پڑے ہوئے انگلیوں کے نشانات کے پرنٹ کا مطالعہ کر رہا تھا۔ پورا اپنے کمرے میں تھی۔ وہ ایک سمجھ دار لڑکی تھی اسے معلوم تھا کہ میجر کام میں مصروف ہے۔ اس لیے وہ اپنے کمرے سے باہر نہیں نکلتی تھی۔ میجر کے کمرے کی کھڑکی تیز ہوا کے باعث کھل گئی۔ وہ کمرے میں رکھی ہوئی میز پر چڑھ گیا اور اس نے کھڑکی بند کرنے سے پہلے آسمان کی طرف دیکھا۔ وہاں گھنے بادل چھائے ہوئے تھے کبھی بجلی چمک جاتی تھی اس نے کھڑکی میں سے نیچے جھانک کر دیکھا۔

اسے بجلی کی بجلی روشنی میں جھاڑیوں کے پاس ایک سایہ منڈلاتا ہوا نظر آیا۔ وہ فوراً پیچھے ہٹ گیا۔ اس نے سوچا کہ اسے فوراً جا کر ٹھاکر صاحب کو خبر کر دینی چاہیے۔ اس نے بیک میں سے پھونپا پستول نکال لیا جس پر گولی کی آواز کو دہانے والا سائیکلنگ لگا ہوا تھا۔ پھر بیک سے تارچ نکال کر جیب میں ڈال لی۔ اور وہ ڈیوڑھی میں سے گزر کر ٹھاکر صاحب کے کمرے کی طرف چل دیا اس کا کمرہ بند تھا۔ میجر نے دروازے پر دستک دی۔ کوئی جواب نہ آیا۔ اس نے دروازے کا ہینڈل کھما کر اسے کھول دیا سنگھار میز پر ایک موسم بنی چل رہی تھی اور ٹھاکر صاحب اپنے کمرے میں نہیں ہے۔

میجر کے پیروں تلے سے زمین ٹھٹھکی وہ گھبرا گیا۔ اس نے ان کمروں کے دروازے پر دستک دی۔ جن کو ٹھاکر صاحب استعمال کرتے تھے۔ ٹھاکر صاحب کہیں بھی نہیں تھے۔ وہ تارچ چلا کر حویلی کے صدر دروازے کی طرف بڑھا جو بند تھا۔ مگر اس پر تالا نہیں پڑا ہوا تھا۔ وہ حیران ہوا۔ میجر سنگھرام سنگھ باہر نکلا اور اس نے دروازہ کھلا چھوڑ دیا وہ بہت احتیاط سے ان جھاڑیوں کے پیچھے کی طرف چل پڑا۔ جس میں اس نے سایہ منڈلاتا ہوا دیکھا تھا۔

جب میجر سنگھرام سنگھ جھاڑیوں کے پیچھے پہنچ گیا تو اس نے اپنی بھیجی ہوئی تارچ دوبارہ

جانی اور عجب داماؤں میں کہا۔

”تم جو کوئی بھی ہوا اپنے ہاتھ اوپر اٹھا کر باہر آ جاؤ۔“ میجر نے پستول کی نالی کا رخ جہازیوں کی طرف کر دیا تھا اس کی حیرت کی انتہا نہ رہی۔ جب اس نے ٹھاکر صاحب کو جہازیوں میں سے باہر آتے ہوئے دیکھا۔

”آپ نے یہ کیا حماقت کی میں آپ کو گولی کا نشانہ بنادیتا تو کیا ہوتا۔“ ٹھاکر صاحب نے کہا۔

اب میجر نے دیکھا کہ ٹھاکر صاحب کے ہاتھ میں رائفل تھی۔

”حماقت آپ کر رہے ہیں۔ میجر نے کہا آپ ان جہازیوں میں کیا کر رہے ہیں؟“

”میں نے یہ سوچا تھا کہ اگر قاتل ادھر آ نکلا تو میں اسے موت کی نیند سلا دوں گا۔“

”اگر وہ واقعی آ نکلا تو کون کہہ سکتا ہے کہ اس وقت کون موت کی نیند سوا ہوتا۔“ میجر نے خشم گین لہجے میں کہا۔ ”پلیس اندر چلیے۔“

جب وہ دونوں حویلی کے اندر آ گئے۔ تو میجر نے ٹھاکر صاحب کا بازو پکڑتے ہوئے کہا۔ ”آپ میری ہدایت پر عمل کیوں نہیں کرتے؟ میں آپ کی مدد کرنے کے علاوہ یوں پورا زور لگا رہا ہوں لیکن آپ ہیں کہ آپ میرے کام کو دشوار سے دشوار بنائے چلے جا رہے ہیں۔ اگر آپ میری ہدایت پر عمل نہیں کریں گے تو میں کل واپس چلا جاؤں گا۔“

مجھے معاف کر دیجئے۔“ ٹھاکر صاحب نے دہم ہوتے ہوئے کہا۔

”کیا اس رائفل میں گولی بھری ہوئی ہے؟“ میجر نے پوچھا۔

”جی ہاں۔“

”اس میں سے گولی نکال دیجئے۔“

ٹھاکر صاحب نے میجر سنگرام کے حکم کی تعمیل کی۔ ”میں نے واقعی ایک خطرناک قدم اٹھایا تھا۔ مگر مجھے حیرت تو اس بات پر ہو رہی ہے کہ آپ نے یہ کیسے جان لیا کہ میں جہازیوں میں چھپا بیٹھا ہوں؟“

”مجھے یہ معلوم ہی نہیں تھا کہ آپ جہازیوں میں موجود ہیں میں تو سمجھا تھا کہ جہازیوں میں دشمن منزلہ لا رہا ہے۔ میں اگر دھوکے میں آپ پر گولی چلا دیتا تو دشمن کا مقصد میرے ہاتھوں پر راہد جاتا۔ وہ آدمی اپنے اپنے ہاتھ میں ہتھیار لیے ہوئے اندر حیرے میں

چل رہے ہوں تو ہر ایک حادثہ ظہور میں آتے دیر نہیں لگتی۔ آپ وعدہ کیجئے کہ آج رات آپ اپنے کمرے سے کسی قیمت پر باہر نہیں نکلیں گے۔“

”میں سیدھا اپنے کمرے میں جا رہا ہوں۔“

”دروازہ اندر سے بند کر لیجئے گا۔ اگر کوئی آپ کا دروازہ کھولنے یا دستاویزات والے کمرے میں داخل ہونے کی کوشش کرے گا تو اس سے میں نمٹ لوں گا۔ آپ کو اپنے کمرے سے باہر نہیں آنا ہوگا۔“

میجر اپنے کمرے میں واپس آ گیا۔ وہ بستر پر بیٹھ کر سوچنے لگا۔ اس کا دل گواہی دے رہا تھا کہ آج رات ضرور کوئی حادثہ ہوگا۔ اس نے پارتا کے کمرے کی طرف دیکھا۔ بیچ کا دروازہ بند تھا۔ پارتا شاید سو چکی تھی۔ اس پر بھی غنودگی طاری ہونے لگی اچانک اسے ایسا محسوس ہوا جیسے کسی دروازے کی چنجی دھیرے سے باہر دہائی گئی ہو۔ وہ اچھل کر کھڑا ہو گیا اس نے اپنے ہاتھ میں نارنج پکڑ لی اور دوسرے میں بے آواز پستول۔ وہ بے پاؤں دستاویزات والے کمرے کی طرف بڑھا اور پھر اس نے کھٹاک سے دروازہ کھول دیا۔

وہ شخص جو اس کمرے میں موجود تھا۔ شاید میجر کے دے قدموں کی آواز سن چکا تھا کیونکہ اس کمرے میں داخل ہونے کے بعد میجر نے سامنے کی دیوار کے پیچھے کسی کے کودنے کی آواز سنی۔ میجر سنگرام سنگھ صندوق پر چڑھ گیا۔ اس نے بڑی احتیاط کے ساتھ کمرے کی ایک کمز کی کاہٹ اٹھا کر نارنج کی روشنی اس طرف پھیلتے ہوئے دور تک دیکھا اسے ایک لمبا تڑکھٹھٹھ نظر آیا۔ جس نے ذرہ بکتر مہین رکھا تھا۔ میجر نے دیکھا کہ اس نے ذرہ بکتر کو ہتھوڑ کر اپنے ہاتھ میں کوئی چیز پکڑ لی تھی۔

میجر سنگرام فوراً دیواری اوٹ میں ہو گیا۔

کیونکہ اس کو ایک شعلہ چمکتا ہوا نظر آیا۔ گولی کی آواز آئی۔ میجر نے پھر بڑی احتیاط کے ساتھ کمز کی سے باہر جھانک کر دیکھا۔ وہ شخص غائب ہو چکا تھا۔ میجر مزاد کمز کی کے بجائے حویلی کے صحن دروازے سے نکل کر اس شخص کا پیچھا کرنا چاہتا تھا۔ اچانک اسے خیال آیا کہ جلدی اور شخص سرنگ میں داخل ہو چکا ہے۔ تعاقب بے سود ہے۔ میجر مزاد اس نے اپنے سامنے ٹھاکر صاحب کو کھڑے پایا۔

”یہاں کیا ہو رہا ہے؟“ ٹھاکر صاحب نے پوچھا۔

”اگر ایک منٹ دیر سے نہ پہنچتا تو میں نے اسے پکڑ لیا ہوتا۔“ میجر نے کہا۔

”کیسے پکڑ لیا ہوتا؟“

”آج ایک نیا شخص دستاویزات کا صندوق کھولنے کے لیے آیا تھا۔“

”میں تو گولی کی آواز سن کر ادھر آگیا ہوں۔“

اسنے میں پورنا، نانارا نے اور پردیپ بھی وہاں پہنچ گئے۔

”کیا ہوا؟“ نانارا نے پوچھا۔

”آج اس حویلی میں ایک نیا سہان آیا تھا مجھ سے لفظی ہو گئی مجھے چاہیے تھا کہ میں

اس کمرے میں جا کر اس کا انتظار کرتا۔ میں نے حماقت کی کہ سیدھا اس کمرے میں چلا گیا۔ وہ

میرے قدموں کی آہٹ پا کر چپکس ہو گیا۔ کمرے میں میرے کپڑے سے پہلے ہی وہ کھڑکی

کے راتے نکل کر درخت پر چڑھ گیا۔ آج وہ پستول سے مسلح تھا۔“

”کیا اس کا کچھ نہیں کیا جاسکتا۔ ہم اسے آدی ہیں۔“ پردیپ نے پوچھا۔

”اتنی اندھیرے رات میں اس کا کچھ نہیں کیا جاسکتا۔“ میجر سنگرام سنگھ نے کہا۔

”اگر وہ ایک نیا آدی تھا تو اس کا مطلب ہے کہ بہت سے آدی میری جان کے لاگو

ہور ہے ہیں۔“

میجر جواب دینا چاہتا تھا مگر وہ ٹھنک کر رہ گیا۔ دور ایک کار کے چلنے کی آواز آئی۔

سب بہت توجہ ہو گئے۔

”کار اسی شخص کی معلوم ہوتی ہے اچھا تو وہ کار میں آیا تھا۔“ میجر نے کہا۔

”ہمیں دستاویزات والے صندوق کے کمرے میں دوبارہ چلنا چاہیے۔ شاید جلدی

میں اس کی کوئی چیز وہاں چھوٹ گئی ہو۔“

دوسب اس کمرے میں داخل ہوئے۔ میجر بڑے صندوق کے پاس بیڑی ہوئی ایک

چیز دیکھنے لگا۔

”یہ تو ایک آدی ہے۔“ تھا کر صاحب بولے وہ اسے اٹھانے کے لیے بیڑے تو میجر

نے ان کو روک دیا اور کہا۔ ”اس کو ہاتھ نہ لگا بیٹے۔ اس پر اگلیوں کے نشانات ہوں گے۔ وہ

شخص اس دفعہ لوہا کٹانے والی آدی لایا تھا۔ دراصل وہ صندوق کے کٹڑے کا ٹپا چاہتا تھا۔“

”دوبارہ یہاں آتا ہے۔ آخر اس صندوق میں کیا ہے۔“ نانارا نے پوچھا۔

”یہ تو وہی جانتا ہے۔“ میجر نے کہا۔ ”آج وہ سرحد کی بازی لگا کر آیا تھا۔ اس نے

بے دھڑک گولی چلا دی تھی۔ اگر میں چوکنہ نہ ہوتا تو وہ میرا کام تمام کر چکا تھا کوئی بہت اچھا

نشانہ باز تھا۔“

”اگر دشمن نے آج یہاں بے خوفی سے حملہ کیا ہے تو آپ کے خیال میں یوگیتا کیا

آج رات محفوظ ہوگی؟“ تھا کر نے پوچھا۔

میجر یوگیتا کو بالکل فراموش کر چکا تھا۔ تھا کر صاحب کے اس سوال نے اسے سوچنے

پر مجبور کر دیا۔ میجر نے تجزی سے اپنے کمرے کی طرف بڑھتے ہوئے کہا۔

”پردیپ تمہارے پاس ہلٹ پروف جیکٹ ہے نا؟“

”جی ہاں۔“ پردیپ بولا۔

”جاؤ فوراً وہ ہلٹ پروف جیکٹ ہمیں لو اپنے ساتھ وہ بہتول بھی لیتے چلو جس پر

سائیکلنگ لگا ہوا ہے۔ اس کے بعد میری کار بچھوالے سے سامنے لے آؤ۔ ہمیں کافی دیر ہو

چکی ہے۔ پھر بھی شاید وقت پر پہنچ جائیں۔“

”کیا مطلب؟“ تھا کر صاحب نے پوچھا۔

”میرا خیال ہے کہ دشمن یہاں ناکام ہو جانے کے بعد جھلاہٹ میں یوگیتا پر حملہ

ضرور کرے گا۔ اب دشمن نچلا نہیں بیٹھ سکتا۔ اچھا میں جا کر تیار ہوتا ہوں۔“ میجر نے اپنے

کمرے کی طرف بڑھتے ہوئے کہا پورنا اس کے پیچھے پیچھے ہوئی۔

”کیا میں آپ کے ساتھ چل سکتا ہوں؟“ تھا کر صاحب نے پوچھا۔

”نہیں آپ کو ہمیں رہنا ہوگا۔“ میجر سنگرام نے ذرا تھکانہ لہجے میں کہا پھر وہ

نانارا نے سے مخاطب ہوا۔ ”آج آپ کو پہرہ دینا ہوگا۔ یہ ٹھیک ہے کہ حملہ آور دوبارہ نہیں

آئے گا لیکن میں ضرور مول لینے کے لیے تیار نہیں ہوں۔ آپ کا کام یہ ہوگا کہ آپ تھا کر

صاحب کو ان کے کمرے سے باہر نہیں نکلے دیں گے۔“

”اچھی بات ہے اور مجھے امید ہے کہ میں اپنا فرض خوش اسلوبی سے سرانجام دوں

گا۔“

میجر اپنے کمرے میں آ کر جلدی سے ہلٹ پروف جیکٹ پہنے لگا۔ جب وہ جیکٹ

پہن چکا اور بہتول اور تارق سے لیس ہو چکا تو پورنا جو اس کے تیار ہونے کی منتظر کھڑی

تھی۔ اس نے رو ہائی صورت بنا کر کہا۔ ”اپنا خیال رکھئے گا۔“

پروپ تیار ہو کر باہر چاچکا تھا۔ وہ موٹر پکھواڑے سے نکال لایا تھا۔ اور اس کا ہارن بجالیا تھا۔ تاکہ میجر جلدی تیار ہو کر آجائے۔ تاکہ رانے اور ٹھا کر صاحب صدر دروازے کے پاس حویلی کے اندر رکھ دے تھے۔ میجر چھپان کی طرف آیا تو صدر دروازہ کھلا اور سری رام بابا حویلی میں داخل ہوا۔ اس کے کپڑے ہارٹ سے شرابور ہو رہے تھے اس نے ایک ہاتھ سے اپنا بایاں کندھا دبا رکھا تھا۔ جولہ لہان تھا۔ سری رام بابا کراہتا ہوا اندر آیا تو ٹھا کر صاحب نے اس کی حالت دیکھ کر پوچھا۔

”سری رام بابا کیا ہوا؟“

”مالک آج تو بال بال بچ گیا۔“ سری رام بابا نے کہا۔

”ہوا کیا؟“

”سرکار آپ کو کھانا کھا کر میں ذرا جنگل پانی کے لیے نکل گیا تھا۔ میں جو بڑ میں ہاتھ دھوی رہا تھا کہ برکھا ہونے لگی۔ میں ایک بڑ کے پیچھے کھڑا ہو گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد ایک موٹر آئی اور اس جگہ سے تھوڑی دور کے فاصلے پر رک گئی۔ جہاں میں بڑ کے پیچھے کھڑا تھا۔ اس موٹر میں سے ایک آدمی نکلا۔ جس نے دروازہ کھتر پھینک رکھی تھی۔ وہ ہماری حویلی کی طرف چل پڑا۔ میں اس کے پیچھے ہولیا۔ اس نے ایک درخت پر چڑھنے کے بعد اس کمرے کی کھڑکی کھولی جس میں بڑا صندوق پڑا ہوتا ہے۔ میں سمجھ گیا کہ وہ چوری کرنے آیا ہے۔ میں بہت خوش تھا کہ آج میں اسے پکڑ لوں گا میں گھبرا گیا نہیں مالک کیونکہ میں نے اپنے پال دھوپ میں نہیں پکائے ہیں۔ میری عقل ٹھکانے تھی۔ میں نے سوچا کہ اس آدمی کی موٹر کے پاس جا کر اس کا انتظار کرنا چاہیے آخر وہ مال چرا کر موٹر کے پاس ہی تو آئے گا۔ میں اس کی موٹر کے پاس ایک جھاڑی میں چھپ کر بیٹھ گیا۔ میں نے دو چار پتھر اپنے پاس رکھ لیے کہ آتے ہی اس کا سر پھوڑا لوں گا۔

دس منٹ گزرے ہوں گے کہ میں نے گولی چلنے کی آواز سنی اب تو میری سٹی گم ہو گئی کہ اس آدمی کے پاس تو پستول تھا یا ہندوق تھی۔ میں جلد ہی سنبھل گیا اور میں نے اپنے دل میں کہا کہ اس کے پاس ہندوق یا پستول ہے تو پھر کیا ہوا۔ میں تو اس پر اچانک چھپ کر وار کروں گا اور اسے ہندوق یا پستول چلانے کا موقع ہی نہیں دوں گا۔ میں اپنا سانس روک کر

بیٹھا رہا اور جب وہ میری جھاڑی کے قریب سے گزرا تو میں نے تھوڑا سا اچک کر پتھر پھینکا۔ میرا نشانہ ٹوک گیا اور میں گھبرا گیا لیکن میں جھاڑی میں دھپکا بیٹھا رہا۔ وہ شخص بھی شاید گھبرا گیا تھا۔

اس نے مجھے جھاڑی میں ڈھونڈنے کی کوشش نہیں کی اور اپنی کار کی طرف دوڑا۔ وہ الٹا دوڑ رہا تھا اس کے ہاتھ میں نارنج تھی۔ کار کے نزدیک پہنچ کر اس نے تیزی سے کار کا دروازہ کھولا اور ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھنے ہی انجمن اسٹارٹ کر دیا وہ دیکھتے ہی دیکھتے لودو کیارہ ہو گیا۔

”اس نے تم پر گولی نہیں چلائی؟“ میجر نے پوچھا۔

”نہیں۔ وہ شاید دوبارہ گولی چلا کر آپ لوگوں کو خبردار نہیں کرتا چاہتا تھا۔“ سری رام

بابا نے کہا۔

”کیا تم نے اس کی کار کا نمبر دیکھا؟“ میجر نے ایک اور سوال کیا۔

”میں سمجھتا ہوں کہ وہ اپنی کار کا نمبر اتار کر آیا تھا۔“

میجر نے کوئی اور سوال نہ کیا اور پورا سے مخاطب ہوا جو سری رام کی بات سننے کے لیے باہر چلی آئی تھی۔ ”دیکھو پورا میرے بیک میں مرہم پٹی کا سارا سامان پڑا ہوا ہے سری رام بابا کا زخم دھو دو۔“

اس خیال کے آتے ہی میجر کو اپنی یہ قوتی پر غصہ آ گیا۔ اس نے سری رام بابا سے یہ تو پوچھا ہی نہیں تھا کہ اس کا بایاں کندھا زخمی کیوں ہو گیا تھا۔ میجر نے سری رام بابا کی طرف نیکی نظروں سے دیکھا اور کہا۔ ”اگر اس نے تم پر گولی نہیں چلائی تو کیا کوار سے تم پر وار کیا تھا۔ تمہارا کندھا کیسے زخمی ہو گیا۔“

”حضور! میں کچھ نہیں جانتا۔ میں جھاڑی میں بیٹھا تھا کہ کوئی چیز میرے ہاتھ کندھے سے گر کر کھاتی ہوئی گزر گئی۔ گرم گرم سی چیز تھی مجھے کندھے پر جلن سی محسوس ہونے لگی۔ میں نے اندھیرے میں اس جگہ ہاتھ لگا کر دیکھا تو میرا ہاتھ بیگ گیا۔ میں سمجھ گیا کہ میرا ہاتھ گرم گرم لہو سے بھر گیا ہے۔“

”اس کا مطلب تو یہ ہے کہ اس نے کار میں بیٹھ کر اپنے پستول پر سائیکلسر لگایا اور گولی چلائی۔ یہی وجہ ہے کہ سری رام بابا گولی چلنے کی آواز نہ سن سکا۔“ میجر ہنسنے لگا۔

اس کے بعد وہ صدر دروازے کی طرف بڑھا۔ چونکہ پردہ پ ہر دو منٹ کے بعد ہارن بجاتے چلا جا رہا تھا۔

پورن سری رام بابا کو ساتھ لے گئی۔

میجر شکر ام کار میں جا بیٹھا اور اس نے کہا۔ ”تم کار سڑک پر لے چلو پردہ پ! میں حصص راستہ بتاتا جاؤں گا۔ کار کی اندرونی بتیاں گل کرو۔“

جب پردہ پ نے کار کی اندرونی بتیاں بجھا دیں تو میجر نے پوچھا۔

”تم نے بلٹ پروف جیکٹ پہن رکھی ہے؟“

”ہی ہاں۔“

”خوب میجر حصص ڈرنے کی ضرورت نہیں۔ اپنی گردن کو کار کی باڈی کی اوٹ میں رکھنا۔“ میجر نے ہدایت دی۔

”کیا راستے میں بھی کوئی خطرہ ہو سکتا ہے؟“

”خطرہ نہ بھی ہو تو ہمیں چوک رہنا چاہیے۔“

سڑک ہارڈ کی وجہ سے بہت ہلکی ہوئی تھی۔ پردہ پ کو بڑی احتیاط کے ساتھ آہستہ آہستہ کار چلا رہا تھا۔

اب ان کی کار اس سڑک پر جا رہی تھی جو یوگیتا لمبھڑا کے بنگلے کی طرف جاتی تھی انھوں نے خاموشی سے نصف راستہ طے کر لیا۔

اچانک میجر اندھیرے اور خاموشی میں غور سے کچھ سننے لگا۔ اس نے پیچھے سے پردہ پ کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا اور بولا۔ ”پردہ پ کار ڈرا روک لو۔ انجن کی آواز میں صاف سٹائی نہیں دیتا۔ مجھے ایسا محسوس ہو رہا ہے جیسے کوئی گھوڑا سر پٹ دوڑتا ہوا چلا جا رہا ہو۔“

پردہ پ نے کار روک دی۔ اس نے بھی کچھ سننے کی کوشش کی۔

”ہاں..... آپ کا اندازہ بالکل درست ہے۔ کوئی گھوڑا سوار ہے اور میں سمجھتا

ہوں کہ ادھر ہی آ رہا ہے۔ کیونکہ گھوڑے کے ٹاپوں کی آواز بلند تر ہوتی جا رہی ہے۔“

”تم بھی ٹھیک کہہ رہے ہو۔ گھوڑا سوار ادھر ہی آ رہا ہے۔“ میجر نے کہا۔ ”ایسی تاریک اور طوفانی رات میں یہ کون ٹھلا ہے جو گھوڑے پر سوار ہے اور اسے سر پٹ دوڑا رہا ہے

اس خوف ناک تاریکی میں ہاتھ کو ہاتھ بھائی نہیں دے رہا ہے۔ وہ راستہ کیسے نڈل رہا ہے؟“

دو ایک شعلہ سا فروزاں ہوا اور پھر فوراً ہی بجھ گیا۔

”میں سمجھتا ہوں گھوڑا سوار کے پاس ٹارچ ہے۔“ پردہ پ بولا۔

”میرا بھی یہی خیال ہے لیکن ٹارچ مسلسل نہیں مل رہی ہے۔ گھوڑا سوار سے جلاتا

ہے اور بجھا دیتا ہے اس کا بھلا کیا مطلب ہو سکتا ہے؟“ میجر نے سوال کیا اور پھر خود ہی اس کا جواب دیا۔

”اس کے دو مطلب ہو سکتے ہیں ایک تو یہ کہ گھوڑا سوار ٹارچ مسلسل نہ جلاتے سے

اپنے آپ کو چھپانا چاہتا ہے اور اس کا دوسرا مطلب یہ ہے کہ گھوڑا سوار اپنے راستے سے ہٹو لی واقف ہے۔“

چند منٹ کے بعد گھوڑے کے ٹاپوں کی آواز اور زیادہ بلند ہو گئی۔ میجر نے جلدی سے

پردہ پ سے کہا۔ ”پردہ پ جب یہ گھوڑا سوار کار کے پاس سے گزرے تو ٹارچ جلا کر اسے دیکھنے کی کوشش کرنا۔“

پردہ پ نے اثبات میں سر ہلایا۔

”میں بھی اسے دیکھنے کی کوشش کروں گا لیکن وہ اتنی تیزی سے آ رہا ہے کہ وہ چشم زدن میں ہمارے قریب سے گزر جائے گا۔“

دونوں اپنی اپنی ٹارچ ہاتھ میں لیے ہو گھوڑا سوار کا انتظار کرنے لگے۔

چند منٹ کے بعد گہری تاریکی میں ایک بولا دکھائی دیا گھوڑا اداقتی ہوا سے ہاتھیں کرتا

ہوا آ رہا تھا جب گھوڑا سوار زمین کار کے پاس آ گیا تو میجر اور پردہ پ نے بیک وقت اپنی اپنی

ٹارچ کی روشنی اس پر پھینکی۔ دونوں حیران رہ گئے وہ گھوڑا سوار برقعہ پوش تھا۔ اس کا سارا جسم

ڈھکا ہوا تھا۔ انھیں اس کے بوٹ تک نظر نہیں آتے تھے اور وہ بجلی کی سی تیزی کے ساتھ کار

کے قریب سے گزر گیا تھا۔

”تمہارے خیال میں کون ہو سکتا ہے؟“ میجر نے کہا۔ ”میرا مطلب ہے کہ گھوڑے

پر کوئی مرد سوار تھا یا عورت؟“

”کچھ نہیں کہہ سکتا۔“

”کیا تم نے کچھ اور بھی دیکھا؟“

”میں صرف اتنی دیکھ پایا ہوں کہ اس برقعے میں راکفل جیسی لمبی کوئی چیز تھی۔“
میجر گہری سوچ میں ڈوب گیا۔ اس نے کار کی نشست کے اوپر کار کے شیشے میں سے
تاریق کی روشنی پھینک کر دیکھنے کی کوشش کی اسے کچھ نظر نہ آیا۔ مین اسی وقت کار کے قطعی شیشے
کے ٹوٹنے کی آواز آئی ایک چیز میجر کے سینے سے ٹکرائی اور کار کی گھیلی سیٹ پر گر پڑی۔ میجر
نے اسے ہاتھ میں اٹھایا۔ وہ گولی تھی۔

”گولی۔“ میجر کے منہ سے نکلا۔ ”گھوڑا سوار نے ہم پر گولی چلائی۔ یہ تو خیریت
ہوئی کہ ہم احتیاطاً گھر سے ہلٹ پروف جیکٹ پہن کر نکلے تھے۔ ورنہ وہ تو اپنا کام کر گیا تھا۔
پردہ پکار موڑو۔ اس گھوڑا سوار کا چہرہ کرو۔“ میجر نے حکم دیا۔

پردہ پ نے تیزی سے کار موڑی اور کار کو گھوڑا سوار کے پیچھے سڑک پر ڈال دیا اس نے
کار کی رفتار تیز کر دی۔ گھوڑا سوار کافی دور نکل گیا تھا اس کے گھوڑوں کی ٹاپوں کی آواز بہت
دھیمی دھیمی سنائی دے رہی تھی۔

دس منٹ کے بعد گھوڑے کی ٹاپوں کی دھیمی آواز بلند ہو گئی۔ ”ہم اس کے نزدیک پہنچ
رہے ہیں۔“ میجر نے کہا۔ ”کار کی رفتار تیز کر دو گھوڑا سوار ابھی کار کی جیوں کی روشنی کی زد
میں نہیں آیا۔“

”وہ کار کی روشنی کی زد میں آ جائے تو میں سمجھتا ہوں کہ ہمیں اس پر گولی چلا دینی
چاہیے۔“ پردہ پ نے مشورہ دیا۔

”ہم کوئی ایسی بے وقوفی نہیں کریں گے۔“ میجر نے کہا۔ ”ممکن ہو سکتا تو گھوڑے کی
تاقب پر گولی چلا نہیں گے۔“

”آپ بھول رہے ہیں کہ گھوڑا سوار کے پاس بندوق یا ریوالمور بھی ہے وہ ہمارا مقابلہ
کر سکتا گا۔“ پردہ پ سے کہا۔

”تو کیا تم مقابلے سے ڈرتے ہو۔ وہ مقابلہ کرے گا تو بے وقوفی کا ثبوت دے گا۔“
دس منٹ کے بعد گھوڑا سوار کار کی جیوں کی روشنی کی زد میں آ گیا۔ میجر نے فاصلہ دیکھ
کر ریوالمور کی لمبی دہائی اور گولی چلا دی۔ اس نے کار کی کھڑکی میں سے اپنا منہ باہر نکال رکھا
تھا۔ گولی چلانے کے فوراً بعد اس نے اپنا منہ اندر کر لیا۔ اس نے ایک شعلہ سا چمکتا ہوا دیکھا۔
کوئی چیز سنسناتی ہوئی اس کی کار کے قریب سے گزر گئی۔ میجر نے شاید کار اور گھوڑا سوار کے

درمیانی فاصلے کا لحاظ اندازہ لگایا تھا کیونکہ گولی گھوڑے کے نہیں لگی تھی۔ اس کے ٹاپوں کی آواز
پرستور سنائی دے رہی تھی اور کار کی روشنی میں اس کی ڈھلوانی ہوئی نظر آ رہی تھی۔

”دشمن کے پاس بھی ریوالمور ہے۔ جس پر سائیکلنگ لگا ہوا ہے۔“ میجر نے کہا۔
”میں تو اب بھی یہی مشورہ دوں گا کہ گھوڑے پر نہیں اس پر گولی چلائی جائے۔ اب
ہمیں یہ یقین تو ہو چکا ہے کہ گھوڑا سوار ہمارا کوئی دشمن ہے۔ وہ ہمیں جانتا ہے ورنہ ہم پر گولی
کیوں چلاتا۔“

”تم ٹھیک کہتے ہو کہ گھوڑا سوار ہمارا کوئی دشمن ہے، لیکن میں ابھی تک یہ فیصلہ نہیں کر
پایا ہوں کہ وہ مرد ہے یا عورت۔ تم کار کی رفتار ڈراؤ اور تیز کر دو۔“

پردہ پ نے کار کی رفتار اور تیز کر دی اب گھوڑا سوار کار کی روشنی میں صاف دکھائی
دینے لگا اس کی صرف پچھلے نظر آ رہی تھی۔

”میں سمجھتا ہوں کہ اب میرا رخانی نہیں جائے گا۔“ میجر نے کہا اور کار کی کھڑکی میں
سے منہ نکال کر گھوڑے پر دوبارہ گولی چلائی۔ دوسرے ہی لمحے گھوڑا لڑکھڑایا اور گر پڑا۔ اس
کے ساتھ ہی اس کا سوار بھی زمین آ رہا لیکن پھر فوراً ہی سمجھل کر سڑک سے ہٹ کر تاریکی کی
طرف دوڑا۔ اس نے میجر کی کار بھی گھوڑے کے قریب پہنچ گئی جو تڑپ رہا تھا۔ پردہ پ نے
تھاں اس طرف اندھیرے میں گولیاں چلانے لگا جس طرف گھوڑا سوار دوڑتا ہوا گیا تھا۔

”یہ کیا حماقت کر رہے ہو پردہ پ؟“ میجر نے کار میں سے باہر نکلتے ہوئے کہا۔ اس نے
میں ایک گولی میجر کے سینے سے پھر ٹکرائی اور سڑک پر گر پڑی۔ میجر نے تاریق کی روشنی اس
طرف جھکی۔ جس طرف سے گولی آئی تھی وہاں کوئی نہیں تھا۔ پردہ پ نے گولیاں چلائی بند کر
دی تھیں۔

”باہر نکلو۔“ میجر نے حکم دیا ہمیں اس کا تعاقب کرنا ہوگا۔ مین ممکن ہے کہ اس کے
ریوالمور کی گولیاں ختم ہو چکی ہوں۔ ورنہ اس وقت وہ مجھ پر ایک ہی گولی کیوں چلاتا۔“

پردہ پ باہر آ گیا تو میجر نے اس سے دوزخ شروع کر دیا۔ جدھر حملہ آور گم ہو گیا تھا
وہ کافی دور نکل گئے مگر گھوڑا سوار کہیں ان کو نظر نہ آیا۔

”آؤ واپس چلیں اس کا چہرہ کرنا بے سود ہے۔ ادھر بھی شاید کوئی سرنگ ہے۔ وہ اس
سرنگ میں داخل ہو گیا ہوگا۔“ میجر نے کہا۔

دونوں اپنی کار کے پاس واپس آ گئے۔ گھوڑا ابھی تک تڑپ رہا تھا اس کی باتیں
تنگ میں گولی لگی تھی۔ جس سے خون بہہ رہا تھا۔ میجر نے ریوالتان کر پھر گولی چلا دی۔ اس
دفعتاً اس نے گھوڑے کے سر کا نشان لگایا۔ گھوڑا ایک لمحے کے لیے تڑپا اور پھر ٹھنڈا ہو گیا۔

”یہ آپ نے کیا کیا؟“ پردیپ نے پوچھا۔

”گھوڑا اب ناکارہ ہو چکا تھا۔ میں اسے تڑپا ہوا نہیں دیکھ سکتا تھا۔“ اس کے بعد
بارج کی روشنی میں میجر گھوڑے کو فور سے دیکھنے لگا۔ جس کی آنکھیں بے نور ہو چکی تھیں۔

”مجھے تو ایسا لگتا ہے کہ یہ اترا کا گھوڑا ہے۔“ میجر نے کہا۔

میجر نے کہا۔ ”اس کا رنگ سرخی مالگ بھرا ہے۔ میں یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ یہ
اترا کا گھوڑا ہے۔ چلو پردیپ ہمیں فوراً پوچھنا کہ ہاں پہنچنا چاہیے۔ میں سمجھتا ہوں کہ یہ گھوڑا
سواروں میں سے واپس آ رہا تھا۔“

جب کار بے گیتا کے بچے پر پہنچی تو اس کے بچکے کی تمام پتیاں روشن تھیں اور کچھ لوگ
ادھر ادھر بھاگ رہے تھے۔ وہ اس گھر کے ملازم معلوم ہوتے تھے۔

”یہاں بھگدڑ کیوں مچی ہوئی ہے۔“ پردیپ نے پوچھا۔

”ایسا لگتا ہے کہ یہاں کوئی ہولناک واقعہ ظہور میں آیا ہے۔“ میجر نے کہا۔

کار کو نزدیک آتا ہوا دیکھ کر کچھ لوگ رک گئے اور پھر میجر نے دیکھا کہ یہ گیتا کار کی
آواز سن کر باہر نکل۔ وہ جو اس ہفتے نظر آ رہی تھی کار کی قیدی کی روشنی میں اس کا چہرہ صاف نظر
آ رہا تھا۔ وہ واقعی پریشان تھی۔ میجر نے کار اس کے قریب جا کر روک دی۔ تو یہ گیتا کے
چہرے پر ایک لمحے کے لیے مسرت کی چمک پیدا ہوئی اور دوسرے ہی لمحے وہ چمک غائب
ہو گئی۔

یہ گیتا نے کپکپاتے ہونٹوں سے کوئی بات کہنے کا ارادہ کیا۔ مگر اس کا گھار نہ بکھرا اور وہ
کچھ کہہ نہ سکی۔

میجر نے کار کا دروازہ کھول کر باہر نکلتے ہوئے کہا۔ ”یہاں کوئی ہولناک بات ہوئی
ہے۔“

یہ گیتا نے اثبات میں سر ہلایا۔

اس کے منہ سے ابھی تک بات نہیں نکل رہی تھی۔

”کیا ہوا؟“ میجر نے دوبارہ پوچھا۔ ”ہمیں وہاں دیر ہو گئی تھا کہ صاحب کے گھر پر
آیا تھا۔ میں بڑی مشکل سے بچا ہوں میری جگہ کوئی اور ہوتا تو حلقہ آوری گولی نے اس کا کام
تمام کر دیا ہوتا۔“

میجر نے اسے اس گھوڑا سوار والی بات نہ بتائی۔

یہ گیتا اس بات پر اپنا غم بھول گئی۔ اس کی آواز لوٹ آئی۔ اس نے سر اسیدہ ہو کر
پوچھا۔ ”تھا کہ صاحب..... تو.....؟“

”ہاں وہ بالکل ٹھیک ہیں۔ میں کیا آج ساری رام ہاں بھی ہاں ہاں نکالنے کے حلقہ آوری
اس پر بھی گولی چلائی۔“

”سری رام ہاں پر اس بے چارے نے کسی کا کیا بکاڑا ہے؟“

”دراصل اب دشمن بول نکلا گیا ہے۔ اب وہ اندھا دھند وار کر رہا ہے۔ حویلی میں یہ دو
واقعات ہوئے تو میرا تھا خدا کا مجھے یہ گمان گزرا کہ قاتل حویلی میں ناکام ہونے کے بعد کہیں
آپ کے ہاں ہلہ نہ بول دے۔ میں کبھی کا یہاں پہنچ گیا ہوتا لیکن ٹھیک وہاں سے روانہ ہوتے
ہوئے سری رام ہاں پر پہنچے گا پتہ چلا ہم اسی لیے یہاں دیر سے پہنچے ہیں۔ آپ کی صورت سے
معلوم ہو رہا ہے کہ یہاں بھی خیریت نہیں ہے۔“

”میرے پتا پر سوتے میں کسی نے گولی چلائی ہے دراصل آج کوئی مجھے ہلاک کرنے
کے لیے آیا تھا۔ وہ تو ایسا ہوا کہ میرے پتا میرے کمرے میں کام کر رہے تھے کام کرتے
کرتے وہیں سو گئے۔ میں نے ان کو جگانا مناسب نہ سمجھا اور میں ان کے کمرے میں سونے
کے لیے چلی گئی۔ جو کوئی بھی آیا اس نے یہ سمجھ کر گولی چلائی کہ میں اپنے کمرے میں سوئی ہوئی
ہوں۔ میں اپنے پتا جانی کو اپنے کمرے میں سو یا ہوا دیکھ کر اپنے کمرے کی جی بجھا آئی تھی۔“
”آپ کے پتا.....“ میجر نے جھپکے ہوئے کہا۔

”گولی ان کے بازو پر لگی ہے۔ اتفاق سے ڈاکٹر پر کاش ہمارے پڑوس ہی
میں رہتے ہیں۔ انھوں نے بازو میں گولی تو لال لی ہے۔ لیکن میرے پتا جی بے ہوش پڑے
ہیں۔ شاید ان کے دماغ کو گہرا صدمہ..... پہنچا ہے۔ ڈاکٹر صاحب ان کو ہوش میں لانے
کی کوشش کر رہے ہیں۔“

میجر خاموش ہو گیا اور پھر پردیپ سے مخاطب ہوا۔

”پردیپ تم تاریخ لے کر اس بنگے کے آس پاس موٹر کے ٹائروں، گھوڑے کی ٹاپوں اور حملہ آور کے پیروں کے نشانات ڈھونڈنے کی کوشش کرو۔“
پردیپ موٹر میں سے نکل کر بنگے کے پیچھے چلا گیا۔

یوگیتا نے ڈاکٹر پرکاش سے میجر سنگرام کا تعارف کرایا۔ میجر نے بنگے کی طرف دیکھا اس پر پچاس برس کی عمر کا ایک قبول صورت شخص آنکھیں بند کیے ہوئے بیٹھا تھا۔ جب ڈاکٹر نے یہ اطمینان دلادیا کہ یوگیتا کے پتا کی حالت خطرے سے باہر ہے تو وہ بھی بنگے کے پیچھے چلا گیا۔ جہاں پردیپ دشمن کے پیروں کے نشانات ڈھونڈنے میں لگا ہوا تھا۔
”یکہ نظر آیا؟“ میجر نے قریب جا کر پوچھا۔

”مجھے تو ایک بھی نشان نظر نہیں آیا۔ نہ کارکن نہ گھوڑے کی ٹاپ نہ کسی کے پاؤں کا۔“
”خوب۔“ میجر مسکرایا۔ ”دشمن ضرورت سے زیادہ محتاط ہے وہ اپنا گھوڑا اور کسی درخت سے باندھ کر آیا تھا۔“

میجر نے بنگے کے اندر جا کر یوگیتا سے پوچھا کہ اس نے گھوڑے کے ٹاپوں کی آواز تو نہیں سنی تھی۔

یوگیتا نے اعلیٰ کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔ ”کیا آپ کے خیال میں کوئی چلانے والا گھوڑے پر سوار ہو کر آیا تھا؟“

”نہیں میں نے یونہی پوچھا تھا۔“ میجر نے پھر گھوڑا سواروں کی بات کو ٹالنے کی کوشش کی۔

تھوڑی دیر کے بعد میجر پردیپ کو یوگیتا اور اس کے چابی کی گھرائی کے لیے وہاں چھوڑ کر چلا آیا۔

فخار صاحب اس کے منظر سے۔ میجر صاحب نے جب ان کو یوگیتا کے ہاں گزرنے والے واقعہ کے بارے میں بتایا تو فخر صاحب اور بھی اداس ہو گئے۔ ان کی آنکھوں کا رنگ ہی بدل گیا انھوں نے بڑی افسردگی سے کہا۔

”میں نے آپ کو یہاں آنے کی خواہش دے دی تھی۔ میں مر جاتا تو اچھا تھا ہے چاہیے یوگیتا تو کوئی آفت نہ آتی۔“

”میں آپ کے خیال سے اتفاق نہیں کرتا۔“ میجر نے کہا۔ ”آپ نے بہت اچھا کیا

کہ ہمیں یہاں بلا لیا۔ اب میری منزل قریب آ چکی ہے تو آپ گھبرا رہے ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ اب قاتل ہمارے ہاتھ آئے ہی والا ہے۔“

میجر نے فخر صاحب کو بھی گھوڑا سوار کے قہقہے سے آگاہ کر دیا۔

”اب تو میں آپ کی طرف سے مایوس ہوا چاہتا ہوں۔ میرا حق چاہتا ہے کہ میں بندوق ہاتھ میں لے کر باہر نکل جاؤں اور قاتلوں کو بھی اپنا کام کرنے دوں جو ہوتا ہے ایک بار ہو جائے۔“
”آپ خواہ مخواہ اس قدر ہلکے چارے ہیں۔ چاہیے آرام کیجئے۔“ میجر نے پوچھا۔ ”فخر صاحب آپ یہ تو بتائیے کہ اسرا کے گھوڑے کا رنگ کیا ہے؟“

”سرخ یا مائل بھورا۔“ فخر صاحب نے جواب دیا۔

”کیوں کیا بات ہے؟“

”نہیں میں نے تو یونہی پوچھا تھا۔“ میجر بولا۔ ”وہ جی ہی میں خوش تھا کہ اس کا قیاس فلذات بت نہیں ہوا تھا۔“

پردیپ اگلے روز صبح گیارہ بجے فخر کروڑ سنگھ کی موٹر میں یوگیتا کے ہاں سے واپس آ گیا۔ اس نے آ کر بتایا کہ یوگیتا کے پتا پر ہوش آ چکا ہے اور اب وہ بالکل ٹھیک ہیں۔

فخر صاحب نے ضد کی کہ وہ یوگیتا کے چٹائی کی مزاحمتی پٹی کے لیے ضرور جائیں گے لیکن میجر نے ان کو جانے نہ دیا۔ میجر نے ان سے ایک دن کی سہلت مانگی۔ فخر صاحب بڑی مشکل سے راضی ہوئے اور انھوں نے یہ اپنی میلم دے دیا کہ وہ صرف ایک دن کی قید تنہائی کا نہیں گئے اس کے بعد اپنی من مانی کریں گے۔

میجر رات بھر اپنے دماغ میں کئی منصوبے باندھتا رہا تھا اسے قاتل کو منظر عام پر لانے کی ایک بہت اچھی ترکیب سوچنی تھی۔ سب سے پہلے اس نے پردیپ سنگھ کو نیوریشن اسٹورس بھانے سے بھیجا کہ وہ جا کر وہاں سے خبر لائے اور یہ دیکھے کہ کوئی گھوڑا اس کے پیچھاڑے بندھا ہوا ہے یا نہیں۔

پردیپ ڈیڑھ گھنٹے کے بعد واپس آیا تو اس نے انکشاف کیا۔ ”نیوریشن اسٹور کے پیچھے ایک درخت سے سرخی مائل بھورا گھوڑا بندھا ہوا ہے۔“

پردیپ کے اس انکشاف پر میجر بہت شگواہا۔ یہ ماجرا کیا ہے؟ کیا کل رات جس گھوڑے کو گولی مار کر اس نے ہلاک کیا تھا۔ زندہ ہو کر واپس اپنے مالک کے پاس چلا گیا تھا؟

یہ کیونکر ہو سکتا ہے کہیں اسے غلط فہمی تو نہیں ہوئی۔ کل رات جس گھوڑے کو ہلاک کیا گیا تھا۔
 کہیں وہ کسی اور شخص کا تو نہیں تھا مگر وہ شخص کون تھا اس نے ان پر گولی کیوں چلائی تھی؟ سمجھ
 کی سمجھ میں کچھ بھی نہ آیا۔

بالآخر تھک ہار کر اس نے پوچھا۔ ”پردیپ آج صبح جب تم یو گیتا کے ہاں سے واپس
 آئے تھے تو کیا تم نے اس گھوڑے کو سڑک پر پڑا ہوا دیکھا تھا؟“

”نہیں۔“ پردیپ نے جواب دیا۔ ”اسے وہاں سے ہٹا دیا ہوگا۔“
 ”یہ ممکن نہیں ہے یہاں کوئی سیٹھلی نہیں۔ مرے ہوئے جانور کو اس قدر تیزی سے
 کیونکر اٹھایا گیا۔“ میجر نے کہا اور پھر اس نے جگہ بچائی ہوئے کہا۔

”چلو پردیپ میری موٹر نکال لاؤ۔ میں فوراً اس جگہ چلتا ہے جہاں ہم کل گھوڑے کی
 لاش چھوڑ کر آئے تھے۔ آدھے گھنٹے بعد وہاں جانے مطلوب ہے۔ پر پہنچ گئے تھے واقعی گھوڑا وہاں
 نہیں تھا۔ سڑک پر اس کے خون کا کوئی دھبہ بھی موجود نہیں تھا۔ سمجھ کر ٹٹی کم ہو گئی۔

”کیا اس دفعہ اس کا پالا بھوتوں سے پڑا ہے؟ گھوڑے کو زمین تو کھا نہیں سکتی تھی۔
 فرض کرو کہ گھوڑے کی لاش کو اگر گاؤں کی پٹاریت نے اٹھوا دیا تھا تو خون کس نے صاف کیا؟
 میجر ہزاروں اقسام کے خیالات میں گھوم گیا۔

”پردیپ یہ تو ٹھیک ہے کہ گھوڑا یہاں نہیں ہے لیکن اس کے خون کے دھبے کیوں
 نہیں ہیں؟“

”خون کدے چھپانے والی موٹروں کی وجہ سے مٹ گئے ہوں گے۔“
 ”یہ ہرگز نہیں ہو سکتا۔“ میجر نے کہا۔ ”دلہتا ایک خیال بجلی کے ایک کونڈے کی طرح
 اس کے دماغ میں آیا۔“ پردیپ تمہیں یاد ہوگا کہ کل رات گھوڑا سوار کس طرف اندھیرے
 میں دوڑا تھا؟“

”اس طرف؟“ پردیپ نے اٹھلی سے اشارہ کرتے ہوئے کہا۔
 ”بالکل ٹھیک اور وہ عجب ہو گیا تھا۔ میں سمجھتا ہوں کہ یہاں نزدیک ہی کسی سڑک
 میں داخل ہونے کا راستہ ہے۔ آؤ چلیں اور اس راستے کو تلاش کریں۔“

”آؤ دعا گھنٹے کی دوڑ دھوپ کے بعد سڑک کا راستہ مل گیا۔ دونوں اس سڑک میں
 داخل ہوئے جس میں کافی اندھیرا تھا چنانچہ پردیپ کا پاؤں اندھیرے میں کسی چیز سے ٹکرایا۔

پردیپ نے سرایتیگی کے عالم میں اس چیز کو ہاتھ سے ٹٹول کر دیکھا اور فوراً پیچھے ہٹ
 گیا اس کے منہ سے جلیبی جیج نکل گئی۔

”کیوں کیا ہے؟“ میجر نے پوچھا۔ جو پردیپ کے پیچھے تھا۔

”گھوڑے کی لاش۔“ پردیپ کے منہ سے نکلا۔

”کیا تم ٹھیک کہہ رہے ہو؟“

”ہاں۔“

”تو آؤ..... واپس چلیں امیر محل ہو گیا۔“ میجر نے کہا اور دونوں سڑک سے باہر آ گئے۔

”کیسا مہربان؟“ پردیپ نے باہر آتے ہی پوچھا۔

”گھوڑے کا مہربان۔“ میجر نے کہا۔

”کیا مطلب؟“

”گھوڑا سوار ہماری گرفت سے بچنے کے لیے سڑک میں داخل ہوا۔ مگر وہاں گھوڑا ہوا
 جب اس کو یہ اطمینان ہو گیا کہ ہم واپس جا چکے ہیں تو وہ سڑک سے باہر نکلا۔ گھوڑے کی لاش
 کو کسی طرح یہاں لایا۔..... لیکن سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ گھوڑے کی لاش کو سڑک تک اکیلا
 آدمی ہرگز نہیں لاسکتا تھا۔ سڑک سے یہ سڑک کم از کم ایک فرلانگ دور ہے۔ ایک آدمی کے
 لیے گھوڑے کی لاش کو یہاں تک کھینچ کر لانا ناممکن ہے۔“

”اس نے کسی راہ گیری کی مدد حاصل کی ہوگی۔ کسی غریب دیہاتی کو ہو سکتا ہے کہ اس
 نے اس شخص کو گھوڑے سے پیسے بھی دے دیے ہوں۔“

میجر سوچنے لگا پردیپ کی بات قرین قیاس معلوم ہوتی تھی۔

”تمہاری بات مان لی جائے تو ایک سوال اور پیدا ہوتا ہے وہ یہ کہ یہاں دوسرا گھوڑا
 اترا کے پاس آج کیسے آ گیا؟“ میجر نے کہا۔

”یہ کیا ضروری ہے کہ کل رات اترا ہی گھوڑے پر سوار جاری ہو یہ بھی تو ممکن ہے کہ
 کسی کے پاس اترا جیسا گھوڑا ہوا۔“

”نہیں۔“ میجر نے کہا جو فوراً ہی سارے معاملے کی تہ تک پہنچ چکا تھا۔ ”میں سمجھ گیا
 ہوں کہ اصل راز کیا ہے؟ قاتل نے تو ہم پرستی کو تقویت دینے کے لیے ایک چال چلی ہے۔

اترا اور اس کے بھائی نیوریشن کو یہاں آئے ہوئے پورے پانچ مہینے کا عرصہ ہوا ہے۔ اترا

گھوڑا تو ساتھ لائی نہیں ہوگی انھوں نے گھوڑا آس پاس کے گاؤں سے خریدا ہوگا جس کسی نے ان کے ہاتھ گھوڑا فروخت کیا ہوگا۔ میں ممکن ہے اس کے پاس جڑواں گھوڑے ہوں۔ ایک اس نے بچ دیا اور ایک اس نے اپنے پاس رکھ لیا۔

آج نیریشن اور انٹر از یادہ رقم دے کر اس گھوڑے کا جڑواں بھائی خریدا لائے ہوں گے۔ اس طرح انھوں نے ایک تیر سے دو نکال دیے۔ جس دھوکا دینے کی کوشش کی کہ کل رات ان دونوں میں سے کوئی گھوڑے پر سوار نہیں تھا۔ ان میں سے کسی ایک نے یوگیتا کے ہاں حملہ کیا تھا اور ہم پر گولی بھی چلائی تھی۔ آس پاس کے لوگوں کو بھی شک نہ ہوا کہ ان کا گھوڑا امر گیا تھا۔ یا ہلاک ہو چکا تھا تم وہاں گھوڑا بندھا ہوا دیکھ کر آئے؟ بہن بھائی خوش ہوئے ہوں گے کہ گھوڑے کو موجود پا کر ہم پشیمار رہے ہوں گے اور ان کو بے گناہ سمجھ رہے ہوں گے۔" میجر سانس لینے کے لیے رکا۔

پروہپ میجر کی دور رس نگاہوں کی دل ہی دل میں تحریف کرتے لگا۔

"آپ کی بات تو جی لوگتی ہے لیکن ان کو بھرم یا قصور و ارتکاب کرنا بہت دشوار ہوگا۔"

"میں آج ان کے لیے ایک نیا جال بچھانا چاہتا ہوں۔"

"نیا جال؟"

"ہاں۔ اور جیسے بڑی ہوشیاری سے کام کرنا ہوگا۔" میجر نے کہا۔

"وہ نیا جال کیا ہے؟" پروہپ نے پوچھا۔

"میں سمجھتا ہوں کہ دشمن کو ابھی تک یہ غلط فہمی ہوگی کہ وہ یوگیتا کو ہلانے لگا چکا ہے اسے یہ معلوم نہیں ہوگا کہ یوگیتا ابھی زندہ ہے۔ وہ یہ بھی نہیں جانتا ہوگا کہ اس نے یوگیتا پر نہیں اس کے چنا پر گولی چلائی تھی۔ میں سب سے پہلے تو اس کو یہ دکھا کر کہ یوگیتا زندہ ہے۔ اسے اچنبھے میں ڈال دینا چاہتا ہوں۔

اس کے بعد میں جیسے یہ بتاؤں گا کہ میرا پتا نیا جال کیا ہے اور جیسے کیا سمجھ کرنا ہوگا میں یوگیتا کے ہاں جا رہا ہوں اسے اپنے ساتھ نیریشن اسٹور لے جاؤں گا۔ وہاں سے یوگیتا کو کوہلی میں لاؤں گا۔ تم وہیں میرے منتظر رہنا۔ فی الحال تمہارا صاحب کو گھوڑے کا قصہ ہرگز نہ سنانا انتہائی رازداری سے کام لینا۔"

☆☆☆

ایک گھنٹہ کے بعد جب میجر نے یوگیتا کے ساتھ نیریشن اسٹور میں قدم رکھا تو اس وقت نیریشن اور انٹر الماریوں میں کچھ نئی چیزیں چارہ تھے۔ بہن بھائی نے یوگیتا کو دیکھا تو ایک لمحے کے لیے ان کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔

لیکن انھوں نے فوراً ہی اپنی حیرت کو دبا دیا۔ میجر کے لیے ان کی ہل بھری حیرت بڑی معنی خیز تھی اس کا مقصد مل ہو گیا۔ میجر نے دایوں میں ہند پھل خریدا اور دام ادا کرنے کے بعد اسٹور سے باہر نکلتے ہوئے یوگیتا سے کہا۔

"آپ کو کوہلی تک چلنا ہوگا۔ وہاں سے آپ کو شام ہونے سے پہلے گھر نہیں آنے دیا جائے گا۔" میجر نے جان بوجھ کر یہ بات ذرا بلند آواز میں کہی تھی۔ تاکہ دونوں بہن بھائی اسے اچھی طرح سن لیں۔ میجر نے جب اپنی کار کی طرف قدم بڑھائے تو اس نے واقعی کل رات کے گھوڑے سے ملتا جلتا سرلی مائل بھورے رنگ کا گھوڑا اسٹور کے پیچھے درخت سے بندھا ہوا دیکھا۔ میجر اس کی طرف فوراً سے دیکھنے لگا۔

"یہ گھوڑا تاج محل تو نہیں کہ آپ اس کی طرف حیرانی سے دیکھ رہے ہیں۔" اور وہ یہ کہہ کر ہنسنے لگی۔ آج وہ بہت خوش تھی کیونکہ اس کے چنا ایک بھاری خطرے سے دوچار ہونے کے بعد زوال و بھمت تھے۔

"بعض اوقات آدمی کی فطرت میں اتنا رنگ بھر جاتا ہے کہ اسے معمولی سی چیز میں بھی ایک دنیا نظر آتی ہے۔" یہ کہہ کر میجر منگرام موٹر میں چا بیٹھا۔

اس نے یوگیتا کو اپنے ساتھ آگے بٹھایا اور موٹر گھما کر کوہلی جانے والی سڑک پر ڈال دی۔ اس نے مڑ کر دیکھا کہ نیریشن اور انٹر اسٹور کی کھڑکی میں کھڑے ان کی طرف دیکھ رہے تھے۔

ٹھاکر ویر سنگھ نے میجر کے ساتھ یوگیتا کو دیکھا تو ان کی باجیس کل گئیں۔ انھوں نے

یو گیتا سے اس کے چٹا کی حالت پر بھی۔ یو گیتا کی جانب سے اطمینان بخش جواب ملا اور پھر انھوں نے یو گیتا کو مبارکباد دی۔

جب وہ دونوں آپس میں بہت باتیں کر چکے تو سمجھنے پر یو گیتا سے کہا۔ ”آج آپ کو شام کے ایک تجربے کے بعد واپس گھر جانے دیا جائے گا۔ میں خود آپ کو چھوڑ کر آؤں گا۔“

”کیا وہ تجربہ مجھ پر کیا جائے گا؟“ یو گیتا نے ہنستے ہوئے کہا۔

”اس تجربے میں آپ کی مدد کی ضرورت ہے۔ ویسے ہم نہیں کوئی اور آپ پر اپنا خوف ناک تجربہ کرے گا لیکن اس تجربے کے وقت آپ وہاں نہیں ہوں گی آپ کی جگہ میرا اسسٹنٹ پروڈیپ ہوگا اور تجربہ کرنے والا یہی مجھے گا کہ وہ آپ پر تجربہ کر رہا ہے۔“

”آپ کی بات میری سمجھ میں نہیں آتی۔“

”میں ابھی سمجھانے کی کوشش کروں گا ذرا پورا دنا اور پروڈیپ کو بلاؤں۔“ سمجھنے پر کہہ کر اپنے کمرے کی طرف بڑھا۔

سمجھنے نے اپنے ساتھیوں کو بندھ جانے کا اشارہ کیا۔ جب وہ بندھ گئے تو سمجھنے نے یو گیتا سے کہا۔ ”مجھے یہ کپڑے چاہئیں جو آپ نے پہن رکھے ہیں۔“

یو گیتا سمجھنے کی اس بات پر پکار مچی۔ خدا کر صاحب نے ختم آلود لگا ہوں سے سمجھنے کی طرف دیکھا۔

سمجھنے نے خدا کر صاحب اور یو گیتا کی اس کیفیت پر ایک لمحے کے لیے لطف اٹھایا اور پھر کہا۔

”پورا آپ کو اپنی ماری اور بلاؤں دے دے گی۔ مجھے آپ کے کپڑے ایک خاص مقصد کے لیے چاہئیں۔ آپ کے کپڑے میرا اسسٹنٹ پروڈیپ پہنے گا۔ میں اس کو ایسا میک اپ کروں گا کہ شام کے چمپے میں اگر کوئی اسے دیکھے تو آپ کا تان کرے گا۔ میں شام کو پروڈیپ کے ساتھ جس نے آپ کا ہمیں بدلا ہوا ہوگا۔ آپ کے گھر جاؤں گا۔ مجھے امید ہے کہ ہمیں ایک حادثہ پیش آئے گا جو شاید کسی کے قاتل ہونے کا ثبوت مہیا کر دے گا۔“

”آپ یہ کہنا چاہتے ہیں کہ قاتل پروڈیپ کو یو گیتا پر ہی کچھ کر اس پر حملہ کر دے گا؟“

نارائے نے کہا۔

”ہاں میں یہ بھی کہنا چاہتا ہوں۔ بہر حال یہ ایک تجربہ ہے جو کام بھی ہو سکتا ہے

اور کامیاب بھی۔“

شام کو جب سمجھنے کی موٹر چلی سے باہر نکلی تو اگلی نشست پر ایک دو شیزہ بیٹھی تھی۔ جس کی شکل نو بیو یو گیتا سے ملتی تھی۔ لمبی لمبی پلکیں، اندازاً دو بیٹھوی چہرہ، تن پر جامنی ساڑھی، وہ دراصل پروڈیپ تھا۔ کوئی یہ پہچان نہیں سکتا تھا کہ اس ہمیں میں کوئی مرد چھپا ہوا ہے۔

سڑک پر پہنچ کر سمجھنے گرام نے کہا۔

”پروڈیپ گھبراہٹ میں اور گھبراہٹ میں سوڑی رفتار پر گزرتی ہے۔ اس میں سمجھتا ہوں کہ اگر کوئی حادثہ پیش آ یا تو مندر کے سامنے پیش آئے گا۔ کیونکہ سڑک کا راست مندر کے پاس ہے اگر دشمن یو گیتا پر ناپا حملہ کرنا چاہتا ہے تو وہ ضرور سڑک میں چھپا ہوا ہوگا اور ہمارے چمپے پر وہ باہر نکلے گا۔ میں نے نارائے کو مندر کی جھاڑیوں میں چھپ کر سارے ماحول کی پوری نگہبانی کرنے کے لیے پہلے ہی بھیج دیا ہے اس کو ہدایت کر دی ہے کہ اگر وہ کوئی انوکھی بات دیکھے تو جھاڑی سے سفید رومال نکال کر ہمیں آگاہ کر دے۔“

اگر اس کوئی مشکوک بات نظر آئے تو جھاڑی میں چھپ کر بیٹھا رہے اور رومال پر گز نہ لہرائے۔ پھر سمجھنے نے سڑک پر نظر دوڑاتے ہوئے ریالور بیپ سے نکال کر مضبوطی سے اپنے ہاتھ میں پکڑ لیا اور بولا۔

”مندر قریب آ گیا ہے اپنی نظریں سڑک پر جمائے رکھنا۔ اگر ہمیں سڑک پر کوئی غیر معمولی چیز پڑی نظر آئے تو کار فوراً بریک لگا کر روک لینا آگے نہ بڑھنا۔ ہو سکتا ہے کہ اس واقعہ دشمن کی کوئی بارودی سرنگ زیادہ کارگر ثابت ہو۔“

اب سمجھنے مند کے پاس تھنی جھاڑیوں میں دیکھنے لگا اسے وہاں کسی جھاڑی کے پاس کسی جھاڑی میں سفید رومال لہراتا ہوا نظر نہ آیا۔

کار بالکل مند کے قریب پہنچ گئی۔ سمجھنے گرام کی لگا ہیں مند پر جمی ہوئی تھیں کار مند کے قریب سے گزرتی تو سمجھنے نے دیکھا کہ مندر کی دیوار کے اوپر سے ہوتی ہوئی کوئی چیز ان کی طرف آ رہی ہے۔ سمجھنے کار ریالور والا ہاتھ فوراً حرکت میں آ گیا اس نے گیند جیسی چیز کا نشانہ بنا کر گولی چلا دی۔ گولی اس گیند سے ٹکرائی۔ وہ گیند سڑک سے دور ہی زمین پر گر گئی اور اس کے بعد ایک زبردست دھماکا ہوا۔ سمجھنے نے چمپے سڑک پر دیکھا وہ دراصل گیند نہیں تھا۔ ایک دہی ہم تھا۔

"پردہ پ کا روک دو۔ اور میرے ساتھ چل کر مندر کو گھیر لو۔" میجر نے کہا۔
پردہ پ نے کا روک دی۔

پھر میجر کو بھانے کیا خیال آیا اس نے کہا۔ "کوئی فائدہ نہیں پردہ پ، مندر کے اندر بھی سرنگ ہے۔ دشمن دہشتی ہم پھینک کر اس کی راہ سے فرار ہو گیا ہوگا۔"
"کیا ہم مندر میں جا کر اس کا چھپا نہیں کر سکتے؟"

"کیسے کر سکتے ہیں۔ دو گولہ پیسٹے ہی فرار ہو گیا ہوگا۔" میجر نے اس جگہ کی طرف قدم بڑھاتے ہوئے کہا جہاں گولا پنا تھا۔

لوہے کے گولے چاروں طرف بکھر گئے تھے۔ میجر نے ایک گولا اٹھا کر دیکھا اس پر انگریزی کے کچھ حروف تھے۔ جن سے پتا چلا تھا کہ دہشتی بم برطانیہ کا بنا ہوا ہے۔ میجر کے ہونٹ گول ہو گئے وہ بیٹنی بجانے لگا۔ چند لوگوں کے بعد اس نے کہا۔ "ایسا معلوم ہوتا ہے کہ دشمن نے ایسے ہتھیار آج سے بہت پہلے حاصل کیے تھے۔ شاید ہوسکتا ہے وہ کبھی فوج میں ملازم رہا ہو اور اس نے ہتھیار چمائے ہوں یہ بھی ممکن ہے کہ اس نے کسی اور شخص سے خریدے ہوں خیر۔ واپس چلو۔"

استے میں میجر نے نانا رائے کو اپنی طرف آتے ہوئے دیکھا وہ گولہ پیسٹے کی آواز سن کر باہر نکل آیا تھا اور اب سڑک کی طرف بڑھ رہا تھا۔

"خیریت تو ہے نا؟" اس نے دور سے پوچھا۔

"ہاں۔" میجر نے کہا۔ "کیا آپ نے واقعی کسی شخص کو آس پاس نہیں دیکھا؟"

"نہیں۔"

"آپ دیکھ بھی کیسے سکتے تھے دشمن سرنگ کے راستے مندر میں پہنچا وہاں اس نے دہشتی بم پھینکا اور سرنگ کے راستے ہی فرار ہو گیا۔"

"اس کا مطلب تو یہ ہوا کہ ہمارا تجربہ ناکام رہا اور پردہ پ کو صورت بنانے کا کوئی فائدہ نہ ہوا۔" نانا رائے ہنسا۔ اس نے پردہ پ کی طرف دیکھا۔ جس کے سر سے اس کی ساڑھی کا پلو اٹھک گیا تھا۔

"آؤ واپس چلیں۔ میں نے سوچا کہ آج دشمن کو ایک نھرو دیکھنے کا موقع مل جائے گا۔ میرے خیال کے مطابق دشمن یوگیتا پر حملہ کرنے کے لیے آیا تو کسی مگرہ پوش رہا آؤ واپس

چلیں۔" میجر نے اپنی بات دہرائی۔

حویلی میں تمام لوگ بڑی صبری کے ساتھ اس کا انتظار کر رہے تھے میجر سے بازو واقعہ سن کر وہ سب پریشان ہو گئے۔

"آخرو دہشتی بم پھینکا کس نے؟" تھا کر صاحب نے پوچھا۔

"یہ تو پتہ نہیں چل سکا۔" میجر نے کہا۔

"آخروہ کون تھا؟" تھا کر صاحب نے پھر سوال کیا۔

"آج تو نہیں لیکن جلد معلوم ہو جائے گا کہ وہ کون ہے۔" میجر نے کہا۔ اور پھر یوگیتا سے مخاطب ہوا۔ "چلتے میں آپ کو گھر چھوڑ آؤں۔"

"دشمن اس وقت تو کہیں گھات لگا کر نہیں بیٹھا ہوگا؟" تھا کر صاحب نے پوچھا۔

"کچھ نہیں کہا جا سکتا۔" میجر نگرام نے کہا۔ "اس کے باوجود میں سمجھتا ہوں کہ دشمن اس قدر راجح نہیں ہے۔"

میجر اپنا کار میں اگلی نشست پر یوگیتا کو اپنے ساتھ بٹھا کر اس کے گھر کی طرف روانہ ہوا۔ نوریٹن اسٹور کے سامنے جس موڑ سے سڑک یوگیتا کے گھر کی طرف گھومتی تھی۔ وہاں میجر نے اتار کو پیٹنے دیکھا۔ اس نے ہاتھ جوڑ کر یوگیتا اور میجر کو ہنسنے کی اور مسکرائی میجر نگرام بھی جو خواب میں مسکرا دیا۔

راستے میں میجر نے یوگیتا کو ضروری ہدایات دیں کہ وہ صرف آج کی رات ضرورت سے زیادہ محتاط رہے۔ جنگل کی چاروں طرف اپنے نوکروں کا پہرہ لگا دے۔

ایک گھنٹہ کے بعد میجر واپس حویلی میں آ گیا۔

میجر صبح سویرے ہی اٹھ کر کام میں مصروف ہو گیا۔ پردہ پ ٹکھ بستی ناگ گڑھ کے پولیس تھانے سے اٹکیوں کے نشانات کی شناخت کرنے کا جو سامان لایا تھا وہ میجر نے کھول کر ایک میز پر سجا دیا تھا۔ جب اس نے اٹکیوں کے مختلف نشانات کا موازنہ کیا تو اس کے ہونٹ خود بخود گول ہو گئے اور وہ بے خیالی میں بیٹنی بجانے لگا۔

اس کی بیٹی کی آواز سن کر پھر اس کے کمرے میں آ گئی۔ اور بولی۔ "آج شاید آپ کسی نتیجے پر پہنچ گئے ہیں۔"

"ہاں لیکن تجھیں کیسے معلوم ہوا؟"

"آج آپ ذرا بلند آواز میں سنی بجا رہے ہیں۔"
 میجر سکرانے لگا آج اسے پہلی بار معلوم ہوا کہ پورہ اس کی بیٹی کا بھید پا چکی ہے۔
 "پورہ اسری رام بابا کی طبیعت کیسی ہے؟ کیا مرہم پٹی کے بعد تم اسے دیکھنے کے لیے گئی تھیں۔"

"ہاں۔ اسے ہلکا سا بخار ہے۔"

"اس کے خون میں کہیں زہر نہ پھیل رہا ہو۔" میجر سکرانے کہا۔

"میں نے اس کی حالت کے مطابق اسے گولیاں کھلا دی ہیں۔" پورہ نے کہا۔

"اچھا کیا۔" میجر نے کہا۔ "ذرا ہر جا کر پردیپ کو بلا لاؤ۔"

پورہ دس منٹ میں پردیپ کے ساتھ واپس آ گئی۔ پردیپ نے میجر کو انگلیوں کے نشانات کی مشابہت والا سامان بند کرتے ہوئے دیکھا تو کہا۔ "کیا انگلیوں کے نشانات سے کوئی سراغ ملا۔"

"انگلیوں کے ان نشانات میں بہت سی راز کی باتیں ہیں۔" میجر نے کہا۔ "پردیپ تم فوراً یوگیتا کے ہاں چلے جاؤ۔ ناشدہ ہیں کر لینا۔ وہاں جا کر یہ پتہ کرو کہ کدات کوان کے ہاں کوئی نیا واقعہ تو ظہور میں نہیں آیا۔"

پردیپ مڑ کر اپنے کمرے کی طرف جانے لگا تو میجر نے کہا۔

"تم جلد بازی میں پردیپ پوری بات سننے نہیں ہو۔ یوگیتا کی خیریت دریافت کرنے کے بعد حصیں فوراً واپس آنا ہوگا اور نیوریشن اسٹور کے پاس میرا انتظار کرنا ہوگا۔ ہم سب ایک گھنٹہ تک وہاں پہنچ جائیں گے۔ تم ریلوے لیس ہو کر جانا۔ اچھی طرح سمجھ لو کہ یوگیتا کے ہاں سے حصیں ایک گھنٹہ میں واپس نیوریشن اسٹور پہنچنا ہے۔ تم وہاں بیٹھ کر چائے پیو۔ اگر ہم وہاں تم سے پہلے پہنچ گئے تو تمہارا انتظار کریں گے اب تم جا سکتے ہو۔ اس وقت تم پیدل جاؤ گے اور واپسی پر یوگیتا کے ہاں سے فاکر صاحب کی کار لینے آؤ گے۔"

پردیپ چلا گیا۔

چند منٹ کے بعد فاکر صاحب اپنے کمرے سے باہر نکلے وہ کہیں جانے کے لیے تیار ہو کر آئے تھے۔ میجر کے کمرے کا دروازہ کھلا تھا اس نے فاکر صاحب کو اس عالم میں دیکھا تو بولا۔

"یہ کیا ہے؟ آپ کہاں جا رہے ہیں۔"
 "یوگیتا کے ہاں۔ صبح سے اس کی کوئی خبر نہیں آئی کہ ان کی رات کیسی گزری ویسے بھی اس کے پتا کی حوا نہ پڑی کے لیے جانا چاہتا ہوں۔"
 "نہیں آپ کہیں نہیں جائیں گے۔ میں نے پردیپ کو وہاں بھیج دیا ہے آپ کو میں اپنے ساتھ لے جاؤں گا۔"

"کہاں؟" فاکر صاحب نے ذرا خفا ہو کر پوچھا۔

"جہاں میرا جی چاہے گا۔" میجر نے کہا۔

"دیکھئے میجر سکران جی آپ مجھے ایک ضروری فرض ادا کرنے سے نہیں روک سکتے۔"

"میں آپ کو روک سکتا ہوں۔ اس لیے کہ آپ مجھے میرا ضروری فرض ادا کرنے نہیں دے رہے ہیں۔ آپ کو معلوم ہونا چاہیے کہ آپ میرے کام میں مداخلت کر رہے ہیں۔ میں جانتا ہوں کہ آپ میرے غلام نہیں ہیں لیکن آپ یہ بھول رہے ہیں کہ یہاں میں آپ کی حفاظت کے لیے آیا ہوں۔"

"فاکر صاحب کا غصہ خفا پڑ گیا اور وہ خاموش ہو گئے۔

ناشتے کے بعد میجر سکران نے پورہ سے پوچھا۔

"کیا پردیپ ہستی ناگ گڑھ کے پولیس تھانے سے کوئی ایسی فہرست لایا تھا جس میں یہ ذکر ہوا کہ کن کن لوگوں کے پاس اس علاقے میں اسلحہ لائسنس ہے اور ان کے پاس کس قسم کا اسلحہ ہے؟"

"ہاں۔ لایا ہے۔"

"کیا تم نے وہ فہرست پڑھی تھی۔"

"جی ہاں میں نے وہ فہرست پڑھی تھی۔"

"اس کی تفصیل کیا ہے۔"

"اس فہرست کے مطابق اس علاقے میں صرف فاکر صاحب لائسنس یافتہ ہیں۔ پورہ نے جواب دیا۔

"خیر کوئی بات نہیں۔" اور پھر میجر نے فاکر صاحب کی طرف منہ پھیر کر کہا۔ "کیا

آپ وہ گدہ دیکھنا چاہتے ہیں۔ جس کی آواز آپ اکثر سنتے رہے ہیں؟“

”وہ گدہ کہاں ہے؟ میں اسے ضرور دیکھنا چاہتا ہوں۔“

چلنے میں آپ کو دکھاتا ہوں لیکن آپ اپنے ساتھ اپنی رائفل لے آئیے آپ کی کار یوگیتا کے ہاں سے پردے پر لے آئے گا۔ میجر نے کہا اور پھر پورنا اور ناتارائے سے مخاطب ہوا۔ ”آپ دونوں بھی اپنے ریوالتوں میں گولیاں بھر کر آ جائیے۔“

میجر نے اپنی جیب سے ریوالت نکال کر اس کا کھٹکا کھول کر دیکھا۔ پھر کھٹکا بند کر کے اسے دوبارہ جیب میں ڈال لیا۔ اس نے پورنا سے کہا جو دروازے تک پہنچ چکی تھی۔

”کتے کو بھی کھول کر اپنے ساتھ لے جانا آج ہمیں اس کی بھی ضرورت پڑے گی۔“
چھ منٹ کے بعد میجر کی کار سڑک پر فرار لے بھر رہی تھی۔ وہ سوٹر تیزی سے نیوریشن اسٹور کے سامنے جا کر رکی۔ اسٹور بند تھا۔ میجر کا ہاتھ لگا اس نے ایک شخص سے پوچھا جو شکل صورت سے مانی نظر آتا تھا۔

”یہ لوگ کیا سو رہے ہیں۔“

”نہیں صاحب دو چار روز کے لیے کہیں باہر گئے ہوئے ہیں۔ مجھ سے تو یہ ہی کہہ کر گئے ہیں ایسے اپنا بہت سا سامان ہاتھ کر لے گئے ہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ وہ دو چار دن کے لیے نہیں کافی دنوں کے لیے باہر گئے ہیں۔“

”وہ یہاں سے کب گئے؟“ میجر نے پوچھا۔

”آدھا گھنٹہ ہوا؟“

”کس طرف گئے ہیں؟“

”میں نے ان کو اس سڑک سے جاتے ہوئے دیکھا تھا۔“ مانی نے جنوب کی جانب سڑک کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

میجر یہ سن کر فوراً اپنی کار کی طرف لپکا اور اس نے اس کا دروازہ کھولتے ہوئے کہا۔
”موٹر میں پیٹرول کافی ہونا چاہیے۔“

”ہماری موٹر میں تو کافی ہے۔“ پردے نے ناگ کڑھ میں پچاس لیٹر پیٹرول اور ڈلوایا تھا۔ میجر نے جواب دیا۔

”آپ کی موٹر بھی آ جائے گی۔ اس میں پیٹرول کی کیا کیفیت ہے؟“ میجر نے ٹھاکر

صاحب سے پوچھا۔

”کچھ نہیں کہہ سکتا۔“ ٹھاکر صاحب بولے۔

”کیا راستے میں کوئی پیٹرول پمپ ہوگا؟“

”ضرور ہوگا۔“ ٹھاکر صاحب نے جواب دیا۔

”ابھی تک پردے کیوں نہیں آیا۔ کہیں یوگیتا کے ہاں کوئی حادثہ تو نہیں ہو گیا۔“
میجر نے کہا۔

ٹھاکر صاحب نے یوگیتا کے گھر کی طرف جانے والی سڑک پر گھبراہٹ کے عالم میں نگاہ دوڑائی۔ دفعتاً ہی اس کی آنکھوں میں ایک چمک پیدا ہو گئی اس کے منہ سے نکلا۔ ”وہ شاید میری ہی موٹر ہے۔“

دور ایک سوٹر گرد پھوڑتی ہوئی آ رہی تھی۔ چھ منٹ کے بعد ان کے قریب آ کر رکی اس میں پردے تھا۔

”یوگیتا کے ہاں خبریت تو ہے؟“ ٹھاکر صاحب نے تیزی کے ساتھ اس سے پوچھا۔

”ہائفل خبریت ہے۔“ پردے نے جواب دیا۔

”تم نے اتنی دیر کیوں لگا دی؟“ میجر سگرام نے پردے سے پوچھا۔

”یوگیتا نے ظلف سے کام لیا۔ تاشتے پر بہت سی چیزیں بنانے کا حکم دے دیا میں کچھ بول نہ سکا۔“

”یوگیتا کے چاجی کی طبیعت کیسی ہے؟“ ٹھاکر صاحب نے پوچھا۔

”ان کا بازو بندھا ہوا ہے۔ ویسے وہ چل بھر سکتے ہیں۔“ پردے نے جواب دیا۔
پھر اس نے نیوریشن اسٹور کی طرف دیکھا جو بند پڑا تھا۔ ”یہ لوگ کہاں گئے؟“ پردے نے پوچھا۔

”پنچھی اڑ گئے ہیں۔“ ناتارائے نے کہا۔

”لیکن گھوڑا تو درخت سے بندھا ہوا ہے۔“ پردے نے گلہ بولا۔

میجر کو گھوڑے کا خیال ہی نہیں آیا تھا۔ اس نے بھی ایک نظر گھوڑے پر ڈالی اور پھر

مانی سے پوچھا۔

"ان کے پیچھے گھوڑے کی دیکھ بھال کون کرتا ہے؟"

"اس کی دیکھ بھال میرے سپرد کر کے گئے ہیں۔ اتنے روپے دے گئے ہیں کہ دس دن تک اس کے چارے کا انتظام ہو سکتا ہے۔ اسی لیے تو میں کہہ رہا ہوں کہ وہ لوگ یہاں سے صرف دو چار دن کے لیے نہیں گئے ہیں۔"

"ہوتبہ۔" میجر نے کہا۔ "وقت اڑتا جا رہا ہے۔ ہمیں ایک لمحہ بھی ضائع نہیں کرنا چاہیے۔ ان کے پیچھے چلنا چاہیے۔"

"تو پھر چلو۔" پردیپ نے بے تاب ہو کر کہا۔ دراصل اسے دشمن کا تعاقب کرنے میں بڑھ چڑھا تھا۔

"اب ہم کو ایک ہی موٹر میں بیٹھنے کی ضرورت نہیں۔" فہار صاحب نامارائے اور پردیپ کے ساتھ جا بیٹھے۔ "پردیپ ایک اچھا ڈرائیور ہے۔ اگر دشمن سے لڑے بغیر ہو گئی تو اسے موٹر میں دشمن کے ساتھ دو دو ہاتھ کرنے کے اچھے داؤد مل جاتے ہیں۔" یہ کہہ کر میجر اپنی موٹر میں جا بیٹھا۔ جس کی اگلی نشست پر پورا بیٹھی تھی۔

فہار صاحب اور نامارائے روٹر وائس کے پیچھے جا بیٹھے۔ پردیپ ڈرائیور کی سیٹ پر بیٹھا رہا۔ میجر اپنی کار کو آگے لے گیا۔

دونوں موٹریں جنوب کی سڑک پر ہوئیں۔ وہ ہوا سے باتیں کرتی ہوئی آگے بڑھیں۔ راہ گیران کی رفتار دیکھ کر پہلے ہی راستہ چھوڑ دیتے۔ کوئی ٹرک یا کوئی چھڑا سامنے آتا ہوا دکھائی دینا تو میجر اپنی کار کی رفتار دہشی کر دیتا۔ پردیپ بھی بریک پر پاؤں رکھ دیتا۔ وہ ابھی چند روٹیل دور بھی نہیں گئے ہوں گے کہ پردیپ کی روٹر وائس کا پیٹرول ختم ہو گیا۔

"اس نے زور سے آواز دی۔" میجر سگرا م تھی؟"

میجر نے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ پردیپ کی کار رکتے ہوئے دیکھ کر وہ جھنجھلا اٹھا۔ میجر کار سے نکل کر روٹر وائس کے پاس آیا۔

"یہ تو غصہ ہو گیا۔ آپ کی موٹر کا پیٹرول ختم ہو گیا ہے۔" اس نے فہار صاحب کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ "اور مجھے دور دور تک اس سڑک پر کوئی پیٹرول پمپ نظر نہیں آ رہا ہے۔"

"اب ہمیں کیا کرنا ہے؟" نے پوچھا۔

"کیا کرنا چاہیے ہم ان کے تعاقب کو ترک نہیں کر سکتے۔" میجر نے کہا۔ "پردیپ تم باہر آؤ۔ میری موٹر کے پچھلے خانے میں رسا پڑا ہو گا۔ اسے نکالو۔ روٹر وائس کے پمپ رسا ڈال کر اسے میری کار کی پشت سے بانٹ دو۔ مجھے پیٹرول پمپ تک تمہاری کار کو کھینچ کر لے جانا ہو گا۔"

پردیپ نے پانچ منٹ کے اندر میجر کے حکم کی تعمیل کر دی۔ میجر کی کار سے فہار صاحب کی کار بانٹ دی گئی۔ دس میل تک وہ پچھوے کی طرح رینگتے ہوئے آگے بڑھے۔ پھر کہیں جا کر انھیں پمپ نظر آیا۔ میجر نے اطمینان کا سانس لیا۔ میجر نے احتیاطاً دونوں موٹروں کی انگلی لمبا لمبا بھر دوائی اب ایک بار پھر دونوں موٹریں سڑک پر تیزی سے دوڑنے لگیں۔ پورٹا نے رفتار کے میٹر کو دیکھا۔ میجر سگرا م کی کار ستر میل فی گھنٹہ کی رفتار سے دوڑ رہی تھی۔

آدھے گھنٹے کے بعد ایک چوراہا آیا۔ وہاں سے چار سڑکیں مختلف سمتوں میں جاتی تھیں۔ دونوں کاریں رگ گئیں اب ایک پر بیٹان کن سوال ایک خوفناک روپ دھار کر ان کے سامنے آ کھڑا ہوا کس سڑک سے دشمن کا تعاقب کیا جائے؟

میجر اپنی کار سے نکلا اور اپنی چٹلون کی جیبوں میں ہاتھ ڈال کر بار بار چاروں سڑکوں پر گیا۔ آخر کار وہ مسکراتا ہوا واپس آیا۔ اس کے ہاتھ میں سگریٹ کا ایک ٹکڑا تھا۔ وہ کار نیچے سگریٹ کا ایک ٹکڑا تھا۔ وہ اسے بغور دیکھ رہا تھا اور بہت خوش ہو رہا تھا۔

"آپ تو اس طرح خوش ہو رہے ہیں جس طرح آپ کو کوہ نور ہیرا پڑا ہوا مل گیا ہو۔"

"اس وقت سگریٹ کا یہ ٹکڑا کوہ نور ہیرے سے بھی زیادہ قیمتی ہے۔ یہ بتا رہا ہے کہ دشمن چوتھی سڑک سے گیا ہے۔ اپنی موٹر چوتھی سڑک پر ڈالو۔"

دونوں موٹریں چوتھی سڑک پر ہوئیں۔ انھوں نے راستے میں کتنی ہی موٹروں کو جالیا اور ان کو پیچھے چھوڑ دیا لیکن ان کو مطلقاً ہر موٹر ملی۔ وہ آگے بڑھتے رہے۔ اب ان کو سفر کرتے ہوئے دو گھنٹے گزر گئے تھے۔ کسی ایسی موٹر کے پاس سے ان کی موٹر نہیں گزری تھی۔ جس میں شور مچان اور اس کی بہن اتار اہوں۔ اب تو میجر بھی اس تعاقب سے گھبرا گیا تھا کہ شاید دشمن ان کو چھ دے گیا۔ بہر کیف

وہ آگے بڑھتے رہے آدھ گھنٹہ اور گزر گیا۔

اب سڑک ویران اجاڑ اور سایہ دار نظر آنے لگی۔ سڑک کے دونوں طرف اونچے اونچے گھٹے بڑھے تھے۔ ایک جگہ دوڑک کھڑے تھے۔ ان ٹرکوں میں کوئی نہیں تھا۔ اچانک پورنا کی نگاہ درختوں کے جھنڈوں پر پڑی۔ جہاں وہ بارہ آدمی کسی چیز کو گھیرے ہوئے کھڑے تھے۔

”وہاں لوگ کیوں جمع ہیں؟“ پورنا نے انگلی سے اس طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ میجر نے اس طرف دیکھا تو فوراً اپنی کار روک لی۔ پردیپ نے بھی کار کے بریک لگا دیے۔ میجر اور اس کی پارٹی کے تمام افراد اس جگہ پہنچے جہاں ایک درجن کے قریب لوگ حلقہ باندھے ہوئے کھڑے تھے۔ وہاں جا کر انھوں نے دیکھا کہ ایک مولر جس کے پیچھے بہت سا سامان بندھا ہوا تھا اٹنی پڑی تھی۔

ابھی تک اسے کسی نے سیدھا کرنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ وہ شاید کار کے نیچے سے ایک لاش نکال چکے تھے۔ جو مولر سے تھوڑی دور ایک چادر سے ڈھکی ہوئی تھی۔ ایک عورت جس نے پتلون اور سویٹر پہن رکھا تھا۔ اپنے ماتھے سے خون پر چھڑھ رہی تھی۔

”اتر آ“ ٹھاکر صاحب کے منہ سے نکلا۔

اتر آنے ٹھاکر صاحب کی طرف دیکھا اور اس نے اپنے ہونٹوں پر ہاتھ رکھ لیا جیسے اپنی چیخ کو دبانے کی کوشش کر رہی ہو۔ اس کی آنکھوں میں کوئی آنسو نہیں آیا تھا۔

اسے شاید ابھی ابھی ہوش آیا تھا۔ میجر نے آگے بڑھ کر اس لاش پر سے چادر راٹھا دی۔ وہ نیوریشن کی لاش تھی۔ اس کی گردن ٹوٹ گئی تھی۔ اس کی کھوپڑی پگھلا ہوئی تھی۔ اتر آ نے بھی اپنے بھائی کی لاش دیکھی لیکن اس کی آنکھوں سے ایک آنسو تک نہ نکلا۔ پورنا بہت حیران ہوئی اور پھر سوچنے لگی۔ شاید مددے کے باعث اتر آ کو محسوس کرنے کے قابل نہیں ہوئی ہے۔

نیوریشن اور اتر آ کی مولر اٹ جانے سے بالکل ناکارہ ہو چکی تھی۔ اس کی چھت بالکل بیلہ پگھلی تھی۔

”ہمیں اس مولر کو سیدھا کر دینا چاہیے۔“ میجر نگرام نے کہا۔ وہاں کھڑے ہوئے لوگ یہ دیکھ کر حیران رہ گئے تھے کہ آنے والے لوگ اس عورت کو جانتے تھے جو زخمی ہو گئی تھی۔

اور خوبی تقدیر کے باعث موت کے چنگل سے بچ گئی تھی۔ میجر نے مولر سیدھا کرنے کے لیے کہا تو سب اس پر ہل پڑے اور مولر کو سیدھا کر دیا گیا۔

”آپ کہاں جا رہی ہیں؟“ میجر نے اتر آ سے پوچھا۔

”بڑا۔“

”بڑا؟ لیکن اب تو آپ کو ہمارے ساتھ چلنا ہوگا۔“ میجر نے کہا۔ اتر آ میجر کی اس بات کا مطلب سمجھ گئی۔ وہ کچھ کہنا ہی چاہتی تھی کہ ایک گدھ کے چننے کی آواز سنائی دی۔ ٹھاکر صاحب پر دو بیچ سن کر ایک لمحے کے لیے لنگھی طاری ہو گئی۔ میجر مسکرایا۔ وہ اتر آ کی سولڑی کی طرف بڑھا۔ اس نے سولڑی کی پچھلی نشست پر رکھا ہوا ایک بڑے کیمبرے کا کیس باہر نکال لیا۔ اور ایک دھاری کی طرح اس کا ڈھکن کھولنے سے پہلے میجر نے کہا۔

”ٹھاکر صاحب! یہ رہا آپ کا وہ گدھا۔“ یہ کہہ کر میجر نے کیمبرے کے کیس کا ڈھکن اوپر اٹھا دیا۔ اس میں سے ایک گدھ نے اپنا سر باہر نکالا۔ اور پھر وہ زور سے چیخا۔

”لیجئے۔ میں نے اپنا دھو پورا کر دیا۔“ میجر نے کہا۔

ٹھاکر صاحب اس گدھ کو چھنی چھنی آنکھوں سے دیکھتے رہے۔ وہاں جمع لوگ بھی حیرت سے اس گدھ کو دیکھ رہے تھے۔ ان کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ میجر نے کیمبرے کے کیس کا ڈھکن گرا دیا اور اتر آ کے قریب جا کر پوچھا۔ ”آپ نے کیا فیصلہ کیا؟“

”فیصلہ آپ کو کرنا ہے۔ مجھے نہیں۔“ اتر آ نے کہا۔ اور پھر وہ اپنے بھائی کی لاش کی طرف دیکھنے لگی۔

”ہم ان کو بھی ساتھ لے چلیں گے۔“ میجر نے لاش کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”ہمیں آپ کا یہ سامان اپنی مولروں کے پیچھے باندھنے میں دیر نہیں لگے گی۔“

لوگوں نے جب یہ دیکھا کہ اس عورت کے جان بچان کے لوگ اسے واپس اپنے ساتھ لیے جا رہے ہیں تو انھوں نے اطمینان کا سانس لیا کہ وہ ایک بھاری رحمت سے بچ گئے۔ وہ اپنے ٹرکوں کی طرف بڑھے۔

آدھے گھنٹے میں تمام انتظامات مکمل ہو گئے۔ نیوریشن کی لاش میجر کی کار کی پچھلی نشست پر رکھا کر پردیپ میجر کے پہلو میں جا بیٹھا۔ ٹھاکر صاحب کی کار میں پورنا، اتر آ اور رانے بیٹھے۔

وہ شام کو واپس پہنچے۔ میجر نے اپنی کار نیوریشن اسٹور کے قریب روک لی۔ ٹھا کر صاحب نے اپنی کار میجر شگراہم کی کار کے قریب لاکر کہا۔

”آپ یہاں کیوں رک گئے ہیں؟“

”کچھ دیر تک ہمارا میٹریں پر رکنا مناسب ہے۔“ میجر نے کہا۔ اور پھر انتر اسے مخاطب ہوا کہا۔ ”اس دکان کی چابیوں آپ کے پاس ہیں؟“

”اس کی ہر چابی میرے پاس رہا کرتی تھی۔“ انتر نے دکان کی طرف بڑھتے ہوئے کہا۔

کچھ لوگ وہاں جمع ہو گئے تھے۔ لوگ ہر عجیب بات کی چھان بین کے لیے سدا مشتاق رہتے ہیں۔ ان کو حیرت ہو رہی تھی کہ انتر واپس آگئی۔ اس کا بھائی اس کے ساتھ کیوں نہیں آیا تھا۔ میجر نے اپنی کار میں نیوریشن کی لاش کچھ اس طرح رکھوائی تھی کہ جب تک کار کے نزدیک کوئی آکر جھانک کر نہ دیکھے۔ جب تک کوئی کچھ بھی اندازہ نہیں لگا سکتا تھا۔

”یہودیہ تم کاروں کی گمرانی کرو اور کسی کو بھی دونوں کاروں کے نزدیک نہ آنے دو۔“ میجر نے حکم دیا اور پھر انتر ان کے پیچھے دکان کے اندر داخل ہوا۔

ٹھا کر صاحب پورا اور ناٹارائے چند لمحوں کے بعد دکان کے اندر چلے آئے انھوں نے ایک میز کے گرد میجر اور انتر کو بیٹھنے ہوئے دیکھا۔

وہ ایک حسین عورت تھی۔ جب ٹھا کر صاحب پورا اور ناٹارائے بھی بیٹھ چکے تو میجر نے کہا ”کیا آپ جانتی ہیں کہ میں ایک پولیس آفیسر ہوں؟“

”جی ہاں کل رات ہی میرے بھائی نے اس شک کا اظہار کیا تھا کہ ٹھا کر صاحب کے ہاں جو سہانہ میجر سے ہوئے ہیں وہ پولیس آفیسر ہیں یہی وجہ ہے کہ میرے بھائی نے یہاں سے چل دیئے کا فیصلہ کیا۔“

”کیا بیٹھ کے لیے؟“

”نہیں ہم کچھ دنوں کے بعد پھر واپس آنا چاہتے تھے۔“

”غوب۔“ میجر نے کہا۔ آپ انتر واپس کر ہیں نا؟“

انتر نے فرط استعجاب سے میجر کی طرف دیکھا اور بولی۔ ”اچھا تو آپ جانتے ہیں؟“

”ہاں کل جانتا ہوں اور آپ کا بھائی نیوریشن دیو کر ہے؟“

”جی ہاں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آپ بہت کچھ جانتے ہیں۔“

”مجھے تفصیل میں جاننے کی ضرورت نہیں۔ مجھے معلوم ہے کہ ٹھا کر خاندان اور نیوریشن خاندان میں دیرینہ عداوت چلی آ رہی ہے۔ آپ مجھے یہ بتائیے کہ کیا آپ کو معلوم تھا کہ آپ کا بھائی کل رات کہاں کہاں گیا تھا۔“

”مجھے معلوم تھا۔“

”آپ کا بھائی جو کچھ کر رہا تھا کیا آپ اس کی ان حرکتوں کی حمایت کرتی تھیں؟“

”ہاں کل نہیں۔ میں تو اسے بہت سمجھایا کرتی تھی کہ پرانی بات کو اتنی دور تک گھسیٹنے کا کوئی فائدہ نہیں لیکن میرا بھائی ایک ٹیلا آدمی تھا۔“

”کیا آپ یہ جانتی ہیں کہ آپ کا بھائی اگر آج حادثے کا شکار نہ ہوتا تو قتل کے الزام میں گرفتار کر لیا جاتا؟ میرے پاس تمام ثبوت موجود ہیں۔“ میجر نے مہلے سے کام لیتے ہوئے کہا۔ ”آپ چونکہ میری تمام باتوں کا بڑی صاف گوئی سے جواب دے رہی ہیں اس لیے کیا میں پوچھنے کی جرأت کر سکتا ہوں کہ کیا آپ کے بھائی نے ہی ٹھا کر صاحب کے بڑے بھائی بلرام سنگھ کا خون کیا۔ یا کوئی مار کر ہلاک کیا تھا؟“

”جی ہاں.....!“ انتر نے فوراً جواب دیا۔

ٹھا کر صاحب میجر کے سوالات اور انتر کے جوابات پر چونک چونک پڑتے تھے ان کی آنکھوں کے سامنے چار سو سال کی تاریخ کے ورق کھلتے جا رہے تھے۔

”کیا آپ نے اس قتل میں اپنے بھائی کا ساتھ دیا تھا؟“ میجر نے پوچھا۔

”نہیں۔ میں نے تو اسے قتل سے روکنے کی کوشش کی تھی۔ میں اس قتل کو بے معنی اور بے فائدہ سمجھتی تھی۔ مجھے یہ یقین تھا کہ میرا بھائی جو کچھ کر رہا ہے اس سے ہم ہماری مصیبت میں پھنس جائیں گے۔“

”کیا آپ نے کبھی کسی کو قتل کیا ہے یا کسی کو قتل کرنے میں مدد دی ہے؟“

”کبھی نہیں۔“

”میں آپ کی صاف گوئی سے یہ اندازہ لگا سکتا ہوں کہ آپ سچ بول رہی ہیں لیکن ایک بات میری سمجھ میں نہیں آتی۔ اور وہ ہے گدھ کی بات۔“

”گدھ ہمارے خاندان کا ہمیشہ پالتو جانور رہا ہے۔ میرے بھائی نے مجھے بتایا تھا کہ گدھ چار سو برس سے ہمارے خاندان میں موجود رہا ہے۔ اسے خاص طور سے پالا جاتا تھا کہ بڑا کر خاندان کو ہر اسماں کیا جائے اور اس کو یقین دلایا جائے کہ بد دعا اپنا کام کر کے رہے گی۔ ہاں۔ گدھ کو پالنے کا یہی مقصد تھا۔ گدھ کو ایک خاص قسم کی چٹا بوند کرنے کی تربیت دی جاتی تھی۔“

”آپ گھوڑے پر سوار ہو کر کیمرے کے کیس میں گدھ اپنے ساتھ لے جاتی تھیں کیوں؟“

”میرا بھائی مجھے مجبور کیا کرتا تھا۔“

”اس کا مطلب تو یہ ہوا کہ آپ قافلہ کا ساتھ دیا کرتی تھیں۔“ میجر نے کہا اور استرا
خاموش رہی۔

”کیا آپ کے بھائی کے پاس ایسا کوٹ بھی تھا جس پر آپ کے دیوگر خانہ مان کا نشان ایک بچہ کی صورت میں لگا ہوا تھا؟“

”جی ہاں۔“

”جب آپ کا بھائی لبرام سنگھ کو گولی مار کر ہلاک کرنے کے لیے گیا تھا۔ تو کیا اس نے وہ کوٹ جاگن رکھا تھا؟“

”ہاں۔ لیکن آپ یہ کیوں نہ پھر رہے ہیں؟“

”اس لیے کہ مرنے سے پہلے ہلرام ٹکھہ نے اپنے چھوٹے بھائی ٹھا کر صاحب کو یہ بتایا تھا کہ وہ تین ستاروں سے خبردار رہیں۔ آپ کے خاندانی نشان میں تین ستارے ہیں

“*Yes*”

“ہی”

”آپ کا بھائی حویلی میں کیا جانے جایا کرتا تھا؟“

"ایک نعرہ"

"نقشہ کیا نقشہ"

”آپ حویلی کا شاید یہ بھید نہیں جانتے ہیں۔“ انترائے کہا۔ ”جب دلیع کر خانہ ان کو
س حویلی سے نکلتا ہوا تو اس نے اپنا غزالہ زمین میں دھنکادیا اور اس کا نقشہ بڑے مستودق کی

نکڑی کی دیوار کو کھوکھلا کر کے اس کے اندر رکھ دیا۔ صندوق کے باہر سے یہ پتہ لگانا مشکل ہے کہ نکڑی کس جگہ سے کھوکھلی ہے۔ صندوق کی نکڑیوں کو کھول کر ہی اس بات کا پتہ لگایا جاسکتا ہے۔ میرا بھائی وہ نقشہ حاصل کرنے کے لیے چایا کرتا تھا تا کہ خزانے کا مالک بن سکے۔ وہ نقشہ اس کے ہاتھ نہ لگ سکا۔ میں نے اس خزانے کا راز بتا دیا ہے۔ اگر ٹھاکر صاحب کو اعتراض نہ ہو تو میں وہ نصف خزانہ ان کو پیش کرنے کے لیے تیار ہوں۔"

”اب یہ بتائیے کہ یوگیتا پر گوئی کیوں چلائی گئی تھی؟ اور اسے ہاور دی سرنگ سے ہلاک کرنے کا جتن کیوں کیا گیا؟“

استرا کے اہل ذہن گئے۔ اس نے حیرت سے پوچھا۔ ”کیا اس پر گولی چلائی گئی تھی؟“

”ہاں..... مگر وہ کوئی اس کے پنا کے بازو میں لگی۔“

”میں بھی نہیں۔“

ایک بار تو اس کو پارڈی سرخ سے ہڈا کر کے لی کوکس کی مٹی جب کہ وہ موٹر
میں جا رہی تھی۔ دوسری بار اس کے کمرے میں سویا ہوا دیکھ کر اس پر گولی چلائی مگر لیکن اتفاق

س لیے وہ فتح مجھے کیا آپ کو ان واقعات کا کوئی علم نہیں؟

ہاتھ لگیں۔ انقرے لے لیا۔ اور چروہ دھو پتے ہوئے بولی۔ "ایک خیال میرے
ماغ میں آ رہا ہے۔"

وہ کیا؟

”چند روز ہوئے جب میں اپنے بھائی کو یہ سمجھا رہی تھی کہ وہ پرانی عداوت کو بھلا
سے اور ان جرائم سے باز آ جائے تو میرے من سے یہ بھی نکل گیا تھا کہ عداوت اگر پیار میں

بدلیں ہو جائے تو کتنا اچھا ہے۔ یاد رہی سے ہماری حویلی واپس مل سکتی ہے۔ میرے بھائی نے مجھ سے پوچھا ہماری حویلی ہمیں کیونکر مل سکتی ہے۔ جس کے لیے ہمارے خاندان کا ہر فرد

اگر خاندان کے ہر بزرگ کامل کر رہا ہے۔ میں نے یہ جواب دیا تھا کہ اگر میں تھا کہ صاحب سے شادی کروں تو اس طرح حویلی ہمیں واپس مل سکتی ہے۔ "انتزاعی یہ کہتے ہوئے تھا کہ

”آپ شاید جانتی نہیں ہیں کہ ٹھا کر صاحب یوگیتا سے شادی کرنے والے ہیں۔“

میجر نے کہا۔

"میں ایک مدت سے یہ بات جانتی ہوں۔"

"اچھا تو میں سمجھ گیا۔ آپ کے بھائی کو آپ کی بات پسند آگئی ہوگی اس نے پوچھ لیا تو راستے سے ہٹا دیا جاتا تھا کہ بھائی صاحب سے آپ کی شادی کے لیے میدان ہموار کر سکیں۔"

"میرا بھائی ایک پراسرار انسان تھا۔ وہ کیا سوچتا تھا میرے لیے اس کے دل کا حال جاننا مشکل تھا۔ اس کے دماغ پر صرف ایک ہی بات مسلط تھی کہ اسے بھائی خاندان سے بدلہ لینا ہے۔ وہ صرف بدلہ لینے کے لیے زندہ تھا۔ آپ کو شاید ہمارے خاندان کی روایت بھی معلوم نہیں، ہمارا ہر بزرگ مرتے ہوئے ہمارے خاندان کے فرد کے ماتھے پر خون کا ٹیکہ لگاتا تھا اور اسے یہ حلف دلانا تھا کہ اسے جین سے نہیں بیٹھنا ہوگا بھائی خاندان کو نیست و نابود کرنے کے لیے زندہ رہتا ہوگا۔ میں نے تو یہاں تک سنا ہے کہ بھائی خاندان کی جن عورتوں کے ہاں لڑکے زیادہ پیدا ہوتے تھے میرے خاندان کے لوگ بھائی خاندان کی ان عورتوں کو بھی ہلاک کر دیا کرتے تھے۔"

بھائی نے انتر کی اس بات پر اس کی طرف غیلا آلود اور حقارت آمیز نگاہوں سے دیکھا۔

"اب میں آپ سے ایک اور اہم سوال پوچھتا ہوں آپ کو اس کا بھی ٹھیک ٹھاک جواب دینا ہوگا آپ کا تیسرا ساتھی کہاں ہے؟"

"تیسرا ساتھی؟"

"ہاں مجھے حویلی میں آنے ہوئے کئی دن ہو چکے ہیں حویلی میں بڑے صندوق سے جوادی نقشہ چرانے آتا تھا وہ آپ کا بھائی نہیں تھا۔"

"کیا مطلب میرا بھائی ہی نقشہ چرانے جاتا تھا۔"

میجر کچھ سوچ میں پڑ گیا اور پھر بولا۔ "اگر آپ کا بھائی وہاں جاتا تھا تو وہ پیچھے رہ جاتا ہوگا اور اپنے کسی ساتھی کو نقشہ چرانے کے لیے بھیج دیتا ہوگا۔"

"میں اس کے بارے میں کچھ بھی نہیں جانتی آپ کو شاید لفظ جی ہو رہی ہے میں نے اپنے بھائی کے ساتھ کبھی کسی کو نہیں دیکھا۔"

"آپ جب کبھی کے کبھی میں گھر لے کر جاتی تھیں اور اسے پیچھے کا اشارہ

کرتی تھیں تو کیا آپ کے بھائی کا کوئی ساتھی آس پاس موجود نہیں ہوتا تھا؟"

"میں تو گھر کو اسی وقت واپس لے آتی تھی جب حویلی کے قریب جا کر وہ میرے اشارے پر ایک چیل پلندہ کر دیتا تھا۔"

میجر پھر گہری سوچ میں ڈوب گیا۔ چند لمحوں کے بعد اس نے کہا۔ "میں یہ سوال خاص طور پر آپ سے اس لیے پوچھ رہا ہوں کہ جو شخص حویلی میں نقشہ چرانے کے لیے آتا تھا اس کا قد آپ کے بھائی سے لہا تھا؟ اور وہ آپ کے بھائی سے زیادہ ہماری بھڑکھڑ تھا۔"

"مجھے افسوس ہے کہ اس معاملے میں آپ کی کوئی مدد نہیں کر سکتی۔" انتر نے کہا اس کے لب لہجے میں صاف صاف یہ بات چلتی تھی کہ وہ بچ بول رہی ہے۔

"خیر آپ کے بھائی کے ساتھی کا پتہ مل ہی جائے گا لیکن مجھے ایک اور اندیشہ بھی ہے اور وہ یہ اندیشہ ہے کہ عدالت آپ کو بری کر دے گی ایسا ہو سکتا ہے کہ بری ہو جانے پر آپ اپنے خاندان کی روایات کو آگے بڑھائیں اور بھائی صاحب سے بدلہ لیں۔"

"یہ بڑا گڑبڑ ہو سکتا۔ میں ان جرائم کی سخت مخالف رہی ہوں۔ اگر آپ چاہیں تو میں تحریری طور پر لکھ دیتے کو تیار ہوں کہ میں ایسا کوئی قدم نہیں اٹھاؤں گی۔"

"میرا بھی یہی مطلب تھا کہ آپ ایک تحریری بیان دے دیجئے۔"

"کیا ابھی لکھ دوں؟"

"اتنی جلدی بھی کیا ہے۔" میجر نے کہا۔ "یہ بیان آپ سے لکھوایا جائے گا۔"

آپ یہ بتائیے کہ آپ کا آئینہ کا کیا پروگرام ہے؟"

"فی الحال میرا کوئی پروگرام نہیں۔ میں یہ سوچتی ہوں کہ میں یہیں رہوں یہ دکان چل نکلی ہے میری اچھی گزر رہی ہے۔"

"آپ یہیں رہیں گی؟ کیا آپ بڑا نہیں چاہیں گی؟"

"میں بڑا چاہ کر کیا کروں گی؟"

"وہاں آپ کے رشتے دار ہوں گے ورنہ آپ آج بڑا کیوں جاری تھیں؟"

"وہ تو میرا بھائی مجھے وہاں لیے جا رہا تھا۔" انتر نے کہا اس کے بعد اس نے جھپٹتے ہوئے بھائی صاحب کی طرف دیکھا اور بڑی نرمی سے کہا۔ "میرے خاندان نے نسل در نسل

آپ کے خاندان پر بتنا لایا ہے اور آپ کے خاندان کو جس قدر معصوب سے دوچار کیا

ہے۔ اس کے لیے میں آپ سے معافی مانگتی ہوں اور آپ مجھے معاف کر دیجئے۔ اس وقت آپ کے دل پر جو گزری رہی ہے اسے میں بخوبی جان سکتی ہوں۔ لیکن نہایت پرانی خاندانی عداوت کو ہمیشہ کے لیے ختم کرنے کا ایک ہی راستہ ہے اگر آپ اطمینان سے غور کریں گے تو آپ مجھ سے اتفاق کریں گے۔

ٹھا کر صاحب خاموش تھے۔ "میں سمجھتا ہوں کہ کماری انتر اعلیٰ کا اظہار کر رہی ہیں۔ آپ ایک بہادر خاندان سے تعلق رکھتے ہیں۔ جس کے افراد نام اور پریشان دشمن کو ہمیشہ معاف کر دیا کرتے ہوں گے۔ کماری انتر اتو آپ کی دشمنی بھی نہیں ہیں اس کے باوجود آپ سے معافی مانگ رہی ہیں آپ کو معاف کر دینا چاہیے۔" میجر نے کہا۔

ٹھا کر صاحب شاید میجر کے اسی اشارے کے منتظر تھے۔ انھوں نے اپنا ہاتھ انتر کی طرف بڑھا دیا۔ جب آدی کے دل میں نیکی کا جذبہ بوجزن ہو جاتا ہے تو اس کی شرافت اور اس کی عظمت کی انتہا نہیں رہتی۔

"اگر آپ یہاں تنہائی محسوس کرتی ہوں تو آپ ہل کر میرے ساتھ دہلی میں رہ سکتی ہیں۔ میں آپ کو ہمیشہ اپنی بہن سمجھوں گا۔" ٹھا کر صاحب نے کہا۔

انتر کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ اس نے رو ہانسی آواز میں کہا۔ "اب میرا اس دنیا میں کوئی نہیں ہے۔ آپ کی اس پیشکش نے مجھے اس دنیا میں بے یار و مددگار نہیں رہنے دیا۔"

"کیا واقعی بڑا میں آپ کا کوئی رشتہ دار نہیں؟" میجر نے پوچھا۔

"کوئی رشتہ دار نہیں۔" انتر نے جواب دیا۔

"تو کیا آپ ہمارے ساتھ چل رہی ہیں؟" ٹھا کر صاحب نے پوچھا۔

انتر اکبری سوچ میں ڈوب گئی۔

"چلتے ہاں" میجر نے کہا اس طرح آپ کے خاندان کی ایک پرانی خواہش بھی پوری ہو جائے گی۔ آپ کے خاندان کا ایک فرد آخر کار چار سو برس کے بعد اپنے جدی مکان میں داخل ہوگا۔ یعنی آپ چل کر وہاں رہیں گی تو آپ کے بزرگوں کو دوسری دنیا میں تسکین ملے گی۔"

"ابھی نہیں۔ میں اس وقت وہاں جاؤں گی جب میرے بھائی بھابی کے ساتھ مجھے یہاں سے لینے آئیں گے۔" انتر نے کہا۔

میجر ٹھا کر صاحب اور ٹھا کر صاحب دونوں ہی اس کا مطلب سمجھ گئے۔

میجر نے کرسی پر سے اٹھتے ہوئے کہا۔ "ہمیں آپ کے بھائی کی لاش کو پوسٹ مارٹم کے لیے بھیجنا ہوگا۔ پولیس آپ کا بیان لے گی اور اس کے بعد ان کا آرم سسٹکار ہوگا اور شہرستان گھاٹ میں لے جایا جائے گا۔"

"آپ نے میرے سر پر سے بھاری بوجھ اتار دیا ہے میں عمر بھر آپ کی شکر گزار رہوں گی۔"

"ہم اپنی مولیوں کے چہچہ بندہ صا ہوا سامان اتار کر یہاں رکھ دیتے ہیں۔"

وہ سب باہر نکلے سارا سامان اتار کر انتر کے کمرے میں پہنچا دیا گیا۔ جب میجر کیمرہ کیس اٹھا کر اندر لے جانے لگا تو انتر نے اسے ایسا کرنے سے روک دیا۔ اس نے کیمرے کا کیس کھولا اور اس میں سے گدہ کو نکال لیا۔ اس گدہ نے چننا شروع کیا انتر نے اس کے ٹھوکر ماری اور بولی۔

"جاؤ اب تمہارا کام ختم ہو چکا ہے تم جتنی محنت پھیلا سکتے تھے پھیلا چکے ہو۔" انتر نے دو چار ٹھوکر برس گدہ کے اور ماریں تو وہ اپنی گردن اٹھا کر اس کی طرف دیکھنے لگا وہ ایک پالتو گدہ تھا اسے قلائی میں بہت آرام ملا تھا۔ اب وہ آزادی حاصل کرنے کے لیے تیار نہیں تھا۔ انتر اسے ٹھوکریں مارتی ہوئی بہت دور تک لے گئی اور واپس آ کر بولی۔ "یہ گدہ ہمارے پاس پانچ سال سے تھا۔"

"لیکن آپ کو اس علاقے میں آئے ہوئے تو زیادہ عرصہ نہیں ہوا۔"

"ہمیں یہاں آئے ہوئے صرف پانچ مہینے ہوئے ہیں۔"

"اس سے پہلے آپ کہاں رہتی تھیں۔"

"میں اپنے بھائی کے ساتھ ہی رہتی تھی۔ اپنے آبائی علاقے میں لیکن ہم بڑا سے

نہیں آئے تھے۔"

"آپ کے بھائی نے بھی سال بھر ٹھا کر خاندان سے بدلہ لینے کے لیے کیوں چنا وہ

اسنے سالوں تک کیوں انتظار کرتا رہا؟"

"اس لیے کہ صرف چھ مہینے ہوئے کہ اس کے ماتھے پر خون کا لٹکا لگایا گیا تھا اور اس

سے بدلہ لینے کا حلف دلوایا گیا تھا۔ بات یہ تھی کہ میرے والد ایک طویل بیماری میں مبتلا

رہے۔ ان کا خیال تھا کہ وہ اچھے ہو جائیں گے تو خود بدل لیں گے لیکن جب ان کو یقین ہو گیا کہ یہ بیماری مستقل ہے اور وہ جانبر نہ ہو سکیں گے تو انہوں نے میرے بھائی کو بدل لینے کا خاندانی فرض سوچ دیا میرے بھائی کو حویلی کی تمام تاریخ اور اس کے گرد و نواح کے جغرافیے سے آگاہ کر دیا۔

”اس کا مطلب ہے کہ آپ حویلی کے آس پاس موجود سرنگوں سے بھی واقف ہیں؟“ میجر نے کہا۔

”ہم نے یہاں آتے ہی سب سے پہلے سرنگوں کا جائزہ لیا تھا۔ اتفاق سے وہ صاف ستھری تھیں۔ میرا بھائی اس بات پر بہت خوش تھا۔“

”آپ کے بھائی کی رائفل یا پستول کہاں ہے؟“

”دونوں ہی ہیں۔ بکس میں بند ہیں۔“

”کیا ان کا انسٹنس آپ کے بھائی کے پاس تھا؟“

”اس نے کوئی انسٹنس نہیں لیا تھا۔ وہ بڑا بچہ کر سب سے پہلے اپنا اسلحہ کسی کو نہیں

میں پھینکنا چاہتا تھا۔“

”کیا ہم وہ رائفل اور پستول اپنے ساتھ لے جاسکتے ہیں؟“ میجر نے پوچھا۔

”بڑی خوشی سے لے جاسکتے ہیں۔“ انتر نے جواب دیا اور وہ گھر کے اندر چلی گئی۔

چند لمحوں بعد وہ رائفل اور پستول لے آئی۔ میجر نے ان کو اپنی موٹر میں رکھ لیا۔

میجر اپنی کار کا دروازہ کھول کر بیٹھنے ہی والا تھا کہ اسے کوئی بات یاد آگئی انتر

دروازے میں کھڑے تھی۔

میجر نے اس کے قریب آ کر کہا: ”وہ باتیں ابھی تک میرے دل میں کھٹک رہی ہیں

جو میں آپ سے پوچھنا چاہتا ہوں۔“

”پوچھئے۔“

”آپ نے بتایا ہے کہ آپ کے خاندان میں جو گدہ رکھا جاتا تھا اسے سدھایا جاتا تھا

تاکہ وہ ایک خاص قسم کی چیچ بلند کر سکے۔“

”جی ہاں۔“

”وہ گدہ کون سدھاتا تھا؟ کیا اس گدہ کو آپ کے بھائی نے سدھایا تھا؟“

”نہیں ہمارے پتہ نے سدھایا گدہ ہمیں دیا تھا۔“ انتر نے کہا۔ ”اور ہمارے

پتہ نے ہمیں بتایا تھا کہ یہ گدہ ہمارے خاندان کے کسی فرد نے سدھایا تھا۔“

”ہونہ۔“ میجر گہری سوچ میں ڈوب گیا اس نے ایک اور سوال کیا۔

”کیا آپ کے بھائی کے پاس دقتی بم بھی تھے؟“

”جی ہاں۔ میں نے اس کے پاس صرف ایک دقتی بم دیکھا تھا۔“

”اور وہ دقتی بم آپ کے بھائی نے کل یوگیتا پر پھینکا تھا؟“

”جی گیتا پر؟“

”ہاں کل جب میں یوگیتا کو اپنے ساتھ آپ کے اسٹور میں لایا تھا تو آپ کا بھائی

اسے دیکھ کر سخت حیران ہوا تھا۔“

”ہاں میں نے بھی یہی محسوس کیا تھا جب آپ کل یوگیتا کے ساتھ آئے تھے۔ انتر

نے کہا لیکن میرا بھائی کیوں حیران ہوا تھا؟“

”اس لیے کہ وہ پوسوں رات گھوڑے پر سوار ہو کر یوگیتا کے یہاں گیا تھا اور اس نے

یہ سمجھ کر یوگیتا پر گولی چلائی تھی کہ جس پر وہ گولی چلا رہا ہے وہ یوگیتا ہے مگر گولی یوگیتا کے پتہ کے

گئی اور کل آپ کے بھائی نے یوگیتا کو زندہ دیکھ کر اس پر قائم بم پھینکا لیکن آپ کے بھائی کو

معلوم نہیں تھا کہ وہ جس پر قائم بم پھینک رہا ہے وہ یوگیتا نہیں ہے۔“

”وہ یوگیتا نہیں تھی؟“ انتر نے پوچھا۔

”نہیں۔ یوگیتا کے بجائے میں میرا اسٹنٹ پر دپ تھا۔“

”اوه شاید اسی لیے میرا بھائی گھبرا گیا کہ وہ پولیس افسروں سے ہارے نہیں لے جا

سکتا تھا۔“

”کیا آپ کا بھائی پوسوں رات آپ کے سامنے گھوڑے پر سوار ہو کر گیا تھا؟“

”جی ہاں۔“

”کیا آپ کا بھائی جب پوسوں رات لوٹا تھا تو گھوڑا واپس لایا تھا؟“

”نہیں اس نے واپس آ کر کہا تھا کہ وہ گھوڑا اپنے کسی واقف جاگیردار کے ہاں چھوڑ

آیا ہے۔“

”آپ کے بھائی نے آپ سے جھوٹ بولا۔“ میجر نے کہا۔ ”اس کے گھوڑے کو تو

میں نے پرسوں رات گولی مار کر ہلاک کر دیا تھا اس کی لاش سڑک میں پڑی ہے۔"

"مگر میرا بھائی دوسرے دن صبح گھوڑا واپس لے آیا تھا۔" اس نے کہا اور پھر اسے جیسے کچھ یاد آ گیا۔ "اوہ میرا بھائی نیا گھوڑا لایا ہوگا۔ کیونکہ کل جب میں نے اس گھوڑے کی سواری کی تو مجھے ایسا محسوس ہوا کہ وہ راستہ بھول رہا ہے۔ اب میں سمجھی کہ ہم نے جس جاگیردار سے پہلا گھوڑا خریدا تھا۔ اس کے پاس دو جڑواں گھوڑے تھے۔ میرا بھائی مجھے اندھیرے میں رکھنے کے لیے وہ گھوڑا اس سے خریدا لایا ہوگا۔"

میجر بہت خوش ہوا کیونکہ اس کا قیاس بالکل صحیح ثابت ہوا تھا وہ اب اس بات کا اور بھی قائل ہو گیا کہ اسٹر اس سے صحیح بول رہی تھی۔ اس نے ایسا محسوس کیا کہ جیسے اسٹر اسے اس کو گہری ہمدردی ہوتی جا رہی ہے۔ اسے معلوم تھا کہ قانون اسٹر کو بھی معاف نہیں کرے گا اس کو ایک قاتل کی شریک کا قرار دیا جائے گا۔

میجر نے اس سے آخری سوال پوچھا۔

"جب آپ کے چنانچہ تھے۔ تو آپ کا کوئی رشتہ دار بھی آپ سے ملنے کے لیے نہیں آیا تھا؟"

ہمارا کوئی رشتہ دار نہیں۔ اگر کوئی ہے تو میں نے اسے کبھی نہیں دیکھا میں صرف ایک آدمی کو جانتی ہوں جو سال میں ایک بار میرے ہاٹ سے ملنے آتا تھا۔ وہ کوئی غریب آدمی تھا ہمارے ہاٹ ایک ہی رات رہتا تھا۔ صبح ہوتے ہی چلا جاتا تھا میری ماں کے رشتہ دار ہیں لیکن وہ کبھی ہم سے ملنے نہیں آتے۔ میرے چاچا میری ماں کے رشتہ داروں کو پسند نہیں کرتے تھے۔

"شکر یہ۔" میجر نے کہا۔ "میں نے آپ کا کافی وقت ضائع کیا ہے۔ تمسے۔"

"تمسے؟" یہ کہہ کر اسٹر اداکان کے اندر چلی گئی اور وہ سب حویلی کی طرف روانہ ہو گئے۔

آپ یہ کیوں بھول رہے ہیں کہ نیوریشن دیو کر کا ساتھی ابھی آزادانہ طور پر محسوس رہا ہے کہیں ایسا نہ ہو کہ ہم منزل پر پہنچنے کا کام ہو جائیں اور دشمن کا میاں ہو جائے۔"

"آپ کہہ رہے ہیں کہ کل صبح سے مجھے پوری آزادی مل جائے گی کیا نیوریشن دیو کر کے ساتھی کو آج رات ہی اپنی گرفت میں لینے کی امید رکھتے ہیں؟"

"امید تو ہے لیکن اس کا انحصار حالات پر ہے۔ میں یہ نہیں جانتا کہ اس کے ساتھی کو اس کے فرار اور اس کی موت کی خبر ہے یا نہیں ایک بات اور بھی ہے مجھے یہ دیکھنا ہے کہ نیوریشن کے ساتھی کو یہ اعتماد کہاں تک ہے کہ اسے کوئی خطرہ نہیں۔" یہ کہہ کر میجر پر دھپ سے مخاطب ہوا۔

"پر دھپ تم نیوریشن دیو کر کی لاش آج ہی ہستی ناگ گڑھ کے قہانے میں پہنچا دو۔ وہاں ڈیوٹی پر موجود پولیس افسر کو اپنے ساتھ لے آؤ۔ میں نیوریشن کی لاش آج ہی پولیس قہانے اس لیے بھیجنا چاہتا ہوں کہ کسی کو کانٹوں کا ان خبر نہ ہو کہ وہ مر چکا ہے۔"

پر دھپ میجر کی سولر میں نیوریشن دیو کر کی لاش لیے ہوئے ہستی ناگ گڑھ کی جانب روانہ ہو گیا۔

پورا اور میجر سگرم سنگھ اور فدا کر دیہ سنگھ بھی موٹر میں جا بیٹھے۔ کار حویلی کے احاطے میں داخل ہوئی میجر اس سے نکل کر ایک طرف کھڑا ہو گیا وہ کسی گہری سوچ میں ڈوبا ہوا تھا۔

پانچ منٹ کے بعد وہ حویلی میں داخل ہوئے جس میں اندھیرا تھا۔ "سری رام بابا کی طبیعت خراب معلوم ہوتی ہے ورنہ یہاں اندھیرا ہرگز نہ ہوتا۔ میں جا کر دیکھتا ہوں۔" فدا کر صاحب نے کہا اور نوکرروں کی کوفڑیوں کی طرف چل پڑے۔

نانا رائے نے حویلی کی بتیاں روشن کر دیں۔

"آپ میرے ساتھ ادھر آئیے۔" میجر سگرم سنگھ نے نانا رائے سے کہا۔

میجر اسے اس کمرے میں لے گیا جس میں دستاویزات کا بڑا صندوق پڑا ہوا تھا اس کمرے کا قاتلوں روشن کر دیا گیا۔ میجر اس صندوق کے پاس جا کھڑا ہوا۔ اس نے اس کا تالا کھول کر دیکھا اس کے ہونٹ گول ہو گئے اور وہ بیٹی بھانے لگا۔

اسنے میں غما کر وہاں پہنچ گئے اور بولے۔ "سری رام بابا بخار میں پھنک رہا ہے آج

”یعنی خزانے کا نقشہ لے جا چکا ہے۔“

”ہاں۔“

ٹھا کر صاحب کارنگ اور پیکا پڑ گیا۔

”دشمن نقشہ لے جانے میں کامیاب ہو چکا ہے تو اپنے دوسرے مقصد میں بھی کامیاب ہو سکتا ہے۔ مجھ پر یا جو گیتا پر کسی بھی وقت حملہ کر سکتا ہے ہماری زندگی ابھی تک خطرے میں ہے۔ ٹھا کر صاحب نے کہا لیکن آپ تو یہ کہتے تھے کہ آج رات انوریشن کے ساتھی کو اپنے قبضے میں لے لیں گے۔“

”مگر میں نے یہ شرط بھی تو عائد کی تھی کہ اگر حالات موافق ہوئے تو دشمن کو پکڑا جا سکے گا۔“ میجر نے کہا۔

”کیا حالات موافق ہیں؟“ ٹھا کر صاحب نے پوچھا۔

”موافق ہیں۔“ میجر نگر ام نے کہا۔

میجر کے اس ڈرامائی انکشاف پر نانا رائے اور ٹھا کر صاحب حیران رہ گئے۔

”اگر حالات موافق اور سازگار ہیں تو اسے پکڑنے میں کیا دیر ہے؟“ ٹھا کر صاحب

نے پوچھا۔

”کوئی دیر نہیں؟“ میجر نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”میں پورنا کے پاس جا کر اسے کھانا

تیار کرتے کے لیے کہتا ہوں۔“ میجر اپنے کمرے کی طرف ہل پڑا۔

نانا رائے اور ٹھا کر وہیں کھڑے رہے اور ایک دوسرے کی طرف سوالیہ نظروں سے

دیکھتے رہے۔

میجر ہاتھ میں نارنج لیے واپس آ گیا۔

”چلے میں آپ کو انوریشن ریو کر کے ساتھی سریندر دیو کر سے ملاتا ہوں۔“

”آپ تو اس کا نام بھی جانتے ہیں۔“ ٹھا کر صاحب کے منہ سے نکلا۔

”میں اس کا نام ہی نہیں اسے بھی جانتا ہوں اور مجھے یہ بھی معلوم ہے کہ وہ کہاں رہتا

ہے۔“

”کہاں رہتا ہے؟“ ٹھا کر صاحب نے حیرت سے پوچھا۔

”قریب ہی رہتا ہے آپ بے قرار کیوں ہوئے جاتے ہیں۔“ وہ تھوڑی ہی دور

رات کا کھانا نہیں ملے گا۔“

”کیوں نہیں ملے گا۔“ میجر نے کہا۔ ”پورنا بہت اچھا کھانا بنا لیتی ہے۔ میں یہاں سے منت کر رہا ہوں اس سے جا کر کہتا ہوں کہ آج وہ اپنا عورت والا فرض انجام دے۔“ اس کے بعد میجر نے اپنا سر کھاتے ہوئے ٹھا کر صاحب سے پوچھا۔ ”اس صندوق کی چابیاں کہاں ہیں؟“

”میرے کمرے میں۔“

”آپ اپنے کمرے میں اس کی چابیاں کہاں رکھتے ہیں؟“

”اپنے صندوق میں رکھا کرتا تھا لیکن جس دن آپ نے مجھے یہ ہدایت دی تھی کہ میں ان چابیوں کو چھپا کر رکھ دوں۔ میں نے ان کو ایسی جگہ رکھ دیا تھا کہ ان کو میں ہی ڈھونڈ سکتا ہوں۔“

”آپ ذرا وہ چابیاں لے آئیے۔“ میجر نے کہا۔

ٹھا کر صاحب اپنے کمرے کی طرف ہل دیے۔

”آپ چابیاں کیوں منگوا رہے ہیں۔“ نانا رائے نے پوچھا۔

”میرا خیال ہے کہ ہماری غیر حاضری میں کسی نے یہ صندوق کھولا ہے یا کھولنے کی کوشش کی ہے۔“ میجر نے جواب دیا۔

”کیا آپ یہ کہنا چاہتے ہیں کہ انوریشن ریو کر کا ساتھی یہاں آیا تھا؟“

”ہاں۔“

”اس کا مطلب یہ ہوا کہ ٹھا کر صاحب کو ابھی خطرہ موجود ہے۔“

”اسی لیے تو میں نے ان کو جو گیتا کے گھر جانے نہیں دیا تھا۔“

ٹھا کر صاحب واپس آ گئے ان کا رنگ فق ہو گیا تھا۔

”چابیاں وہاں نہیں ہیں۔“ انھوں نے کہا۔

”میرا بھی یہی خیال تھا۔“

”کیا مطلب؟“

”مطلب صاف ظاہر ہے انوریشن کے ساتھی نے میدان خالی پا کر اپنا کام جاری رکھا اور میں یہ سمجھتا ہوں کہ اس مرتبہ وہ اپنے ارادے میں کامیاب ہو چکا ہے۔“

آگے بڑھے تو میجر نے ٹھاکر صاحب سے پوچھا۔ "سری رام بابا کا کمرہ کہاں ہے ڈرائیو میں تو اسے کبھی زیادہ بخار تو نہیں ہے۔"

ٹھاکر صاحب میجر کو سری رام بابا کے کمرے میں لے گئے۔ میجر نے بخار میں پھینکتے ہوئے سری رام بابا کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ "لیجئے ٹیوریشن دیو کر کا دوسرا ساتھی آپ کے سامنے موجود ہے۔ سری رام دیو کر۔"

ٹھاکر صاحب اور غانائے میجر کی اس ڈرامائی انکشاف پر بھونچکے رہ گئے ٹھاکر صاحب کے منہ سے نکلا۔ "سری رام بابا میرے خاندان کا وقار تو کر رہے۔"

"ہاں ٹھاکر صاحب آپ کے خاندان کی کہانی ایک بھیاں ایک انتقام کی کہانی ہے اس کے بارے میں فور کرتے ہوئے روٹنے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ دیو کر خاندان اپنے خاندان کا کوئی نہ کوئی فرد آپ کے خاندان میں ملازم بھی کر دیتا رہا ہے۔ اس تو کر کی مدد سے آپ کے خاندان میں ہر قسم کی وارداتیں کروائی جاتی تھیں۔ آپ کے یہاں تو کر اس لیے آئے دن کاٹ لیتے تھے کیونکہ وہ اپنی وفاداری کا بے پناہ ثبوت دیا کرتے تھے لیکن دراصل وہ اپنے خاندان کے وقار دہوتے تھے۔ میجر کرتے تھے اور سنگین جرائم میں ان کا ہاتھ بناتے تھے۔ آپ اس امر پر فور سمجھتے کہ یہ لوگ کتنے سخت جان تھے اپنے خاندان کے انتقام کی روایت کو برقرار رکھنے کے لیے کس قدر جان کر سکتے تھے۔"

ٹیوریشن دیو کر اپنی بہن کو گودھ کے ساتھ یہاں اس لیے بھی بھیجا تھا کہ سری رام بابا خیردار ہو جائیں۔ آپ کے دستاویزات والے کمرے میں سری رام بابا اپنے خاندان کا پانا بہن کر وہ نقشہ چرانے آتا تھا۔ آپ دیکھ سکتے ہیں کہ سری رام بابا اگر اندر مل نہیں ہے۔"

سری رام بابا میجر کی باتیں سن رہا تھا لیکن اپنی کراہوں سے یہ ثابت کرنا چاہتا تھا کہ وہ کچھ بھی نہیں سن رہا۔ وہ میجر کے منہ سے اپنا اصلی نام سن کر سخت حیران ہو رہا تھا۔

"میجر صاحب، سری رام بابا کو ایسا بھیجیں بدل کر وہ نقشہ چرانے کی کیا ضرورت تھی وہ اس نقشے کو بہت پہلے چرا سکتا تھا۔ میں اکثر اپنے گھر سے باہر بھی رہا ہوں۔ مثلاً میں آپ کے پاس شہر بھی گیا تھا وہاں دون رہا۔" ٹھاکر صاحب نے پوچھا۔

"آپ بھی بہت بھولے ہیں۔ خود میٹن ہکی گولیاں نہیں کھلیا تھا اس نے پہلے سری رام بابا کو نقشے کا اصل راز بتایا ہی نہ ہوگا۔ حال ہی میں اسے آگاہ کیا ہوگا اور خزانے میں سے

کچھ حصہ دینے کا وعدہ کیا ہوگا۔" میجر کچھ سوچنے کے لیے رکا تو غانائے نے پوچھا۔

"سری رام بابا کو چروہ بن کر آنے کی ضرورت کیوں محسوس ہوئی؟"

"خود میٹن ہریات کو جانی بوجھی سازش کا رنگ دینے سے گریز کرتا تھا سری رام بابا اس کی ہتائی ہوئی ترکیب پر عمل کرتا رہا۔"

"اور میجر نے بیگوان مجھے تو اس پر اچھا ہوا رہا ہے کہ ایک خاندان میں انتقام کا جذبہ اتنی شدت سے کیونکر موجود ہو سکتا ہے۔"

"یہی تو اس قسم کی خصوصیت ہے۔" میجر نے سری رام بابا کی چارپائی کی طرف بڑھتے ہوئے کہا۔

میجر نے سری رام بابا کی چارپائی کے قریب جا کر اس کے بچے کے بیچے ہاتھ ڈالا وہاں سے دستاویزات والے صندوق کی چابیاں نکال کر ٹھاکر صاحب کو دکھائیں۔ سری رام بابا نے میجر کی طرف دیکھا اور پھر کروٹ بدل کر لیٹ گیا۔

"سری رام بابا وہ نقشہ کہاں ہے؟" سری رام بابا نے اپنے بستر کی درمی کے نیچے سے ایک کاغذ نکال کر دے دیا اور منہ سے کچھ نہ کہا۔

"لیجئے نقشہ بھی لیجئے۔" میجر نے ٹھاکر صاحب کو کاغذ دیتے ہوئے کہا۔

ٹھاکر صاحب کی آنکھیں شعلے اگل رہی تھیں اور وہ سری رام بابا کی طرف قہر آلود لگا ہوں سے دیکھ رہے تھے۔

"یہ ہماری خوش نصیبی ہے کہ سری رام بابا نے کسی حیرت دہار والے آلے سے اپنے کندھے پر جو زخم لگایا تھا اس کا زہر اس کے جسم میں پھیل گیا اور اس کو بخار آ گیا وہ سری رام بابا کو ڈھونڈنا نے شیر لانے کے برابر ہو جاتا اور سری رام بابا نقشہ لے کر دفن ہو چکا ہوتا۔ خیر پر ویسے تھوڑی دیر بعد پولیس افسر کو ساتھ لے آئے گا۔ سری رام بابا کو اس کے حوالے کر دیا جائے گا۔ وہی آ کر بیان بھی قلم بند کرے گا سری رام بابا کو ہسپتال میں داخل کروانے کی ذمہ داری بھی اسی کی ہوگی۔"

میجر جان بوجھ کر ایسی باتیں کر رہا تھا کہ سری رام بابا پر نفسیاتی اثر ڈال کر اسے اپنے جرم کا اقبال کرنے پر تیار کیا جائے۔ میجر کی چال کامیاب ثابت ہوئی۔

سری رام بابا نے کراہتے ہوئے کہا۔ "میں اسپتال نہیں جاؤں گا۔ میں نے اپنی

ساری عمر میں اس گھر میں کاٹ دی ہے اپنے بزرگوں کے گھر میں دیو کر خاندان کی شاخوں میں سے میرے ہی خاندان کی شاخ اتنی خوش قسمت رہی ہے کہ ہمیشہ کوئی نہ کوئی شخص اس چھت کے نیچے سوتا رہا ہے اور اپنا فرض خوش اسلوبی سے سرانجام دیتا رہا چار سو برس سے۔

"کیا مطلب؟" میجر نے پوچھا۔

"میں آپ کو کچھ نہیں بتاؤں گا۔ میں شیل سے یا موت سے ہانکل نہیں ڈرتا۔" سری رام بابا نے رعب دار آواز میں کہا۔ "میں خوش ہوں کہ میرا جنم مکمل رہا مجھے جو کام سونپا گیا تھا میں نے اسے پورا کرنے میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی۔" اور پھر تمہارے سری رام بابا کو کیا خیال آیا کہ وہ ہنر کا اٹھا اس کا چہرہ لال جھسکا ہو گیا۔ اس نے نعرہ لگانے کے انداز میں کہا۔

"ہمارے دشمن ضرور ہر باد ہو جائیں گے۔"

"تمہارا دشمن کون ہے؟" میجر نے پوچھا۔

"ٹھاکر پر یار۔"

ٹھاکر صاحب کی مٹھیاں جھنجھکیں وہ اپنے دانت پیسنے لگے میجر نے ان کو آنکھ کے اشارے سے زیادہ براہم ہونے سے روک دیا۔

"اب ٹھاکر پر یار کو کوئی براہ نہیں کر سکے گا نوریشن دیو کر آج ایک موثر حادثہ میں پراونک سدھار چکا ہے اور تمہارا ہیڈ کھل چکا ہے۔"

"نوریشن دیو کر سدھار چکا ہے؟" سری رام بابا نے مڑی ہوئی آواز میں کہا۔

"نوریشن مری گیا مگر انتر تو زندہ ہے اسے اپنے خاندان کی پر تلے پوری کرنی ہوگی۔"

"انتر؟" میجر نے سوچتے ہوئے کہا۔ "انتر کو گرفتار کر لیا گیا ہے۔" میجر نے جھوٹ بولا۔

میجر کے اس جھوٹ کا فوراً اثر ہوا۔ سری رام بابا جو کہلیوں کے بل بستر پر بیٹھ گیا تھا پھر سے چار پائی پر لیٹ گیا اس کے منہ سے نکلا۔

"اوہ..... اوہ میرا بدن بھار جا رہا ہے۔ اس کا مطلب تو یہ ہوا کہ ٹھاکر پر یار کو ہتھکڑیاں کرتے کرتے ہم خود جاہ ہو گئے۔ کیا اب بدل لینے والا کوئی نہیں رہا؟"

"سری رام بابا ظلم کی عمر لمبی نہیں ہوتی۔ ایک دن اسے اپنے گناہوں کا حساب چکانا پڑتا ہے لیکن میں تمہاری تعریف کیے بنا نہیں رہ سکتا کہ تم نے اپنے خاندان کا بدل لینے کے

لیے اپنی ساری عمر غلامی میں بسر کر دی۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ بدلے کا جذبہ اتنی دیر تک کیسے برقرار رہ سکتا ہے۔"

"یہ بدلے کے جذبے کا سوال نہیں۔ یہ خاندانی روایت کی بات ہے یہ ایک مجبوری تھی اس کے سوا اور کوئی چارہ ہی نہیں تھا۔"

"وہ کیسی مجبوری تھی؟"

"دیو کر خاندان کی دو شاخیں ہو گئیں تھیں وہ اپنے تو وہ الگ ہو گئے تھے لیکن بدلے کی جو روایت اپنائی گئی تھی اس نے خاندان کی دونوں شاخوں کو آپس میں باندھ رکھا۔ خاندان کی ایک شاخ نے یہ کام سنبھالا کہ وہ بڑی ہوشیاری سے ٹھاکر خاندان کے افراد کو موت کی نیند سلاتا رہے گا اور خاندان کی دوسری شاخ نے یہاں سے اپنے اوپر لیا کہ وہ اپنے ایک نہ ایک فرد کو ٹھاکر خاندان کا ملازم بنا کر اس حوٹلی میں بھیجتا رہے گا اور ٹھاکر خاندان کا وہ ملازم ٹھاکر خاندان کے ہر بھید سے اپنے خاندان کو آگاہ کرتا رہے گا۔ ٹھاکر خاندان کا مصلایا کرنے میں اپنے خاندان کا ہاتھ بٹاتا رہے گا۔ میں اپنے خاندان کی اس شاخ سے تعلق رکھتا ہوں جو کئی لسوں تک ٹھاکر پر یار کے لیے نوکر مہیا کرتی رہی ہے۔" سری رام بابا کا گلا خشک ہو گیا اس نے پانی مانگا۔

میجر نے اس کی چار پائی کے پاس پڑے ہوئے گھڑے میں سے ایک گلاس پانی اٹھایا اور وہ گلاس اور دوسری رام بابا کے ہاتھ میں تھما دیا۔

"ٹھاکر پر یار کے ہاں نوکری کے لیے ہمارے خاندان میں لاری والی جاتی تھی۔ لاری میں جس کا نام نکلتا تھا کہ پر یار کی نوکری اس کی قسمت بن جاتی۔ اس بچے کو گھر لیو ملازمت کی تربیت دی جاتی اس تربیت کے بعد اسے مندر میں لے جایا جاتا اس سے قسم دلائی جاتی۔ ساتھ ہی ساتھ اسے وقاداری کی قسم بھی دی جاتی تھی کہ اپنے مالک کے ساتھ وقادار رہنے کے سوا کبھی اپنے خاندان سے غداری نہیں کرے گا۔ اسے ٹھاکر پر یار سے نفرت بھی سکھائی جاتی تھی۔ جب میرے ماموں کو خشک کی بنا کر ٹھاکر خاندان نے نوکری سے جواب دے دیا تو میں پہلے ہی مندر میں جا کر وہ مخصوص قسم کھا چکا تھا۔ ٹھاکر پر یار کی ملازمت بچپن ہی میں میرے جیسے میں آج بھی تھی میں نے بس عمر پائی۔ میرے ہوتے ہوئے ٹھاکر خاندان کے دوفر دقل کیے جا چکے ہیں۔"

ٹھا کر صاحب کے پتا اور ان کے بڑے بھائی، میں خوش ہوں کہ میں نے ان کے قتل میں ہاتھ بٹایا۔ آج سے کئی برس پہلے میں نے ہی نیوریشن دیج کر کے پتا کو جان بوجھ کر بتایا تھا کہ ٹھا کر جیون سنگھ کے پتا فوج میں کرنل بن کر جا رہے ہیں اور انھوں نے بدیش میں جا کر ٹھا کر صاحب سے بدلہ لیا۔ نیوریشن نے میری ہی مدد سے ہلرام سنگھ کو لٹکانے لگایا۔ "سری رام بابا سانس لینے کے لیے رکا۔"

"جب تمہارے خاندان کا کوئی نہ کوئی فرد ٹھا کر خاندان میں آ کر ملازمت حاصل کرنے میں کامیاب ہو جاتا تھا تو پھر ایک ایک کر کے ٹھا کر پر یوار کے افراد کو ہلاک کیوں کیا جاتا تھا وہ بڑی آسانی سے کھانے میں ذہر ملا کر سارے ٹھا کر پر یوار کو موت کے گھاٹ اتار سکتا تھا۔"

"وہ ملازم ایسا نہیں کر سکتا تھا ٹھا کر پر یوار کے صرف اسی فرد کو ہلاک کرنا ہوتا تھا جو اپنے باپ کی موت کے بعد حویلی کا مالک بناتا تھا اور ٹھا کر کا لقب پاتا تھا۔ تو کو ٹھا کر خاندان کے کسی فرد کو قتل کرنے کی اجازت اس لیے بھی نہیں تھی کہ ہمارا خاندان دنیا پر یہ ظاہر نہیں کرنا چاہتا تھا کہ ٹھا کر خاندان کے سربراہ کو قتل کیا جاتا ہے وہ اس کے قتل کا سبب کو بددعا کو قرار دینا چاہتا تھا۔"

"ہوں۔" میجر نے کچھ سوچتے ہوئے سری رام بابا کے ہاتھوں کی طرف دیکھا اس کے ہاتھوں پر پڑی بڑی خراشیں تھیں۔

"کیا تم نے ہی نیوریشن کو گدھ مدد حاصل کر دیا تھا؟"

"ہاں مگر آپ کو کیسے معلوم ہوا؟"

"سری رام بابا میں نے تو پہلے ہی دن تمہارے ہاتھوں پر خراشیں دیکھ لی تھیں۔ جس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ یہ کسی جانور کی تیز چوچ کے نشانات ہیں؟"

سری رام بابا نے اپنے ہاتھ فوراً چھپا لیے اور چھت کی طرف دیکھنے لگا۔
"تمہاری طبیعت زیادہ غراب ہے لیکن لڑکی کوئی بات نہیں پولیس افسر کے ساتھ تمہیں اسپتال بھیج دیا جائے گا۔" میجر نے کہا۔

اس وفد سری رام بابا نے کوئی احتجاج نہیں کیا اور خاموش رہا۔

میجر ٹھا کر صاحب سے مخاطب ہوا۔ "اب میں آپ کو ایک اور عجیب منظر دکھانا چاہتا

ہوں آپ میرے ساتھ اپنے خاندانی مندر میں چلیے۔ اس کی چابی لے آئیے۔"

تھوڑی دیر بعد وہ سب مندر میں داخل ہوئے مندر میں بہت اندھیرا تھا مگر راج کی روشنی اچھا کام دے رہی تھی۔ میجر نے مندر کی وہی کونھڑی کھولی جس کے فرش کی بیل اپنی جگہ سے ہٹ جاتی تھی اور بیڑیاں تہہ خانے میں جاتی تھیں۔

ٹھا کر صاحب اور نانا رائے نے اس تہہ خانے میں ایک بھیا تک منظر دیکھا۔ چاروں طرف ہڈیوں کے ڈھانچے تھے انسانوں کے مکمل ڈھانچے۔

"آپ ایک سائنس دان ہیں۔" میجر نے نانا رائے سے کہا۔ "کیا آپ ان ڈھانچوں کو دیکھ کر بتا سکتے ہیں کہ یہ ہڈیوں کے ڈھانچے مردوں کے ہیں یا عورتوں کے؟"

نانا رائے نے میجر سے راج لے کر اس کی روشنی میں ہڈیوں کے ان ڈھانچوں کا معائنہ کیا اور پھر بولا۔ "یہ عورتوں کے ڈھانچے ہیں۔"

"میجر ابھی یہی یقین تھا۔" میجر نے کہا اور پھر ٹھا کر صاحب سے مخاطب ہوا۔ "یہ آپ کے خاندان کی ان عورتوں کے ڈھانچے ہیں جن کے ہاں زیادہ اولاد ہوتی تھی۔ اور وہ گرم ہو جایا کرتی تھیں۔ آپ کے گھر کے ملازم لٹکا ڈھانچے والے بھیدی ہوتے تھے جب آپ کے خاندان کی وہ عورت مندر میں بھی اکیلی نہانے آتی تھی تو اسے تہہ خانے میں کھینٹ کر لے جایا جاتا۔ یہی وجہ ہے کہ آپ کے خاندان کی ہر گھم شدہ عورت کا پتہ نہ چل سکا۔"

ٹھا کر صاحب نے غصے سے اپنی مٹھیاں سمجھ لیں چار سو سال کی خاندانی تاریخ کی ہولناکی میں اور اضافہ ہو گیا۔

"آؤ چلیں۔ میں نے اپنے کام کو پایہ تکمیل تک پہنچا دیا ہے اور آپ کو بھیا تک خاندانی بددعا سے نجات دلادی ہے۔" میجر نے کہا۔

جب وہ واپس حویلی پہنچے تو پورا کھانا تیار کر چکی تھی اور پردہ پہ بھی بستی ناگ گڑھ کے پولیس افسر کے ہمراہ وہاں پہنچ چکا تھا۔ پولیس افسر اپنے گھسے کی دین میں آیا اور اپنے ساتھ دو کاشیبلوں کو لایا تھا۔

کھانے کی میز پر میجر نے پولیس افسر کو ساری کہانی سے آگاہ کر دیا۔ جب پولیس افسر سری رام بابا کا بیان لے چکا تھا۔ جس کا نام سر چندر دیو کر تھا تو میجر کی ایک ایک بات کی تصدیق ہو گئی۔

خاکر میجر منگرام سنگھ کو اس طرح دیکھتے رہے جیسے کوئی عقیدت مند ان نظروں سے اپنے سب سے پیارے اور قابلِ تعظیم دیوتا کی طرف دیکھتا ہے۔

پولیس افسر اسی رات سری رام بابا اور انترادیو کو اپنے ساتھ لے گیا۔ نیوریشن دیوکر کی لاش پہلے ہی پدروپ کے ساتھ بھیج دی گئی تھی۔ میجر منگرام سنگھ کا کہنا تھا کہ فوج سے نکالے جانے کے بعد اس کی پوری زندگی ہی پدروپ اور واقعات میں گزری۔ خاص طور سے وہ اس کہانی کو بڑے عجیب انداز میں بیان کرتا جس میں ایک ایسے آدمی کی زندگی کے واقعات تھے جو کہتا تھا کہ وہ کبھی انسان تھا لیکن اب سانپ ہے۔ میجر نے ہمارے کو یہ داستان سنائے ہوئے کہا۔

وہ ایک خوبصورت جوان تھا کیا تم یقین کرو گے ہمارے کہ اس نے میرے سامنے جون بدل کر خود کو سانپ کے روپ میں ڈھال لیا تھا۔

”یقین تو نہ کرتا لیکن یہ جانتا ہوں کہ تم جھوٹ نہیں بولتے۔“

”یہ بالکل سچ ہے میری اس سے ملاقات بہت عجیب حالات میں ہوئی تھی جس کی تفصیل پھر کبھی سناؤں گا لیکن مجھے اس قدر متاثر کر لیا کہ میں اس کی زندگی کے واقعات میں کھو گیا بہت ہی پدروپ اور شخصیت کا مالک تھا جب اس نے کہا کہ وہ سانپ ہے تو میں فس پڑا تھا۔“

تمھاری ہنسی بجا ہے لیکن تمھارا تجربہ بھٹکا اور وہ بھی ٹھیک ہے تمھاری عمر ہی کتنی ہے۔“

”کیا تم مجھ سے زیادہ عمر رسیدہ ہو؟“ میجر نے سوال کیا تو وہ مسکرا دیا۔ پھر پدروپ خیال لچھے میں بولا۔

”اس وقت کا کوئی تین تین نہیں تھا اس لیے اس دور کو کوئی نام نہیں دے سکتا، تم اسے دس ہزار سال قبل کا سنیں کہہ سکتے ہو۔“

”کیا؟“ میجر نے حیرت سے کہا۔

ہاں میں سچ کہہ رہا ہوں اس وقت میرا کوئی نام بھی نہیں تھا بعد میں میرے بہت سے نام بدلے میں اس وقت بھی تھا اور پھر بے شمار ادوار میں رہا۔ بہت سے روپ بدلے یہاں تک کہ موجودہ دور تک پہنچا۔

”کیوں کر رہے ہو؟“

”میں سانپ کے بدن میں تھا اور اپنے بارے میں سوچ رہا تھا کہ اب مجھے کیا کرنا چاہیے میری سوچ لمحوں میں میرے وجود کو بدل دیتی تھی۔“

”خوب۔“ میجر نے مسکراتے ہوئے کہا اس کا خیال تھا کہ یہ شخص اسے بے وقوف بنا رہا ہے۔ میجر نے اس سے بہت سے سوالات کیے لیکن وہ صرف اپنی دھن میں بولے جا رہا تھا اس نے اپنی بات کو مسلسل کرتے ہوئے کہا۔

”ہاں تم یقین کر لو۔“

”تم جو کہنا چاہتے ہو کہتے رہو۔ میں سن رہا ہوں۔“ میجر نے مسکراتے ہوئے کہا لیکن عجیب ڈھینچہ تھا کسی شے کو خاطر میں ہی نہیں لاتا تھا جب کہ میجر نے فیصلہ کر لیا کہ وہ اپنی جگہ اس مکمل کر لے اس کے بعد اسے دیکھ لے گا اس نے اپنی گفتگو کا سلسلہ جاری رکھا تھا۔

☆☆☆

رات گہری ہوئی آسمان بادلوں سے ڈھکا ہوا تھا۔ چاروں طرف سناٹا پھیلا ہوا تھا۔ میں اپنی آرام گاہ میں لیٹا ہوا یہ سوچ رہا تھا کہ یہ جگہ کچھ وقت گزارنے کے لیے بہتر ہے۔ اب یہ نہیں کہہ سکتا تھا کہ کتنے دن یہاں دل لگے گا۔ ہو سکتا ہے کہ طبیعت بہت جلد اکتا جائے۔ اب اس بات سے تو انکار نہیں کر سکتا تھا کہ انسان نہیں ہوں۔ انسانی فطرت بہر طور انسانوں کو ہی طلب کرتی ہے۔ بے زاری کی یہ کیفیت بہت جلد ختم ہو جائے۔ اور میں پھر انسانوں ہی کے درمیان جانے کی خواہش دل میں پاؤں لیکن اس پر فضا مقام سے بہر طور کچھ عرصے لطف اندوز ہوں گا بعد میں دیکھا جائے گا جیسی بھی صورت حال ہو۔

رات کا نہ جانے کون سا پہر تھا کہ اچانک کانوں میں موسیقی کی آواز ابھری ہوا کے دوش پر یہ آواز مدھم مدھم سروں میں مجھ تک پہنچ رہی تھی۔ یہ آواز کہاں سے آرہی ہے دن کی روشنی میں تو میں نے یہاں انسانی زندگی کا نشان بھی نہیں پایا تھا پھر یہ کون ہے؟ ایک تجسس دل میں ابھرا اور میں اس تجسس کو دبا نہ سکا۔ ذرا دیکھوں تو کسی ان آوازوں کا کیا راز ہے۔

میں اپنی جگہ سے اٹھ گیا اور آوازوں کی کھوج میں چل پڑا۔ گھٹکھرو کی جھنکار طبلے کی تھاپ اور دوسرے سازوں کی آواز اس بات کا اظہار کر رہی تھی کہ یہ صرف سماعت کا واحد نہیں ہے بلکہ جھپٹتا کہیں رقص و موسیقی کا دور چل رہا ہے۔ مجھے احساس ہوا کہ یہ آواز اس آبشار کے دوسری جانب سے آرہی ہے۔ جسے میں نے دن کی روشنی میں دیکھا تھا اور جواب بھی دودھ کی سفید دھاروں کی مانند بلند یوں سے بہہ رہا تھا۔ اس کا مطلب ہے کہ یہ پہاڑی زیادہ دسمتوں میں نہیں ہے اور اس کے دوسری جانب یا تو کوئی آبادی ہے یا پھر کوئی ایسا سلسلہ جو اس وقت میری سمجھ میں نہیں آ سکا۔ میں اپنے تجسس کو کسی طور نہ دبا سکا اور اچھا خاصا طویل سفر طے کر کے آبشار کے قریب پہنچ گیا۔ آوازیں زیادہ واضح ہو گئی تھیں اس میں انسانی آوازیں بھی شامل تھیں۔

میں بلا غرآبشار کے دوسری طرف جانے کا راستہ تلاش کرنے میں کامیاب ہو گیا مگھور سناٹے اور اندھیرے میں اس طرف اُجالے ایک چھوٹے سے حصے کو منور کیے ہوئے تھے۔ خاص قسم کی مشعلیں جلائی گئی تھیں جو ہواؤں سے بھی نہ بچیں اور ان مشعلوں کے درمیان ایک سہاگنی ہوئی تھی۔ وہ ناچین پاریاں رقص پیش کر رہی تھیں۔ جنگل میں منگل منایا جا رہا تھا کیونکہ آس پاس کوئی آبادی نظر نہیں آرہی تھی۔ شاید کوئی قافلہ تھا جو یہاں وقت گزاری کے لیے یہ سب کچھ کر رہا تھا۔ غرض یہ کہ یہ حسین منظر میری آنکھوں کے سامنے واضح ہو گیا۔

میں نے کچھ اور قریب جا کر ان رنگ دلیاں منانے والوں کا اظہار کرنے کے بارے میں سوچا اور پچھتا چھپتا ایک ایسی جگہ پہنچ گیا جہاں ان لوگوں کو دیکھا جا سکتا تھا۔ سو میں نے دیکھا کہ پر یوں کا ایک غول ہے۔ جس نے ایک بڑی اور وسیع چٹان پر ڈیرہ بھاڑ کھا تھا۔ آس پاس چھوٹے چھوٹے غیمے لگے ہوئے ہیں۔ ان غیموں سے کافی فاصلے پر سپاہی ایستادہ تھے وہ خاص قسم کے لباس پہنے ہوئے مستعد تھے لیکن یوں لگتا تھا جیسے انھیں اس حسین مجمع کے پاس آنے کی اجازت نہیں ہے اور وہ صرف پہرہ دے رہے ہیں۔

اپہر اؤں کے غول میں ایک چاند لگا ہوا تھا چھوٹے سے سنگھاسن پر انتہائی زرق برق لباس میں ملیں ایک ایسی لڑکی جسے دیکھ کر آنکھیں بند نہ کرنے کو جی چاہے۔ وہ مسکراتی لگا ہوں سے پر یوں کا رقص دیکھ رہی تھی۔ لڑکیاں ہی ساز بجا رہی تھیں اور لڑکیاں ہی جام لٹوٹھا رہی تھیں یہ حسین محفل مجھے بہت پسند آئی لیکن اتنا ضرور جانتا تھا کہ ان لوگوں کے قریب جا کر خود کو نمایاں کر دینا لا اقدار مصیبتوں کا باعث بن سکتا ہے دور ہی سے دیکھنے میں کوئی حرج نہیں ہے۔

چنانچہ بہت دیر تک میں یہ رقص دیکھتا رہا وہ لڑکیاں تھک کر بیٹھ گئیں تو دوسری دو لڑکیوں نے رقص کرنا شروع کر دیا۔ پھر بہت دیر کے بعد دوست شباب حسینہ انگریزی لے کر کھڑی ہو گئی اور اس نے ہاتھ اٹھا کر ٹانوا لڑکیوں سے رقص و سرود بند کرنے کے لیے کہا۔ مشعلیں آہستہ آہستہ بجنے لگیں۔

اپہر ایک غیمے کی جانب چل پڑی اور پر یوں کا غول اس کے پیچھے لگ گیا۔ پھر وہاں مکمل تاریکی چھا گئی تھی۔ وہ سب آرام کرنے لیٹ گئی تھیں میں بھی اپنی قیام گاہ کی طرف واپس پلٹ پڑا اور کچھ دیر بعد اپنے مخصوص ٹھکانے پر جا لیٹا۔ دوسری صبح بڑی خوشگوار تھی۔ منہمی

منہمی بوندیں آسمان سے ٹپک رہی تھیں اور ان کی رفتار اس قدر کم تھی کہ بس ایک بجلی سی پھوار کا احساس ہوتا تھا۔ کچھ فاصلے پر جھرنے کا سفید پانی بہتا ہوا گزر رہا تھا اور یہ منہمی منی بوندیں اس میں شامل ہو کر ایک عجیب سی بہادری سے رہی تھیں۔ میں آوارہ گردی کرنے والے انداز میں چل پڑا اور اس جگہ پہنچ گیا جہاں سے جھرنہ گزر رہا تھا۔

میں نے پانی میں قدم رکھ دیے اور اس کے بعد ایک خوشگوار غسل کرنے لگا۔ پانی کی گہرائیاں میرے لیے بہت مست کن تھیں۔ بہت دن کے بعد ایسے قدرتی ماحول میں نہانے کا موقع ملا تھا۔ میں بہت دیر تک پانی کے اندر ہی اندر تیرتا رہا اور پھر کچھ فاصلے پر ابھرا لیکن جیسے ہی میں نے سر اٹھایا۔ ایک بجلی سی آواز میرے کانوں میں گونجی، نسوانی آواز تھی اور انداز قہقہے کا سا تھا۔ میں نے حیرانی سے ادھر دنگا جہاں دوڑا نہیں تو وہی رات والی حسینہ کچھ فاصلے پر پانی میں نظر آئی لیکن اس طرح کہ ہوش و حواس معطل ہو جائیں۔

اس کے سارے بال پھینکے ہوئے تھے اور وہ شہنم سے دھلے پھول کے مانند نظر آ رہی تھی۔ میری نگاہیں اس پر جم گئیں۔ وہ دہشت کے عالم میں مجھے دیکھ رہی تھی۔ پھر اس نے ادھر ادھر دیکھا اس پاس کوئی موجود نہیں تھا وہ بے لباس ہونے کی وجہ سے پانی سے نکل کر ہماگ بھی نہیں سکتی تھی بہر حال کچھ اخلاقی ذمہ داریاں ہوتی ہیں اور میں چونکہ جان بوجھ کر وہاں نہیں گیا تھا بلکہ پانی کے نیچے نیچے حیرتا ہوا اس جگہ تک پہنچ گیا تھا ورنہ اگر میں اسے اس طرح دیکھ لیتا تو اس کے قریب جانے کی کوشش نہ کرتا۔ میں رخ پلٹ کر دوسرے کنارے کی سمت چل پڑا اور پھر کنارے سے ابھر کر بھی میں نے اس کی طرف منہ نہیں کیا بلکہ سیدھا سیدھا وہاں سے آگے بڑھ گیا۔

لیکن اس میں کوئی شک نہیں تھا کہ اس کے حسن و جمال کا ٹکس میرے دل پر جم گیا تھا بلاشبہ سچائی حسین لڑکی تھی ایسی کے ایک بار دیکھنے کے بعد بار بار دیکھنے کو جی چاہے۔ میں نے اسے ایک ہی نگاہ میں پہچان لیا تھا وہی تھی جس کی سب ناز برداریاں کر رہے تھے۔ ہوگی مجھے کیا، بہر حال میں تھوڑی دیر کے بعد اپنے لٹکانے پر واپس آ گیا اور ایک جگہ بیٹھ کر حالات کے بارے میں سوچنے لگا۔

واقعی انسان سوچتا تو ہے کہ اسے بے سکون گوشوں میں زندگی گزار کر زندگی کا لطف حاصل کرنا چاہیے لیکن یہ کام تو ان درد منشیوں، ولیوں، ریشیوں اور منیوں ہی کا ہے کہ جو دنیا

تیاگ کر پہاڑوں میں جا بیٹے ہیں۔ وہ شخص جسے زندگی کی دلکشی کا احساس ہو چاروں بھی انسانوں کی دنیا سے دور نہیں رہ سکتا۔ ہاں، پدم چند کے ساتھ میں نے جو وقت گزارا تھا وہ تو درحقیقت انسانی وقت ہی نہیں تھا۔ اس وقت میری اپنی سوچوں میں نہ جانے کیا کچھ شامل ہو چکا تھا۔

چنانچہ اس وقت کے بارے میں تو سوچنا ہی حماقت کی بات تھی وہاں سے نکل کر جب ایک بار پھر اپنے آپ کو انسانوں کے درمیان پایا تھا تو خیالات ہی بدل گئے تھے اور میں محسوس کر رہا تھا کہ ساری عمر انسانوں کی قربت میں گزاری جاسکتی ہے۔ ان سے دور رہ کر چند لمحات گزار بھی ایک مشکل کام ہے۔ بہر حال دیکھتے ہیں کتنا وقت اس طرح گزار سکتا ہے اس کے بعد کسی انسانی آبادی کا رخ کریں گے۔ بس یونہی نہ جانے کب تک سوچتا رہا تھا۔ بوندیں بند ہو گئی تھیں اور اب آسمان سے ہادلوں کی دھند چھٹنے لگی تھی۔ ابھی میں اپنی سوچوں میں ہی گم تھا کہ مجھے قدموں کی آوازیں سنائی دیں اور اس وقت میں چونک کر اٹھ بیٹھا جب میں نے کچھ فاصلے پر پانچ چھ سپاہیوں کو دیکھا جو میری جانب چلے آ رہے تھے ایک لمبے میں مجھے اندازہ ہو گیا کہ یہ وہی سپاہی ہیں جو رات کو پہرہ دے رہے تھے میں اٹھ کھڑا ہوا ہاتھ مجھ سے ہٹکڑا مول لینے سے کوئی فائدہ نہیں ہو گا جتنی طور پر میرے بارے میں اسی اہل سرائے نے قدم اٹھایا ہے۔ سپاہی میرے پاس پہنچ گئے آگے والے شخص نے دونوں ہاتھ جوڑ کر کہا۔

”جے ہو مہاراج کی آپ سے کچھ پوچھتا ہے؟“

”ہاں پوچھو۔“ میں نے سپاہی کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”کیا صبح جھرنے کے کنارے آپ ہی نہا رہے تھے؟“

”ہاں میں ہی تھا۔“ میں نے ہماری لہجہ میں جواب دیا۔

”کماری نندی آپ سے ملنا چاہتی ہیں۔“

”کون کماری نندی۔“

”ہماری راج کمار ہیں ریاست پورنیا کی راج کمار۔“

”کیوں ملنا چاہتی ہیں وہ مجھ سے؟“

”مہاراج انھوں نے آپ کے لیے سندسین بھیجا ہے اور کہا ہے کہ وہ دوستوں کی

طرح آپ سے ملنے کی آرزو رکھتی ہیں اب یہ آپ کی مرضی ہے کہ آپ ان کی آرزو پوری

کر رہی۔

"اگر وہ دوستوں کی طرح ملنا چاہتی ہیں تو مجھے ملنے میں کوئی اعتراض نہیں ہے۔ اتفاق کی بات ہے کہ میں بھی اس وقت جہرنے کے پانی میں نہا رہا تھا جب تھماری کماری وہاں پانی میں نہا رہی تھیں لیکن اس کے بعد میں خاموشی سے وہاں سے واپس چلا آیا۔"

"کماری جی کو آپ کی یہ بات بہت پسند آئی ہے وہ آپ کی تعریفیں کرتے ہوئے یہ بات بتا رہی تھیں کہ آپ بہت اچھے آدمی ہیں چلیں گے مہاراج۔"

"ہاں چلو..... اگر یہ بات ہے تو مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔" میں نے کہا اور سپاہیوں کے ساتھ چل پڑا۔ راستے میں میں نے ان سے پوچھا کہ انھیں یہ کس طرح پتہ چل گیا کہ میں یہاں موجود ہوں۔

"کماری مندی نے کہا تھا آپ اسی علاقے میں موجود ہیں اور اسی علاقے میں آپ کی تلاش کی جائے ہم تو بہت دیر کھوج کے بعد یہاں تک پہنچے ہیں مہاراج۔"

کچھ دیر کے بعد میں اس جگہ پہنچ گیا تھا جہاں خیمے لگے ہوئے تھے بہت ہی خوبصورت خیمے لگے ہوئے تھے قوسوں پر قوسوں پر سیاہی اب بھی ٹہل رہے تھے لیکن شاید ان کے لیے جگہ مخصوص کر دی گئی تھی وہاں سے وہ آگے نہیں بڑھ سکتے تھے۔ جب مجھے لانے والے سپاہی ایک مخصوص جگہ پر پہنچے تو وہاں میں نے دلوڑ کیوں کو دیکھا جو غائب انتظار کر رہی تھیں۔ انھوں نے بھی مجھے ہڈ شوق لگا ہوں سے دیکھا اور ان کی آنکھوں پر پندہ لگی کے جذبات ابھرائے۔

"بہی ہیں وہ۔" ان میں سے ایک نے پوچھا۔

"ہاں بہی ہیں ہم نے معلوم کر لیا ہے۔"

"آئیے مہاراج۔" ایک لڑکی اپنے ہونٹ چباتی ہوئی بولی۔ عجیب سا انداز تھا اس کا آنکھوں میں شوق کی جھلکیاں چہرے پر شوق مسکراہٹ چال میں ہانپیں۔ دونوں کی دونوں میرے دونوں سمت چل پڑیں اور پھر وہ مجھے لیے ہوئے اس بڑی چھو لداری کے پاس پہنچ گئیں۔ جس کے سامنے لڑکیاں ہی پہرہ دے رہی تھیں۔

"اندر چلیے مہاراج۔" مجھے ساتھ لانے والیوں نے کہا۔ اور میں پر وہ اٹھا کر اندر

داخل ہو گیا۔

وسیع و عریض چھو لداری کو اس جنگل میں بھی کسی عالی شان محل کے کمرے کے مانند سجاوٹ دی گئی تھی۔ دلوڑکیاں اس کے بیروں کے پاس بیٹھی تھیں۔ ایک پیچھے سوڑ چھل چھل رہی تھی۔ اس نے مجھے دیکھا اور پھر ہاتھ اٹھا کر وہاں موجود لڑکیوں سے ملنے جانے کے لیے کہا۔ تینوں کی تینوں لڑکیاں گردن جھکائے چھو لداری سے باہر نکل گئی تھیں۔ اس نے مسکرا کر کہا۔

"بیٹھے مہاراج۔ وہ آپ کے لیے سنگھاسن موجود ہے۔"

"میں بیٹھ گیا میں نے کہا۔" آپ نے مجھے بلایا ہے کماری جی۔"

"ارے آپ کو تو ہمارا نام بھی معلوم ہو گیا۔"

"آپ کے سپاہیوں نے مجھے بتایا تھا کہ کماری مندی نے مجھے طلب کیا ہے۔"

"ہاں کماری مندی ہی ہیں ہم ریاست پر دنیا کے رہنے والے ہیں اور وہاں ہمارے

چچا مہاراج ہر دس مہینے ہنجران ہیں۔"

"مجھ سے کوئی بھول ہو گئی ہے کماری جی۔"

"نہیں۔ ہم تو آپ کے قائل ہو گئے ہیں، ہم نہا رہے تھے جب آپ ہمیں نظر آئے

یہ اندازہ ہمیں ہو گیا تھا کہ آپ کو بھی ہمارے بارے میں پتا نہیں ہے پھر آپ خاموشی سے

گردن موڑ کر چلے گئے اور ہم دور تک آپ کو دیکھتے رہے۔ آپ نے ایک بار بھی پلٹ کر

ہماری طرف نہیں دیکھا یہ آپ کی شرافت تھی اور ہمیں آپ کی شرافت بہت پسند آئی۔ ہم نے

واپس آنے کے بعد اپنی سکھوں سے کہا کہ آپ کو تلاش کیا جائے ہم آپ سے ملنا چاہتے

تھے۔"

"بہت شکریہ آپ کو خود ہی اندازہ ہو گیا کہ میں بالکل اتفاقاً طور پر وہاں نہا رہا تھا

اگر مجھے آپ کی آہٹ بھی مل جاتی تو میں اس علاقے کا رخ نہ کرتا۔"

"ہاں ہمیں اس کا پورا پورا اندازہ ہے آپ کا نام کیا ہے؟"

"ترویدی۔"

"واہ..... کچھ عجیب آپ کی صورت کی طرح سندر۔"

"شکریہ کماری مندی۔ میں تو آپ کو دیکھ کر یہ سمجھا تھا کہ آسمان سے کوئی الہرا اترا آئی

ہے۔"

"ارے نہیں ہم اتنے سندر تو نہیں ہیں۔"

"آپ ہیں۔ واقعی آپ ہیں کماری جی۔"

"حب پھر دھن واں..... لیکن آپ یہاں کہاں بھٹک رہے ہیں؟"

"بس یوں سمجھ لیجئے سحراؤں کا رسیا ہوں۔ جنگلوں، پہاڑوں میں بڑا سکون ملتا ہے

مجھے کبھی کبھی گھومتا پھرتا چلا آتا ہوں۔"

"کہاں کے رہنے والے ہیں؟" اس نے پوچھا اور مجھے بتانے میں کوئی وقت نہیں

ہوئی۔

"ایک چھوٹی سی بستی ہے چڑبڑی کے نام سے بہت قاصد ہے یہاں سے اس کا شاید

آپ نے بھی اس کا نام بھی نہ سنا ہو بس وہیں کا رہنے والا ہوں۔"

"ماتا چا نہیں ہیں؟" اس نے سوال کیا اور اچانک ہی میرے ذہن میں ایک عجیب

سے کیفیت پیدا ہو گئی۔ انسان کو اس کے ماں باپ کے نام سے یاد کیا جاتا ہے لیکن کرم داد

اب ان تمام چیزوں سے کہاں واقف تھا صدیوں پرانی بات تھی کسی سے کہتا تو وہ تسلیم نہ کرتا

اور جھوٹ سمجھتا لیکن یہ حقیقت تھی اور جب بھی کبھی یہ حقیقت یاد آ جاتی تھی دل و دماغ کی

عجیب سی کیفیت ہو جاتی تھی اس نے خود کہا۔

"مر گئے شاید؟"

میں نے لگا میں افکار سے دیکھا اور خاموش رہا۔

"اگر ہم سے کوئی بھول ہو گئی ہے تو ہمیں شاکر کر دیجئے۔ ہم نے تو بس ایسے ہی پوچھا

تھا۔"

"نہیں راج کماری جی! کوئی بات نہیں ہے ہاں میرے ماتا چا مر گئے ہیں مجھے

کب سے نہیں دیکھا۔"

"ہوں۔ ہمیں آپ سے مل کر بڑی خوشی ہوئی ہے تو یہی جی! اہم کبھی کبھار میر

سپانوں کے لیے نکل آتے ہیں۔ سکیموں کے ساتھ جنگلوں کے قیام میں بہت مزہ آتا ہے

اب دیکھئے ناں یہ کیسی خوبصورت جگہ ہے سرسبز و شاداب جنگل، گھاس کے پڑے پڑے

میدانوں میں دوڑتے ہوئے ہرن اور ان کے بچے چھوٹے چھوٹے جانور پھر موسم بھی بہت

اچھا ہے ہمیں تو بہت اچھا لگتا ہے یہ سب کچھ آپ کو کیا لگا، آپ یہاں کب پہنچے؟"

میرا دل تو چاہا کہ میں اسے رات کے بارے میں بتا دوں لیکن مناسب نہیں تھا ہو سکتا

ہے وہ یہ سوچتی کہ رات کے واقعہ سے متاثر ہو کر میں نے جھرنے کی طرف رخ کیا ہوتا کہ

دوبارہ مجھے وہ نظر آ جائے چنانچہ میں نے یونہی ٹالنے والے انداز میں کہا۔

"بس یوں سمجھ لیجئے زیادہ وقت نہیں گزرا۔"

"خیر اب اگر آپ یہاں نہیں مل ہی گئے ہیں تو اکیلے رہنے کی ضرورت نہیں اور تو

کوئی نہیں ہے نا، آپ کے ساتھ۔"

"نہیں۔"

"یہاں بہت سے غیسے لگے ہوئے ہیں۔ ہمیں آپ کی سیدہ کر کے خوشی ہوگی۔"

"لیکن آپ کو تکلیف ہوگی راج کماری جی۔"

"نہیں ہم راج کماری ہیں اور راج کماری دیوی کو کوئی تکلیف نہیں ہوتی۔ اب آپ

جتنے لمبے بھی یہاں ہیں ہمارے ساتھ ہی رہیے ہم بھی بہت دن تک یہاں نہیں رہیں گے۔ پتا

جی سے تھوڑے دنوں کی آگیا لے کر آئے تھے اب اس کے بعد ہمیں واپس جانا ہوگا۔ پھر

آپ کا بھی جہاں من چاہے چلے جائیں۔"

اس کے انداز میں کچھ ایسی کیفیت تھی کہ میں سوچنے پر مجبور ہو گیا ویسے بھی اس حسین

ترین دھرت کو ٹھکراتا کم از کم کسی انسان کے لیے تو مشکل ہی کام تھا میں نے نیم رضا مندی کے

انداز میں کہا۔

"مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے کماری جی! بس آپ ہی کی تکلیف کا خیال ہے۔"

"آپ جیسے اچھے ساتھیوں اور دوستوں کی سیدہ کر کے کس پانی کو تکلیف ہوتی ہوگی۔"

اس نے کہا۔

"بہت بہت دھن واں اس کے علاوہ اور کیا کہہ سکتا ہوں۔" میں نے مسکرا کر کہا۔

"نہیں آپ نے ہماری بات مان کر ہمیں دھن واں کا موقع دیا ہے۔ اب آپ یوں

کھجئے کہ ہم آپ کے لیے ایک جگہ بنائے دیتے ہیں بعد میں آپ کے ساتھ بھوجن کریں گے

آپ کو کوئی اعتراض تو نہیں ہے۔"

"نہیں کماری جی! اب مجھے کسی بات پر کوئی اعتراض نہیں ہے۔" میں نے جواب دیا

اور اس نے ٹالی بجا کر، وہی تینوں لڑکیاں فوراً اندر آ گئیں جو تھوڑی دیر پہلے یہاں موجود

تھیں۔

”مہاراج، ہمارے مہمان ہیں انھیں ہمارے علاقے میں ٹھہرا دیا جائے۔ آج رات ان کے لیے سہاگہ گی۔“

”جی مہاراجی جی۔“ لڑکیوں نے جواب دیا اور ہوش رہا لگا ہوں سے میری جانب دیکھنے لگیں۔ مقصد یہ تھا کہ میں ان کے ساتھ چلوں اور میں نے ایسا ہی کیا۔ جس چھوٹا لڑکی میں انھوں نے میرے قیام کا بندوبست کیا تھا وہ خوب لگی ہوئی تھی ہر طرح کی آسائش یہاں موجود تھیں۔ یہاں پہنچنے کے بعد میں کماری نندنی کے بارے میں سوچ میں ڈوب گیا۔ کماری جی کی یہ مہربانی بے مقصد نہیں تھی۔ بہر طور جنگل میں رنگ رلیاں منانے آئی تھیں۔ میرا کیا نقصان ہوا چھاپے تھائی کا احساس بھی دور ہو جائے گا جنگل کا جنگل اور تھائی کی تھائی۔

بہر طور اس کے بعد میری خاطر مدارت کا سلسلہ شروع ہو گیا کھانے پینے کی اشیاء سے مجھے بہت زیادہ شغف نہیں تھا۔ اگر طویل عرصے بھی کچھ کھانے کو نہ ملتا تو مجھے اس کی ضرورت کبھی نہ تھی لیکن بہر طور میں نے اس خاطر مدارت کو نظر انداز نہیں کیا اور کماری جی کی عنایتوں سے لطف اندوز ہونے لگا۔ شام جب تک آئی اور اس کے بعد رات ہو گئی۔ کچھلی رات کی طرح آج آسمان ابر آلود نہیں تھا بلکہ بڑا شفاف اور کھوکھلا سا تھا جیسے دھل کر نکھر گیا ہو۔

رات کا کھانا بھی کماری جی نے میرے خیمے ہی میں بھجوا دیا اور اس کے بعد مجھے اندازہ ہو گیا کہ اب سہاگہ کی چٹانچہ کام شروع ہو گیا وہی چٹان چٹپ کی گئی تھی جس پر میں نے ان اپسراؤں کو رقصاں دیکھا تھا۔ وہ لڑکیاں مجھے لینے آئی تھیں اور میں تیار ہو کر چل پڑا تھا وہاں سب میرے منتظر تھے۔ راج کماری سنگھاسن پر موجود اور برابر میں ہی ایک اور بیٹھنے کی جگہ بنائی گئی تھی جو نندنی جی کے بہت قریب تھی۔ یہاں میرے بیٹھنے کا بندوبست کیا گیا تھا۔ نندنی جی نے کھڑے ہو کر میرا سواگت کیا۔ ہال ہال مونی پروئے ہوئے تھے انھوں نے اس وقت اور بلاشبہ دیکھنے کی چیز نظر آ رہی تھیں پھر بھی میں نے اپنے آپ پر قابو ہی رکھا اور ان کے اشارے پر اس جگہ بیٹھ گیا۔

سازندوں نے ساز چھیڑے اور بڑی مست کن دھنیں بجاتی جانے لگیں۔ پھر رقصاں ہمیں اپنے بدن کا کمال دکھانے کے لیے اٹھ کھڑی ہوئیں اور رقص و موسیقی کی اس سحر انگیز محفل کا آغاز ہو گیا جس میں جام لٹکھائے جانے لگے۔ میرے لیے ایسی محفلیں اب نئی

نہیں تھیں۔ بہت پہلے ان کے لطف سے آشنا ہو چکا تھا نشہ آور شے میرے حواس کو مٹا کر نہیں کرتی تھی۔ خواہ ان کی ترقی ہی مقدار میرے وجود میں اتر جائے۔ چٹانچہ میں نے جام قبول کرنے میں کوئی تامل نہیں کیا۔ نندنی کی بے شوق نگاہیں میرا طواف کر رہی تھیں وہ جام پر جام چڑھا رہی تھی اور پھر وہ ہمدست ہو کر میرے قریب آ گئی۔

”اٹھو تری دی، اب یہاں سے چلیں۔“ میں خاموشی سے اٹھ گیا وہ لڑکھڑاتی ہوئی میرے ساتھ دوڑ لگی آئی اور پھر ایک حسین گوشے میں جا کر وہ میرے بازوؤں میں جھول گئی۔ اس کے ایک ایک میں مستی پھوٹ رہی تھی میں نے اسے سنبھال لیا اور نہ وہ گر پڑی لیکن اس نے جان بوجھ کر ایسا کیا تھا وہ نشے میں ڈوبی آنکھوں سے مجھے دیکھتی ہوئی بولی۔

”کیسے کھو رہی ہو۔“ آسمان پر پورا پورا چاند رہا ہے دھرتی پر ہوائیں کھری ہوئی ہیں۔ خوشبوؤں میں ڈوبی ہوئی ہوائیں اور تم اس طرح مجھ سے بے پرواہ ہو بیٹھے میں سندر ہی نہیں ہوں۔ بولتو تری دی کیا میں سندر نہیں ہوں؟“

میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی میں نے کہا۔

”ہاں تم سندر ہو۔“ سنسار کی ہر ناری اپنے ہارے میں ایسا ہی خیال رکھتی ہے۔ میں بیٹھ گیا اس نے اپنا سر میری آغوش میں رکھ دیا تھا۔

”تو پھر میری سندر بنا کو سو بیکا دیکوں نہیں کرتے کیا کی ہے مجھ میں؟“ اس نے کہا۔ لیکن میرا ذہن آہستہ آہستہ بھٹکنے لگا۔ اچانک ہی ایک دھواں سا میری نگاہوں کے سامنے لہرانے لگا تھا۔ یہ احساس اس نے ہی دلایا تھا کہ آسمان کا چاند پورا ہو چکا ہے۔ میری نگاہیں چاند کی طرف اٹھ گئیں چاند کا شہر اطباق جیسے اتنا قریب ہو کہ ہاتھ بڑھاؤں اور چھو لوں لیکن چاند کے اشارے کچھ اور ہی تھے۔ میرے دل میں ایک ہوک سی اٹھنے لگی..... ہاں چند ماہیں پورا ہو گیا اور میں..... میں..... میں..... میری نگاہیں کماری نندنی کی جانب اٹھ گئیں اس کا سر ڈھلکا ہوا تھا لمبی سفید گردن ایک جانب ڈھکی ہوئی تھی اور اس کی گردن کی رگ پھولتی پھٹتی نظر آ رہی تھی اس رگ میں سرخ زندگی دوڑ رہی تھی۔ وہ زندگی جو میرے رگ و پے کو نیا سرور بخشتی تھی۔ میرے وجود میں ایک ایسی آگ لگا رہی تھی کہ جیسے کوئی چاہے اور اس کا حسین سر میں وجود میری نگاہوں میں بے وقعت ہو گیا۔ اگر تھی کوئی شے اس کے وجود میں باعث دلکشی تو وہ صرف اس کی گردن کی پھولی ہوئی رگیں تھیں۔ اس نرم و نازک جسم میں

دوڑتا ہوا خون سرخ رنگ کی چاشنی سے بھر پور میرے ہونٹ اس کی گردن کی جانب جھک گئے اور جب اس نے میرے ہونٹوں کا لمس محسوس کیا تو مدہوش ہو کر آنکھیں بند کر لیں۔ البتہ میرے نوکیلے دانت اس کی گردن کی رگوں میں پھوست ہو گئے اور اس کے حلق سے ایک دہشت ناک چیخ نکلی لیکن میں نے اس کا منہ اپنے چوڑے خلیجے میں کس لیا۔ اب میں اس کا صحیح طور سے پرستار تھا میں نے اپنے مضبوط دانتوں سے اس کا زخراہ اور جڑاالا اور خفاخت اس کی گردن سے اچھلتے ہوئے خون کو اپنے معدے میں اتارنے لگا۔ شراب کے اچھے سارے جام میرے وجود میں وہ نشہ اور کیفیت نہیں پیدا کر سکے تھے جو اس کے وجود سے اٹھنے والے خون نے میرے پورے جسم پر طاری کر دی تھی۔ اس کا خون چوستا رہا اور اس کا بدن پھر پھر اتار رہا لیکن جس طرح میں نے اسے دیوچ دکھا تھا اس کے تحت وہ جہش تو کر سکتی تھی لیکن میری گرفت سے ایک انچ دور نہیں کھسک سکتی تھی۔ اور بھلا اسے اس وقت تک چھوڑنے کا کیا سوال تھا۔ جب تک کہ اس کی رگوں میں خون رواں دواں تھا۔

میری مہارت کام آ رہی تھی اور جب سارا خون میرے وجود میں داخل ہو گیا تو میں نے اس کی گردن سے ہونٹ ہٹا لیے اور سرور لگا ہوں سے اسے دیکھا۔ اس کا نگاہی رنگ سفید پڑ چکا تھا اور میرے اندر سرور کی ایک ایسی کیفیت پیدا ہو رہی تھی کہ جتنی چاہ رہا تھا کہ وہیں آنکھیں بند کر کے لیٹوں اور سو جاؤں لیکن یہاں رکنا مناسب نہیں تھا کیونکہ تھوڑے ہی قاصلے پر کماری نندنی کا سارا لٹکر موجود تھا بہتر یہ ہے کہ تھوڑی سی ہمت کروں اور یہاں سے نکل جاؤں۔

چنانچہ میں نے اسے اپنے آپ سے تھوڑا سا پرے کر دیا لیکن نہ جانے وہ میری آنکھوں کا دھوکا تھا یا ایک بدمعاش حقیقت کہ اچانک ہی میں نے نندنی کے بے جان جسم کو مسکراتے ہوئے دیکھا۔ وہ اس طرح کر دلیں بدل رہا تھا جیسے اس کے اعصاب میں سچ ہوا لالچہ وہ مر چکی تھی لیکن اس کی یہ کیفیت میری سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔ میرے ہوش و حواس پر جو نشہ طاری تھا وہ آہستہ آہستہ زائل ہونے لگا۔

نا قابل یقین منظر تھا جو میری نگاہوں کے سامنے تھا نندنی کا وجود اب زمین پر رو میں لے رہا تھا اور اس کا بدن آہستہ آہستہ پٹا ہوتا جا رہا۔ پھر میری آنکھوں نے ایک انتہائی حیرت ناک منظر دیکھا۔ اس کے خدو خال مٹے جا رہے تھے۔ ہاتھ پاؤں بدن چہرہ

سب اس طرح سے ہو رہا تھا کہ میری نگاہوں نے اس سے پہلے ایسا منظر نہیں دیکھا تھا اور پھر جب وہ بالکل ایک پتلی سی رتھی کی شکل میں رہ گئی تو میں نے اسے عجیب نگاہوں سے دیکھا؟ ہاں وہ انسانی وجود نہیں رہا تھا۔ سفید رنگ کی ایک خوبصورت ناگن میرے سامنے مردہ پڑی ہوئی تھی اور اس کی گردن کے پاس میرے دانتوں کے نشانات موجود تھے۔ وہ بے شک مر چکی تھی لیکن نہانے کیوں اس انسانی جسم نے ناگن کا روپ دھار لیا تھا پھر ایک دم ہی میرے اندر ایک عجیب سی گرمی دوڑنے لگی۔ یہ گرمی بھی ناقابل یقین تھی اس سے پہلے بھی میری اندرونی کیفیات ایسی نہیں ہوئی تھی مجھے یوں لگ رہا تھا جیسے میری رگوں میں دوڑتا ہوا خون کھولنے لگا ہو۔ شدید پیش سے میرا پورا بدن پیٹے میں ڈوب گیا اور میں ایک انتہائی عجیب سی بے چینی محسوس کرنے لگا۔ میں اپنی جگہ کھڑا ہوا اور ادھر ادھر دوڑنے لگا دوڑتے ہوئے میں ایک چٹان سے نیچے آیا۔ اور یہاں پہنچ کر اچانک مجھے ٹھٹھک جانا پڑا۔

ایک شخص ایک بڑے سے پتھر پر آسن مارے بیٹھا ہوا تھا۔ میں شدید بے چینی کا شکار تھا اور میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ میں کیا کروں لیکن ایک شخص کو دیکھ کر میں اچانک رک گیا اور پھر میں نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اسے دیکھا یہاں بھی میرے ذہن کو شدید جھٹکا لگا تھا کیونکہ میں نے اسے پہچان لیا تھا۔

یہ دم چندی تھا دھن راج، اسے یہاں دیکھ کر میرے وجود میں بجلی سی دوڑ گئی میں آہستہ آہستہ چلا ہوا اس کے سامنے پہنچ گیا وہ آنکھیں بند کیے دونوں ہاتھ گھٹنوں پر رکھے سینہ تانے بیٹھا ہوا تھا اور گہرے گہرے سانس لے رہا تھا میرے منہ سے آہستہ سے آواز نکلی۔

”دھن راج“ اور اس نے آنکھیں کھول دیں اور اس کے ہونٹوں پر ایک زہریلی مسکراہٹ پھیل گئی پھر اس نے کہا۔

”کیسے ہو ترویدی۔ کیسے ہو؟“

”تم یہاں کیسے آ گئے دھن راج؟“

”کیوں تمہارا خیال ہے کہ میں اس سنسار کے کسی گوشے میں نمودار نہیں ہو سکتا۔“

”مم..... مگر تم..... دھن راج..... میں..... میں ایک عجیب سی پریشانی کا شکار

ہوں۔“

”ہوں کیا بات ہے؟“

”میرے پورے بدن میں آگ سی لگ رہی ہے۔“

”یہ آگ ہماری لگائی ہوئی ہے سو رکھو؟“ اس نے بدستور ہر ٹلی آواز میں کہا۔
”تھماری؟“

”ہاں..... ہماری۔“

”ہم..... مگر کیوں دھمن راج؟“

”پاگل نہیں ہو۔ دیوانے نہیں ہو۔ سنسار ہاسی ہو۔ سنسار کے بارے میں اچھی طرح جانتے ہو، ایک منٹس بڑے پریم سے ایک بیج زمین کو دکر اس میں ڈالا ہے اور اس کے پاس پیٹھا دیکھتا رہتا ہے کہ کب اس میں بیج سے کوئل پھولے اور جب اس بیج سے کوئل پھوٹی ہے وہ چشم قصور سے اسے ایک تناور درخت بننے دیکھتا ہے پھر وہ سوچتا ہے کہ اس درخت میں کھل نکلیں گے۔ پھول نکلیں گے اور یہ پھل اور پھول اس کی ملکیت ہوں گے کچھ رہے ہونا۔ میری بات۔“

”ہاں سمجھ رہا ہوں۔ دھمن راج! میں نے کہا۔“

”مگر اچانک ہی پتا چلے کہ وہ درخت اپنی جگہ سے اٹھ کر چل دے اور کہے کہ میرا ایک بھی پھل حیران نہیں ہے تو پھر پھل لگانے والے یا درخت کا بیج بونے والے کے من میں اس درخت کے لیے کیا کیفیت پیدا ہو سکتی ہے۔“

”دھمن راج میں کچھ سمجھا نہیں۔“

”تجربہ کی بات ہے مگر نہیں، تجربہ کی بات نہیں ہے کیونکہ اس وقت تردیدی کا سن تردیدی کے من کے طور پر کام نہیں کر رہا بلکہ وہ میری ٹھی میں ہے۔ سن پانی، من دیوانے اچھے اندازہ نہیں ہے اسے ہاڈے کہ میں تو زمین کی گہرائیوں میں سو رہا تھا۔ میں نے تو ایک سے کا تعین کر لیا تھا کہ اس کے بعد جاگوں گا اور بلرام سنگھ اور اپنے دوسرے دشمنوں سے بدل لوں گا۔ اور اسی کے لیے تو میں نے تھ پر محنت کی تھی لیکن حیرتی جون بدل گئی تو نے آکھیں بدل لیں مجھ سے وہ سب کچھ لینے کے بعد کہ اگر سنسار میں کسی اور کو مل جاتا تو وہ سنسار کا راجا ہوتا، کون تھا جو اس کے مقابلے پر آتا۔ میں نے تجھے جسم کی طاقت اور تردیدی کی عقل دی لیکن اس عقل اور طاقت کو تو نے میرے ہی خلاف استعمال کر ڈالا ہاڈے۔“

”دھمن راج تم کہنا کیا چاہتے ہو؟“

”ارے مجھنے کا پھیر ہے ورنہ جو مجھے کہنا تھا وہ تو میں کہہ ہی چکا ہوں۔ تو نے مجھے اپنا دشمن کر میری بات نہ مان کر میرے اشاروں پر نہ چل کر مجھے اپنا دشمن بنالیا ہے، ہماری حیرتی دوستی تو کبھی کی قسم ہو چکی ہے۔“

”وہ ہماری باتیں، اپنی جگہ ہیں لیکن لیکن یہ سب کچھ کیا ہوا۔“

”تو کیا سمجھتا ہے ہاڈے۔ کیا یہ پھل دوسروں کے کھانے کے لیے چھوڑ دوں؟ نہیں جو میں نے کیا ہے وہ مجھے ہی چھوڑتا ہے، نہ یہ کماری نندنی تھی تاں اس کا تعلق کسی ریاست پورنا سے تھا۔ بلکہ یہ میرا گیان ہے جو عورت کی صورت و عمارت کر تیرے سامنے آیا تھا بہت اونچا اُڑ رہا تھا تو سنسار میں، میں نے سوچا کہ اب تھوڑی سی دھرتی تجھے دکھا دی جائے اگر میرے کام کا رہتا تو سنسار میں پیش ہی پیش ہوتے تیرے مگر تو مجھ سے ہٹ گیا میں تجھے کیسے چھوڑ سکتا ہوں۔“

”دھمن راج میں تھ سے ہٹا نہیں تھا میں نے تو تھ سے یہ کہا تھا کہ تو نے مجھے شریر خلق دی ہے سب کچھ دیا ہے تو نے..... مجھے گیان عطا کیوں نہیں دیتا۔ بس یہیں مجھے رکنا پڑتا کہ اگر مجھے گیان عطا مل جاتی تو میں سنسار میں بہت سے بڑے بڑے کام کر سکتا تھا۔“

”اور میرا کیا ہوتا؟“ وہ مسکرا کر بولا۔

”میں حیران سا تھی رہتا۔ دھمن راج۔“

”جھوٹ بولا ہے۔ رے منٹس میں یہ کمزوری تو اس لمحے سے ہے جب اس دھرتی پر منٹس کا وجود ہوا تھا وہ اپنے بارے میں پہلے سوچتا ہے بعد میں کسی اور کے بارے میں۔ وہ کبھی گروان نہیں رہتا۔ اور وہ کچھ دار لوگ ہوتے ہیں جو اپنا سب کچھ کسی کو نہیں دیتے۔ میرے پاس بھی تو کچھ ہونا چاہیے تھا ورنہ آج تیرے ساتھ وہ نہیں کر سکتا تھا جو میں نے کہا۔ اب اس سنسار کی مشکلوں سے گزرو وہ جھوگ جو تجھے بھوگنا ہے۔“

میں اسے عجیب سی نگاہوں سے دیکھنے لگا۔ بہر طور وہ میرا استاد تھا۔ اس کے خلاف تو میں ایسا عمل کبھی نہیں کر سکتا تھا جو استاد کی شان کے خلاف ہو لیکن اس نے کیا کیا ہے اور اس سے مجھے کیا نقصان پہنچ سکتا ہے یہ سوال بھی میں نے اس لیے کر ڈالا۔

”اس میں کوئی شک نہیں ہے دھمن راج کہ میرے اندر ایک آگ سی روشن ہو گئی ایک بے گلی ایک پریشانی سی ہے میرے شریر میں لیکن میں جانتا ہوں کہ یہ دور ہو جائے گی۔“

اس سے مجھے نقصان کیا پہنچا؟

"ابھی پتا چل جائے گا باڈے۔ ابھی پتا چل جائے گا۔ میں نے کچا قدم تھوڑی اٹھایا ہے ابھی تیرا شریر بھی چمکنا شروع ہو جائے گا اور تھوڑی دیر بعد تو ایک ناگ کا روپ دھار لے گا۔ جسے دیکھنے والے اس سے خوف کھائیں گے ڈریں گے گھڑ ہو گا کون، شیش ناگ!"

پدم چندی قہقہہ مار کر فیس پڑا۔ اور میں بھٹی بھٹی آنکھوں سے اسے دیکھتا رہا۔ پھر حقیقتاً مجھے پانچ محسوس ہونے لگا جیسے میرے پار سے وجود میں بھونچال آ گیا ہو۔ میری رگسں اندر سے پھڑک رہی تھیں کچھ دیر تھیں گو یہ تکلیف میرے لیے ناقابل برداشت نہیں تھی لیکن اس عجیب سے احساس سے میں واقعی کانپ گیا تھا کہ میرا جسم سانپ کا روپ اختیار کر جائے گا اور بھٹی ہوا۔ اچانک مجھے محسوس ہوا جیسے میرے پیروں کی جان نکلتی جا رہی ہو۔ میرے پیروں میں کچھ پیدا ہو گئی تھی پھر وہ ایک دوسرے سے لپٹنے چلے گئے۔ میرے ہاتھ بھی ایک دوسرے سے لپٹ گئے اس میں میرا کوئی عمل دخل نہیں ہوا تھا۔ بلکہ یہ دھن راج کا جادو کام کر رہا تھا۔ میں نے کئی ہوئی آواز میں اس سے کہا۔

"شما کروے مجھے دھن راج..... شما کروے۔"

"ابھی نہیں۔ ابھی نہیں۔ اب ذرا سنا کر یہ مزہ بھی لے لے اس کے بعد دیکھیں گے۔ دوسری ملاقات بھی ہوگی ہماری تیری، مگر سوچیں گے اس بارے میں۔ تجھے بھی اس بات کا اندازہ ہو جائے گا کہ گیان شتی کیا چیز ہوتی ہے؟"

میں زمین پر گر پڑا اور میرا وجود بھی اس طرح لوٹنے لگا جیسے تھوڑی دیر قبل میں نے اس کم بخت عورت کو دیکھا تھا جس کا خون پی کر میری یہ کیفیت ہوئی تھی۔ ترویدی کا دماغ میرے پاس موجود تھا اور میں یہ سوچ سکتا تھا کہ دھن راج نے جس ناگن کو عورت کے روپ میں میرے سامنے بھیجا تھا۔ یہ سب اس کے خون کا کرشمہ ہے کیونکہ اس کا خون میری رگوں میں اتر گیا تھا۔ اس لیے اب میری بھی ویسی کیفیت ہو رہی تھی۔ اور تھوڑی دیر کے بعد میں نے اپنی آنکھوں سے اپنے جسم کو ایک کالے چمکیلے سانپ کی شکل میں دیکھا۔ میرا چہرہ ایک چوڑے بچن کی صورت اختیار کر گیا تھا اور میری آنکھیں دھن راج کا جائزہ لے رہی تھیں۔ میں اس سے کچھ کہہ چاہتا تھا لیکن میری کلی شافی زبان باہر نکل کر رہ جاتی تھی۔ میرے منہ سے کوئی آواز نکل نہیں پارہی تھی۔ میں مکمل طور پر سانپ بن چکا تھا۔ دھن راج

قہقہہ لگا رہا تھا اس کی آواز مجھے سنائی دی۔

"حسین چمکدار، چمکیلا، چمکیلا کیا ہی حسین سانپ ہے واہ رے، میرے ترویدی، واہ رے میرے بھشم، اچھا اب میں چلتا ہوں اب ذرا تو اس سنسار میں اپنے اس نئے روپ کا مزہ بھی لے لے۔ وہ چٹان کے عقب میں بڑھا اور میں نے اپنا بچن پٹا کر لیا۔ میں اس کے پیچھے دوڑا۔ میں چاہتا تھا کہ اس کے چٹنوں کو چھو کر اس سے معافی مانگوں اس سے کہوں کہ مجھے میری اصل شکل میں واپس لے آئے میں تیزی سے اس کے پیچھے دوڑا۔

لیکن میں اس کے چٹنوں تک نہیں پہنچ پا رہا تھا۔

میں دوڑتا رہا اور دھن راج مجھ سے آگے دوڑتا رہا اور او۔ رات آہستہ آہستہ بھٹی رہی۔ یہاں تک کہ اچالے نے منہ چمکایا۔ اور دھن راج میری نظروں سے غائب ہو گیا۔ دوڑتے دوڑتے تھک گیا تھا اور پھر ایک عجیب سی بے چینی ہو رہی تھی۔ میں سر ڈال کر وہیں زمین پر چڑھا۔ اور سوچنے لگا کہ کیا مصیبت پڑی ہے کبھی مشکل پیش آگئی کس عذاب میں گرفتار ہو گیا اب تک کا جیون تو یہی اسی سندھ تھا۔ لیکن اس کے بعد جو کچھ بھگتنا پڑے گا اس سے بچ بچ جیون بھاری ہو جائے گا میرے اوپر۔

کیا کروں.....؟ اور کیا نہ کروں۔ بڑی مشکلوں کا شکار ہو گیا تھا۔ دل میں پدم چندی کے لیے نفرت کا طوفان اُٹھ رہا تھا لیکن اس کے باوجود یہ خیال دل میں نہیں آ رہا تھا کہ اس کے خلاف کوئی انتہائی قدم اٹھاؤں۔ اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ میں نے اسے چھوڑ دیا تھا لیکن پھر بھی اس نے ایک طویل عرصہ مجھ پر رحمت کی تھی کچھ کچھ میں نہیں آیا بہت دیر تک اسی طرح پڑا رہا۔

اس کے بعد رہتا ہوا ایک جانب چل پڑا۔ خاصا فاصلہ طے کیا اور اس کے بعد ایک جگہ ایسی زمین نظر آئی جیسے کھیتوں کی زمین ہوتی ہے۔ سیدھی سادی پڑی ہوئی تھی زیادہ وسعت نہیں تھی اس میں لیکن صاف اندازہ ہوتا تھا کہ یہاں کھیتی باڑی ہوتی ہوگی۔ اس کا مقصد یہ ہے کہ کوئی بستی کوئی آبادی قریب ہی ہے۔ میں نے اپنا بدن اوپر اٹھایا۔ بچن کاڑھ کر ادھر ادھر لگا جیوں دوڑائیں۔ کافی فاصلے پر کالے رنگ کے پتھروں سے بنے ہوئے کھنڈرات نظر آ رہے تھے۔

یہ کھنڈرات بھینٹا کالے نہیں ہوں گے بلکہ امتداد زمانہ نے ان کا یہ رنگ کر دیا تھا۔

ہوئی کوئی تاریخ ان کی بھی انسانوں کی تاریخ تو یکساں ہی ہوتی ہے۔

زمین کے کنارے کنارے چند درخت بھی نظر آ رہے تھے۔ اب چونکہ سورج اُبھرنے لگا تھا۔ اس لیے دھوپ پھیلنے جاری تھی اور دھوپ میں خامی پیش تھی۔ میں آہستہ آہستہ رہنمائی ہوا ایک درخت کے قریب پہنچ گیا اور اس کی جڑ میں جا بیٹھا۔ بدن شدید صحن سے بھر رہا تھا اور میں اپنے اندر بڑی ناقوانی محسوس کر رہا تھا کہ اچانک گھٹنیوں کی آواز کانوں میں ابھری اور میں نے چمن اٹھا کر دیکھا۔ کوئی کسان تھا جو بیلوں کی جوڑی لیے ہوئے اس جانب آ رہا تھا۔ بیلوں سے مل بندھا ہوا تھا لیکن قریب آنے پر میں نے دیکھا کہ بیلوں کے جسم بھری شکل میں نظر آ رہے تھے ہڈیاں ہی ہڈیاں ابھری ہوئی تھیں۔

بہت کمزور اور لاغر تھیں تھیں۔ کسان انھیں کھیتوں کی زمین پر لے آیا جب میری نگاہ اس کسان پر بھی پڑی۔ بیلوں سے مختلف نہیں تھا بڑا پتلا چہرے سے منکشی چٹنی تھی۔ شیوہ بڑھی ہوئی تھی، سر کے بال نکھرے ہوئے تھے آنکھوں میں دیرانی۔ بل کی انی زمین پر ڈالی اور بیلوں کو دنگار نے لگا تھل آہستہ آہستہ بڑھنے لگے۔ کسان بل کی انی پر کھڑا ہو گیا تھا تاکہ بل کی انی زمین میں داخل ہو جائے۔ بل کی انی تو زمین میں داخل ہو گئی تھی لیکن تھل بڑی مشکل سے چل پار ہے تھے۔ وہ زور لگا کر آگے بڑھ رہے تھے لیکن اپنی کمزوری کے باعث صحیح طور پر بل کو نہ کھینچ پا رہے تھے کسان آہستہ آہستہ بڑھانے لگا۔

”ارے پرواز اور دنگار سے ہم کا کریں۔ ہماری تمھاری فکر بری ایسی ہے ساتھ دو پرواز۔“

کچھ عجیب سی اداسی تھی اس کی آواز میں۔ ایک ایسا سوز تھا کہ میں چوٹے بغیر نہ رہ سکا۔ میں نے چمن زمین پر ڈالا اور آہستہ آہستہ زمین کی مینڈھ کے ساتھ رہنے لگا۔ تھل بل کھینچ رہے تھے۔ کسان بڑے پیار سے ان کے پچھلے جسم تھپ تھپ کر رہا تھا اس کے ہاتھ میں انھیں مارنے کے لیے کوئی چیز نہیں تھی وہ ہر ممکن کوشش کر رہا تھا کہ تھل چلیں لیکن بیلوں سے چنا ہی نہیں جا رہا تھا یہاں تک کہ کچھ فاصلے پر پہنچ کر ایک تھل زمین پر بیٹھ گیا کسان جلدی سے بل سے اتر گیا تھا۔

ارے سر سے یہ کیا کرے ہے ارے ارے بھیا زمین کھودنی ہے ویسے ہی بہت سے دن ہو گئے ہیں سرور۔ اب تم بھی ساتھ چھوڑ گئے تو کیا کھائیں گے کیا پہنیں گے۔

ارے بھیا ساتھ دو کا کوئل کا۔ ارے بے پروا چار چار چھٹیاں ہیں۔ تم بھی سر سے ابھی سے بوڑھے ہو گئے۔ ارے اب تو کوئی ڈنگر ہمیں ملے گا بھی نہیں۔ سرور جیون قادیاتھار سے ساتھ۔ ہمارا باروہ مسلمان قصائی تھیں مانگ چکا ہے ارے کاٹ کوٹ کے کھا جائے گا سرور، اتنا تو ہمارا ساتھ دو۔ ہم بھی تم سے کم کجور نہیں ہیں مگر کیا کریں ان چار چھٹیوں کا جنھوں نے ہمیں زخمہ رکھا ہوا ہے مر گئے تو سرور کا جانے کیا ہوگا اٹھ اٹھ اٹھ۔“

اس نے تھل کو دنگار اور تھل بے چارہ پھر اٹھ کھڑا ہوا۔ میرے دل میں اس کے لیے دکھ پیدا ہو گیا تھا اس زمین پر بسنے والوں کے لیے مشکلات زیادہ تھیں بہت کم ایسے تھے جو شلہ کی زندگی گزار رہے تھے۔ ادھر رام لعل تھا ادھر یہ کا کوئل ہے اپنے ہی پارے میں کہہ رہا تھا یہ مگر بڑی دردناک باتیں تھیں۔ تھل اس کے پرانے ساتھی تھے اور وہ بیلوں کو قصائیوں کے حوالے نہیں کرنا چاہتا تھا کہ وہ سب انھیں کاٹ کوٹ کے کھا جائیں گے لیکن بیلوں سے چلا بھی نہیں جا رہا تھا۔ درحقیقت ان کے ناقواں جسم اب آرام کرنے کے لیے تھے مجھے بڑی دلچسپی پیدا ہو گئی تھی۔ کا کوئل سے، بہت دیر تک وہ بھارہ کوشش کرتا رہا لیکن مل چلانے میں کامیاب نہیں ہو سکا تب اس نے بیلوں کو وہیں چھوڑ دیا اور ایک درخت کے قریب آ کر بیٹھ گیا۔ میں اس کی سسکیاں بھرنے کی آوازیں سن رہا تھا میں بھی درخت کے بالکل قریب ہی تھا وہ ہچکیاں لے لے کر رو رہا تھا۔

”اب بتاؤ کیا کریں، ہم اب قویوں لگتا ہے جیسے اس بار فصل بھی نہ ہوئی جائے گی قاتے ہوں گے سب کچھ بک جائے گا۔ اب تو بچنے کے لیے کچھ نہیں رہ جائے گا ہائے رام کیا کریں ہم؟“

میں خاموشی سے اس کے سامنے بیٹھا دو بھری لگا ہوں سے اسے دیکھ رہا تھا کہ اچانک اس کی نظر مجھ پر پڑ گئی۔ انسانی فطرت کے مطابق پہلے تو وہ خوفزدہ ہو کر پیچھے ہٹ گیا پھر شاید اندر کی بے بسی ابھرائی کہنے لگی۔

”صحیح لمبے پر آ گئے ناگ مہاراج، دس لو ہمیں ہمارا جیون ختم کر دو۔ بیکار جیون ہے خود کہیں ڈوب مریں گے تو ہماری ہستی والے کہیں گے کہ کا کوئل نے ہمت پار دی۔ ارے ہمت تو ہار چکے ہیں بس اپنی ساکھ بنائے ہوئے ہیں۔ پر اب نہ جیا جائے دس لو..... ہمیں ناگ دیوتا دس لو۔“ اس نے آنکھیں بند کر کے اپنا ہاتھ آگے کر دیا لیکن میں نے اپنا چمن

بیچے کر لیا تھا وہ کچھ اور آگے بڑھا اور اس ہمارا اس کا ہاتھ میرے جسم پر مس ہو گیا تھا لیکن میں اور بیچے ہٹ گیا جب اس نے آنکھیں کھول کر مجھے دیکھا اور غمزہ لہجے میں بولا۔

”تم بھی نا ہی سنو گے ہماری ٹھیک ہے سنا رہی ہو گی ہے تم ہی کون سا نیا کام کر رہے ہو۔ پر کیا کریں یہ سر سے قتل تو چل کر نہیں دے رہے۔ ارے کچھ تو کرو۔ بھیا کوئی تو ساتھ دو..... ہمارا۔“ وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور کراہتا ہوا آگے بڑھ گیا بیلوں کی صورت دیکھتا رہا پھر بولا۔

”بھاڑ میں جانے سب کچھ چلو گھر میں چلیں۔“ اور اس کے بعد اس نے مل بیلوں سے کھول کر کندھے پر رکھا اور انھیں انکارنا ہوا آگے بڑھتا رہا لیکن مجھے اس کی ذات سے اتنی دلچسپی ہو گئی تھی کہ میں خود بھی اس کے پیچھے پیچھے چل پڑا۔

طویل فاصلے طے کرنے کے بعد مجھے وہ ہستی نظر آگئی بہت سی ابتدائی سرے پر ہی کا کوئل کا گھر تھا۔ ٹوٹا پھوٹا جھونپڑا جس کا احاطہ جھاڑ جھنکار سے کیا گیا تھا دروازہ بھی اس میں بنادیا گیا تھا اندر بیلوں کے ہاندھنے کی جگہ تھی اور اس کے بعد رہنے کا ایک کمر اس کے ساتھ ساتھ ہی میں نے وہاں احاطے کے باہر کے حصے میں ہی چار نو جوان لڑکیوں کو دیکھا۔ کا کوئل کے نم سے حالات کے اثرات ان پر نظر نہیں آ رہے تھے بلکہ وہ بالکل چاق و چوبند تھیں مست و توانا اور جوانی کی ساری سرستیاں میں ڈوبی ہوئی تھیں ایک نے کہا۔

”پاپا آگئے..... ارے اتنی جلدی کیسے آگئے؟“ لیکن کا کوئل کوئی جواب دیے بغیر بیلوں کو ان کی جگہ ہاندھ کر اندر چلا گیا تھا۔ میں ایک جگہ چھپ کر جھانپوں میں بیٹھ گیا تھا لڑکیاں باتیں کرتی رہیں یہاں کے حالات اس حد تک معلوم ہوئے کہ کا کوئل کسان تھا۔ توڑی سی زمینیں تھیں اس کی تیل تھے مل تھا چار بیلوں کا باپ تھا اور اب زندگی سے ہار چکا تھا۔ غربت اور افلاس کے عالم میں بسر ہو رہی تھی کھیل رام لعل سے مختلف نہیں تھا لیکن یہاں کوئی ہریا نہیں تھا اور نہ ہی اس سے کسی کی لاگ ڈانٹ تھی بلکہ یہاں وہ صرف زندگی اور حالات سے لڑ رہا تھا۔ کیا کیا پاسکتا تھا کسی کے لیے؟ انسانوں کی کہانیوں میں ایسی لاتعداد کہانیاں نظر آتی تھیں مجھے بہت دیر تک وہاں رکا رہا اور اس کے بعد وہاں سے چل پڑا انسانوں کی آبادی تھی۔ سانپ کو دیکھ کر کوئی بھی اپنے محل کا آغاز کر سکتا تھا۔ اس لیے بہتر تھا کہ دیوانوں کے ہی راستے اپنائے جائیں۔ وہ کھنڈرات یاد آئے جو وہیں اس زمین سے میں نے

دیکھے تھے اور میں نے اپنا رخ انہی کی جانب کر دیا۔

کچھ دیر کے بعد میں کھنڈرات کے قریب پہنچ گیا۔ کافی وسیع علاقے پر پھیلے ہوئے تھے۔ ٹھنڈے ہند سکون چاروں طرف ایک جیت تک سکوت چھایا ہوا تھا کہیں سے کوئی آواز سنائی نہیں دے رہی تھی چٹروں کی بڑی بڑی سلیں، ٹوٹی ہوئی اینٹوں کے ڈھیر کہیں درہے ہوئے تھے اور کہیں گھمسانیں انہما نے ان کی تاریخ کیا ہے مجھے اس تاریخ سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔

میں نے ایک مناسب جگہ تلاش کی اور وہاں کھڑی مار کر بیٹھ گیا۔ بڑے عجیب حالات تھے مستحکم اب بہت بھیا تک نظر آ رہا تھا بھلا ایک سانپ کی قتل میں زندگی کیسے گزاری جا سکتی تھی یہاں میرے ذہن میں کچھ جنونی کیفیات سر ابھارنے لگیں۔ ذہن راج نے یہ انتقامی کارروائی کر کے بہت برا کیا ہے کہاں تک اپنے ذہن کو قابو میں رکھوں۔ یہ تو بڑا مشکل کام تھا بہر حال جو کچھ بھی تھا مٹنا تھا اب ان لمحات سے لیکن راستہ کوئی نظر نہیں آ رہا تھا۔

وقت گزرتا رہا کھنڈرات ہو گئی میں وہیں سر ڈال کر بیٹھ گیا تھا۔ اب سوچنے کے لیے بھی کچھ نہیں تھا میرے پاس۔ کم بخت ذہن راج نے ایسا داؤ مارا تھا کہ چاروں شانے چٹ ہو گیا تھا کیا کروں کیا نہ کروں رات گہری ہوتی چلی گئی۔ پھر مجھے یہ اندازہ نہیں تھا کہ کتنی رات گزری ہے کہ چائیک ہی کھنڈرات میں کچھ آئیں ابھریں اور میں نے چونک کر چھین اٹھا لیا رات کی تاریکی میں مجھے دن کی روشنی کی مانند سب کچھ نظر آ رہا تھا۔ میں نے پانچ چھ افراد کو دیکھا گھوڑوں کی لگا میں پکڑے ہوئے پیدل کھنڈرات میں داخل ہوئے تھے اور ادھر ادھر چل پھر کر شاید کوئی مناسب جگہ دیکھ رہے تھے پھر انھوں نے گھوڑوں کو ایک ور کے ستون سے ہاندھنا شروع کر دیا۔

سب نے اپنے اپنے گھوڑے وہاں ہاندھ دیے اور غمخیزوں سے گھاس کھول کر ان کے سامنے ڈال دی۔ پھر وہ خود ایک چوڑی سی دیوار کے سامنے میں بیٹھ گئے۔ میں نے دلچسپی سے اپنی جگہ چھوڑ دی اور آہستہ آہستہ رنگت ہوا دیوار کے عقب میں پہنچ گیا پھر ایک ایسی جگہ جو ذرا بلند تھی۔ منتخب کر کے میں وہاں سے ان کی حرکات کا جائزہ لینے لگا۔ ان میں سے ایک مٹی کے تیل کی لائین روشن کر رہا تھا لائین جل گئی تو دوسرے نے کہا۔

”لا لو چند روشنی کہیں کسی کو نظر نہ آ جائے۔“

”کسے نظر آئے گی رہے۔ بستی تو بہت دور ہے اور رات کو اس بھوتوں کے ٹھنڈے میں کوئی نہیں آتا جاتا۔“ اس نے لائینن جلا کر ایک اونچے پتھر پر رکھ دی۔

تھوڑے سے حصے میں روشنی پھیل گئی۔ میں خاموشی سے پتھر پر بیٹھا ان کی کارروائیاں دیکھ رہا تھا انھوں نے ان میں سے کچھ ٹھنڈیاں کھول کر سامنے رکھیں اور پھر ان کے گرہیں کھولنے لگے۔ ٹھنڈیوں میں سونے چاندی کے زیورات اور کچھ قیمتی چیزیں نظر آ رہی تھیں ان میں سے ایک کہنے لگا۔

”بڑا مالدار آ رہی لگا۔ یہ بددی ناتھ تو، سرے نے پتا نہیں کہاں کہاں سے دولت لوٹ کر جمع کی تھی۔“

”میں نے سنا ہے کہ بددی ناتھ خود بھی ذکیت تھا کسی زمانے میں۔“

”لگتا تو نہیں ہے پر ہوگا سہرا۔ اتنی دولت ایمانداری سے تو جمع نہیں کی جاسکتی۔ ہمیں خبر تو ملی تھی مگر یہ نہیں معلوم تھا کہ سرے کے پاس سے اتنا مال نکلے گا۔“

”اب ریٹ نکھوائی جائے گی اور ہر کارے لکل پڑیں گے ہماری علاقہ میں، وہ سسری بڑھیا جو تھی ناں..... ایسے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر مجھے دیکھ رہی تھی جیسے مجھے پہچان رہی ہو۔“

”تو نے مارکیوں نہ دیا اسے؟“

”بڑھیا جو تھی من نہ چاہا..... وہ تو آپ ہی مر جائے گی۔“

”باؤ لا ہے ٹو رامو، غلطی سے کوئی نہیں چھوڑنا چاہیے اچھا چلا اب بیکار ہاتھیں بہت کرو۔“

اپنا اپنا حصہ نکال لو۔“

ان کی باتوں سے مجھے علم ہو گیا کہ وہ ذکیت تھے اور کہیں سے ڈاکہ مار کر آ رہے تھے۔ وہ اپنے اپنے حصے کرتے رہے اور پھر انھوں نے تقسیم شدہ دولت کو کپڑوں میں باندھ کر اپنے لباس میں چھپا لیا۔ پھر جہانے کیسے ایک کم بخت کی نظر مجھ پر پڑ گئی اور وہ دہشت مچنے لگے میں چیخا۔

”ساب۔“

”کہاں؟“ دوسرے نے کہا اور سب اچھل کر کھڑے ہو گئے۔ پھر سبھی نے مجھے دیکھ لیا۔

”مارو پارا سے مارو نہیں تو گھوڑوں وغیرہ کو کاٹ کھائے اور پھر ہمیں بھی رات یہاں ٹھہرنا ہے۔“ ان میں سے ایک نے پتھر اٹھا کر پوری قوت سے میری جانب اچھالا۔ پتھر میرے جسم کو لگا لیکن چوٹ کوئی خاص نہیں تھی۔ میں وہاں سے ہٹ گیا اور پھن پیچے ڈال کر تیزی سے اینٹوں کے درمیان رہ گئے لیکن ان لوگوں کو مجھ سے بچانے کی نگرانی پیدا ہو گئی تھی۔ وہ مجھ پر پتھراؤ کرتے رہے۔ انھوں نے لائینن ہاتھ میں اٹھالی تھی۔ اور جہد میں جا رہا تھا اور میری دوز رہے تھے۔ پیچھے سے وہ مجھ پر پتھر پھینکتے جا رہے تھے حالانکہ پہلا پتھر میرے جسم پر لگا اور کوئی خاص چوٹ نہیں لگی تھی۔

البتہ میں خوف زدہ ضرور تھا ہو سکتا ہے۔ دھن راج نے مجھ سے میری وہ خلق بھی چھین لی ہو۔ انسان کے روپ میں میرا جسم ناقابلِ تغیر تھا ساپ بن کر تو میں بہت کمزور ہو گیا تھا ہو سکتا ہے کوئی پتھر میرے سر وغیرہ پر پڑ جائے اور مجھے کوئی نقصان پہنچ جائے۔

دوسارے کے سارے اس طرح پیچھے پڑے تھے کہ سٹپلے کا موقع ہی نہیں دے رہے تھے۔ بڑی مشکل سے ایک چھوٹا سا بل نظر آیا۔ میں نے سوچا کہ اس وقت تو ان سے جان بچانے کے لیے اندر گھس ہی جاؤں جو ہوگا دیکھا جائے گا۔ چنانچہ میں اس سوراخ سے اندر داخل ہو گیا اور گہری تاریکی تھی لیکن مجھے سب کچھ نظر آ رہا تھا سوراخ کافی دور تک ایک سرنگ کی شکل میں چلا گیا تھا اور ابھی میں سٹپلے بھی نہیں پایا تھا کہ اپنا تک بڑی تیزی سے گرنے لگا کافی نیچے جا کر گر اٹھا میں۔

لگتا تھا کہ جیسے کوئی کنواں ہو۔

چپے گر کر میں نے لگا ہیں اٹھا کر اوپر دیکھا سوراخ نظر آ رہا تھا۔ جس جگہ میں گر اٹھا وہ ایک بڑی سی باؤلی تھی گول اور جتنی ہوئی اینٹوں سے اوپر تک جانے والی۔ باؤلی میں جھاڑ جھنکار اگے ہوئے تھے چاروں طرف چھوٹے بڑے سوراخ تھے جگہ جگہ چوہے نظر آ رہے تھے اور ان کی جھاگ دوڑ سے ہلکی ہلکی سرسراہٹیں ہو رہی تھیں۔ مجھے دیکھ کر وہ سہم گئے اور دوڑ کر باؤلی کی دیواروں میں پہنچے ہوئے سوراخوں میں جا گئے۔

میں نے اپنے آپ کو سنبھال کر کنڈلی ماری اور بڑھ گیا میرا چہن چاروں طرف گرد و غبار کر رہا تھا۔

مجھے ابھی ایک کونے میں ایک چمکتی ہوئی شے نظر آئی۔ اور میں اسے دیکھنے لگا۔ پھر

آہستہ آہستہ رینگ کر اس کے قریب پہنچ گیا۔ یہ جھل کے دکھنے سے کافی بڑے بڑے اور چوڑے منہ والے۔ میں نے اپنا جسم اوپر اٹھایا کھسوں پر ڈھکن ڈھکنے ہوئے تھے اور ان پر شاید مٹی لگا دی گئی تھی لیکن پرانی ہونے کی وجہ سے یہ مٹی بھی جگہ جگہ سے نوٹ گئی تھی اور ڈھکن بھی ایک ایک جگہ سے اوپر اٹھ گیا تھا۔

میں نے اپنے بچن سے ایک بکسے کے ڈھکن کو تھوڑا سا دھکیلا۔ تو اندر سے روشنی کی چمک اٹھی۔ بکسوں میں سونے کی گتیاں بھری ہوئی تھیں۔

گتیاں بکسوں میں اوپر تک بھری ہوئی تھیں۔ میں نے اپنے بچن سے انھیں ہلایا ہلایا تو پتا چلا کہ گتیاں نیچے تک چلی گئی ہیں۔ نہ جانے یا ان کھنڈرات کے کسی مالک نے سونے کی اثریوں سے بھرے ہوئے یہ بکسے یہاں زمین میں دبا دیے تھے یا اس پاؤلی میں محفوظ کر دیے تھے اور پھر خود کسی چتا میں جل کر بکسم ہو گیا تھا یا قبر کی گہرائیوں میں چلا گیا تھا میں نہیں جانتا تھا کہ کیا ہوا لیکن اس کا مجھے یقین ہو گیا کہ کھنڈرات میں اس عظیم الشان خزانے کے بارے میں جاننے والا کوئی نہیں ہے۔

☆☆☆

بہر حال یہ تو میں نے زمین کی گہرائیوں میں دیکھا تھا۔ مجھے بھلا سونے کی ان اثریوں میں کیا دلچسپی ہو سکتی تھی میرے لیے سب کچھ بیکار تھا۔ چنانچہ میں وہاں سے ہٹ گیا باہر نکلنے کا راستہ وہی سوراخ تھا لیکن پاؤلی کا ایک پتھر لگا کر مجھے پتا چل گیا کہ ایک راستہ اور بھی ہے نکڑی کا بنا ہوا ایک دروازہ تھا جسے اگر انسانی ہاتھ کھولنے کی کوشش کرتے تو پتا سانی کھول سکتے تھے کیونکہ وہ بالکل بوسیدہ ہو چکا تھا ایک دو جگہ اس میں سوراخ بھی ہو چکے تھے۔ میں نے دروازے کی چوڑائی کے نیچے قوت آزمائی کی تو چوڑائی کی کوشش کر کے کھلی نکڑی کی بنی ہوئی ہوگی پل بھر میں مٹی کی طرح اپنی جگہ سے ہٹ گئی اور میں اس سوراخ سے دوسری طرف نکل آیا۔ یہاں نیز حیاں بنی ہوئی تھیں اور یہ نیز حیاں کافی اوپر تک چلی گئی تھیں۔ میں ان نیز حیاں سے چلتا ہوا اوپر گیا یا ایک کمر تھا جس میں پتھروں کی کچھ مورتیاں بھی ہوئی تھیں۔ یہ مورتیاں بہت قدیم تھیں۔ اس سارے ماحول کو دیکھتا ہوا ہلا خرم میں اس کمرے سے بھی باہر آ گیا یہ کھنڈر سے باہر کا منظر تھا میں نے دیکھا کہ ڈاکوؤں نے لاشیں بچھا دی ہے اور خانہ میرے لگا ہوں سے کم ہونے کی وجہ سے خوفزدہ ہو گئے ہیں وہ اپنے گھوڑے کھول رہے تھے۔

پھر میں نے انھیں گھوڑوں پر بیٹھ کر وہاں سے جاتے ہوئے دیکھا اور گردن ہلانے لگا۔

کیا عجیب زندگی ہو گئی تھی میری۔ میں نے دل ہی دل میں سوچا۔ واما میں بہت سے خیالات آ رہے تھے۔ پھر اچانک ہی مجھے کاکوئل کسان کی باتیں بھی یاد آئیں۔ اس کا گھر بھی دیکھ آیا تھا میں اور بقول اس کے ان چاروں بھتیجیوں کو بھی دیکھ لیا تھا جو اس کی زندگی کی کاکب بنی ہوئی تھیں۔ واقعات سب سمجھ میں آ رہے تھے چار جوان بیٹوں کا باپ جس کے قتل کا بھی اس کے ساتھ بوڑھے ہو گئے تھے اور اب وہ زندگی کے بوجھ کو تھک سیت رہا تھا مر جانے کا

خواب میں مندر تھا تا کہ اپنی مصیبتوں سے چمکا رہا پالے۔
پھر اچانک میرے ذہن کو ایک جھٹکا مارا۔

سونے کی اشرفیوں سے بھرے ہوئے یہ کھسے اگر کاکول کو مل جائیں تو کیا اسے نیا
تیون نہیں مل جائے گا۔ اس خیال نے وارغ ایک دم روشن کر دیا تھا اور میں نے سے خوشگوار انداز
میں سوچنے لگا تھا لیکن پھر خود ہی دل پر ایک عجیب سا بوجھ آ پڑا۔ میری تو زبان بھی نہیں ہے
ناگ کی حیثیت سے لوگ بس مجھ سے خوف ہی کھا سکتے ہیں۔ کاکول کو کیسے بتاؤں گا کہ
کھنڈرات میں اس کے لیے زندگی چھپی ہوئی ہے کیا ترکیب ہو سکتی ہے ایسی کہ کاکول کو
میرے دل کی بات بتا چل جائے لیکن بہت غور کرنے کے بعد بھی ایسی کوئی ترکیب مجھ میں
نہیں آتی۔ جس سے میں کاکول کو ان اشرفیوں کے بارے میں بتا سکوں۔ حالانکہ دل بے
جاور ہوا تھا کہ جب یہ تھوڑی سی معلومات مجھے حاصل ہوئی ہیں تو کیوں نہ ایک مجبور اور بے کس
آدی کو ان کے بارے میں بتا دوں۔ پھر اس امید پر کھنڈرات سے نکل آیا کہ ہو سکتا ہے ایسا
کوئی موقع مل جائے اور میں اپنا یہ کام کر لوں۔ ایک بار پھر کاکول کے گھر جانا چاہیے حالانکہ
مجھے کیا پڑی تھی بلاوجہ یہ سب کچھ کرنے کی لیکن طبیعت میں شاید انسان دوستی کا جذبہ بہ کچھ زیادہ
ہی گہرا ہو گیا تھا اگر نہ ہوتا تو رام لعل کے لیے اتنی بڑی مصیبت میں پڑنے کی کیا ضرورت تھی۔
کاکول کے گھر کی جانب سفر کرتے ہوئے میں نے سوچا کہ میری کیفیت بڑی
مخدوش ہو گئی ہے اور نبھانے مجھے اب کسی کیسی مشکلات کا سامنا کرنا پڑے گا۔

بہر حال اب مصیبت پڑی ہے تو بھگتنا تو پڑے گا ہی رات کی تاریکی میں کاکول کے
گھر واپس پہنچنا مشکل نہ ہوا۔ میں اندر داخل ہو گیا جانور زیادہ حساس ہوتے ہیں۔ باہر
احاطے میں بندھے ہوئے نل جو بیٹھے ہوئے تھے میرے جسم کی سرسراہٹ سے اٹھ کھڑے
ہوئے میں ان سے بچتا ہوا کوئی ایسی تلاش کرنے لگا جہاں چھپ سکوں اور ایک جگہ مجھے نظر
آگئی چھپر پڑا ہوا تھا۔ احاطے کے ایک گوشے میں اور اس کے نیچے بھوسے کے ڈبیر لگے
ہوئے تھے یہ غائب بیٹوں کی خوراک تھی بھوسے کے ڈبیر میں چھپنے کے لیے مجھے مناسب جگہ
مل گئی باقی رات وہیں گزاری۔

کاکول صبح کو جلد کھا گیا تھا۔ تھوڑی سی آگ چلا کر وہ اس کے گرد چاہیٹھا اور پھر
زیادہ دیر نہیں گزری تھی کہ اس کی بیوی بھی اس کے پاس آ بیٹھی۔

”کیا بات ہے آج بہت پریشان نظر آ رہے ہو۔“

”ارے بھگوان یہ پریشانی تو اب سیدھی چتا میں ہی جا کر ختم ہوگی۔“

”بھگوان نہ کرے کیسی باتیں کرتے ہو چار چار بیٹیوں کا بوجھ کندھوں پر ہے انھیں

کون پار لگائے گا؟“

”بھگوان ہی پار لگائے گا۔ اب تو میں کیا اور میری ہسٹ کیا دیکھ لے کیا حالت ہوگی

ہے میری، کھانسی اٹھی ہے تو پیچھوے پھٹنے لگتے ہیں بیٹوں کو بے چاروں کو الگ دیکھو سوکھ

سوکھ کر کاٹا ہو گئے ہیں کچھ کچھ میں نہیں آتا کیا کروں؟“

”بیٹوں کو بچاؤ۔ وہ مسلمان تھائی.....“

”کیسی باتیں کرتی ہے تو..... جیون بھر کا ساتھ ہے ان کا میرا بچاؤ انھیں وہ کیا

کرے گا ان کا جانتی ہے؟“

”سو تو ہے..... کاٹ کوٹ کر کھا جائیں گے یہ سارے ٹپلے۔“

”وہ ان کا کام ہمیں اس سے کیا۔ پر ہم اپنے ڈگروں کو ان کے حوالے کیسے کر

دیں؟“

”تو پھر بیٹھے بیٹھے ہی سر جائیں گے مل تو ان سے چلے نا ہے۔“

”بڑے ہو گئے ہیں کاکو کی طرح بے چارے مل ٹھیننے کی کوشش تو کرتے ہیں مگر

جان نہیں ہے ان میں۔“

”تو پھر خود ہی بتاؤ کہاں سے کھاؤ گے اور کہاں سے انھیں کھلاؤ گے۔“

”اب کیا بتاؤں میرے ہاتھ جو تو تھک چکے ہیں بھگوان ہی نے اگر کچھ سوچا ہے تو

دیکھو لیکن مجھ میں نہیں آتا کہ بھگوان نے بھی کیا سوچا ہے دن رات انہی سوچوں میں تو گھل رہا

ہوں اور بیٹیاں ہیں تو بھگوان کی سوگند نظر ڈالو ان پر تو ڈر لگے ہے۔ آنکھیں جھک جاتی ہیں۔

اور بے روکی سوچی کھا کر بھگوان نے کیا بتا دیا ہے انھیں۔“ کاکول کی بیوی خود بھی گردن

جھکا کر سوچ میں ڈوب گئی۔ بہت دیر تک یہ بے چارے اسی طرح بیٹھے رہے پھر لڑکیاں وغیرہ

جاگ گئیں کاکول آج کھیتوں پر جانے کا ارادہ بھی نہیں رکھتا تھا بہت دیر تک وہ گھبراہٹ میں رہا

اس کے بعد وہ بولا۔

”نکل رہا ہوں کسی سے بات کروں گا اگر کوئی ترس کھا کر کھیتوں میں چلا دے تو ہو سکتا

“نکل رہا ہوں کسی سے بات کروں گا اگر کوئی ترس کھا کر کھیتوں میں چلا دے تو ہو سکتا

ہے ہماری بگڑی بن جائے۔ وہ چلا گیا اس کی بیٹیاں کاموں میں مصروف ہو گئیں تھیں میں بدستور بھوسے کے ڈبیر میں چھپا ہوا تھا پھر ایک لڑکی جس کی عمر چودہ چودہ سال ہوگی اس طرف آئی جہاں بھوسے کے ڈبیر لگے ہوئے تھے اس نے بھوسے کی کانٹیں اٹھا اٹھا کر ادھر ادھر رکھنا شروع کر دیں۔ اب تو میرے لیے پریشانی ہو گئی تھی کہیں اور چھپنا ممکن نہیں تھا پھر اچانک ہی لڑکی کی نظر مجھ پر پڑی میں اسے دیکھ رہا تھا۔

اس کے منہ سے ایک چیخ نکل گئی۔ لیکن پھر اس کا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا اس کی آنکھیں میری آنکھوں میں ڈلی ہوئی تھیں اور مجھے کسی کی کہی ہوئی ایک بات یاد آ رہی تھی وہ یہ تھی کہ شیش ناگ کی آنکھوں میں ہنگوانے نے ایسی فحشی دی ہے کہ اگر کسی کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھ لے تو وہ حذر زدہ ہو جائے۔ یہ بات ان سپیروں نے کہی تھی جن کے درمیان شردھار بتی تھی۔ مجھے آج ان کی وہ بات یاد آ گئی تھی اور یہ بھی اندازہ تھا مجھے اپنے بارے میں کہ صحن مانج نے مجھے شیش ناگ بتایا ہے۔ اس خیال کے آتے ہی میں نے اپنی منمنی منمنی آنکھوں کی گرت اس لڑکی کی آنکھوں پر سخت کر دی۔ وہ کچھ جیسے پتھر کی ہو گئی تھی تب میں نے آنکھوں ہی آنکھوں میں اس سے کہا۔

”دیکھ تجھے کوئی نقصان نہیں پہنچاؤں گا میں..... میں تیرا اور تیرے پرچار کا دوست ہوں مجھ سے ڈرنے کی ضرورت نہیں تیرا نام کیا ہے؟“ یہ ایک کوشش تھی جو ترویدی کی عقل سے سوچ کر میں نے کی۔ اب اس کا تہجد دیکھنا تھا اس کے ہونٹ آہستہ آہستہ ہلے اور ان سے آواز نکلی۔

”چنگی۔“ میں خوشی سے جھوم اٹھا اس نے میرے سوال کا جواب دے دیا تھا اور کچھ ہوا ہوا پانہ ہوا ہو۔ مجھے زندہ رہنے کا ایک طریقہ آ گیا تھا بے بسی کی اس زندگی میں جب کسی سے کلام بھی نہ کیا جاسکے میں کیا کرتا کیا نہ کرتا لیکن اگر آپ لوگ اس طرح میری زبان سمجھ لیں تو کم از کم کسی کو اپنا حال دل بتا تو سکتا ہوں..... یہ ایک عمدہ طریقہ تھا میں نے اس سے کہا۔

”چنگی۔“ وہ اپنے من میں دشاوش رکھ کر کہ میں تجھے کوئی نقصان نہیں پہنچاؤں گا میں تیرا دوست ہوں اور تیری اور تیرے چاکی سہاٹا کرتا چاہتا ہوں۔“ وہ خاموشی سے مجھے دیکھتی رہی اس کے منہ سے کوئی آواز نہیں نکل سکی تھی لیکن یہ کوئی پریشانی کی بات نہیں تھی۔ انسان تھی ایک

سانپ سے خوفزدہ..... بہر حال جو اسے آسانی سے اپنا آلہ کار بنا سکتا تھا میں نے اسے اپنی آنکھوں کے سحر میں گرفتار کر لیا تھا اور خوبصورت لڑکی میری صورت دیکھ رہی تھی وہ پتھرائی پتھرائی ہی کھڑی ہوئی تھی میں نے پھر کہا۔

”چنگی۔ اس وقت تو میں تجھے کچھ نہیں بتاؤں گا لیکن شام کو سو رونا و مل جائے تو ہمیں اسی بھوسے کے ڈبیر میں آ جانا۔ تجھے میرے ساتھ چلنا ہوگا میں تجھے ایک ایسی جگہ لے جاؤں گا جہاں تیرے اور تیرے پرچار کے لیے بہت کچھ ہے جو کچھ میں کہہ رہا ہوں اسے غور سے سن لیا اور کسی کو اس کے بارے میں کچھ نہ بتانا۔“ ابھی میں نے اسے اتنا ہی سمجھایا تھا کہ چپچپے سے اس کی ماں آ گئی اور اس نے زور سے ایک تھپڑ چنگی کے پیشہ کر دیا۔

”اب یہاں آئی تو ایسی کہ وہاں ہی نہیں جا رہی، کبھی ہوں تیرے سارے چھین کام سے جی جاتی ہے کیسے کھلے گا جیون تیرا غیر کے گھر میں جائے گی تو۔“

چنگی میرے سحر سے آزاد ہو گئی۔ پھر اس کے حلق سے ایک دہشت ناک چیخ نکلی اور اس نے عقب میں چلا گیا لگا دی۔ اس کی ماں اس کی لپیٹ میں آ کر گرے گرتے پئی تھی۔

”ارے تیرا..... ستیا ناس..... اری..... اری..... ساڈنی کیا ہو گیا کیا موت پڑ گئی ہے تجھ پر۔“ چنگی کی ماں نے چیخ کر کہا لیکن چنگی بھوسے کے پاس سے دبا ہوا گئی اور پھر اس نے حلق پھاڑ پھاڑ کر چیخنا شروع کر دیا۔

”سانپ، سانپ..... بھوسے میں سانپ ہے ماما جی۔ بھوسے میں سانپ ہے ماما جی۔“

”ہیں۔“ چنگی کی ماں نے بڑی لمبی چلاٹک لگائی تھی اور پھر وہ بھی چنگی کے پاس پہنچ گئی باقی کہیں بھی آ گئی تھیں اور چنگی کو چیتنے دیکھ کر خود بھی چیتنے لگی تھیں۔

”ارے کمینوں چپ ہو جاؤ..... کیا شور مچایا ہے۔ اری اور چنگی تیری حرکت سمجھتی ہوں میں کہہ رہے سانپ لا مجھے دکھا کہہ رہے سانپ۔“

”ہنگوان کی سوگند ماما جی..... ہنگوان کی سوگند سانپ ہے۔ یہ اچوڑے چھین والا.....“

”ارے دیارے دیارے..... ارے نکل کر بھاگو گھر سے نکل آیا تو سب کاؤس لے گا۔“ چنگی بری طرح خوفزدہ ہو گئی تھی اور میں حیرت سے مل کھا رہا تھا اب کیا کروں یہ تو گڑبڑ ہو گئی

یہ تو بہت بڑی گڑبڑ ہو گئی۔ ہا ہر تمام لوگ جمع تھے۔ نکلنے کا اور کوئی راستہ نہیں تھا چنگی کی ماں پاس پڑوس کے لوگوں کو بلا لائی ان لوگوں کی چنگیوں میں کر خود ہی بہت سے لوگ آ گئے تھے۔ مر گئے میں نے دل ہی دل میں سوچا کوئی ایسی جگہ نظر نہیں آ رہی تھی جہاں سے نکل بھاگا جائے۔

”کہاں ہے سانپ کس جگہ ہے؟“

”بھوسے کے ڈھیر میں..... یہ بڑا کالا ناگ ہے ایسی چنگ دار آنکھیں اور.....“

اور ”چنگی کو جیسے کچھ یاد آ گیا اسے اپنے من میں کچھ باتیں محسوس ہوئیں لیکن الفاظ نادان لڑکی تھی ان پر غور نہ کیا مٹلے والے کچھ کاٹلے پر کھڑے ہوئے تھے اور چہ میگوئیاں کر رہے تھے۔

”اب کیا کیا جائے؟“

”ایسا کر دہاںس لاؤ لے لے اس سے بھوسے کے ڈھیر گراتے ہیں نکلے گا تو مار دیں

کے۔“ کسی نے کہا۔

”نکلے گا تو مار دیں گے اور اگر کسی کو دس لیا اس نے تو؟“

”ارے کچھ نہ کچھ تو کرنا ہی ہو گا کچھ کرو۔“

”میں بتاؤں..... یہ خطرہ مت مولو..... بھوسے میں آگ لگا دو۔“

”ہرے رام..... ہرے رام بیلوں کے کھانے کے لیے کچھ نہ ہے گا۔ اگر بھوسے

میں آگ لگا دی تو۔“

”اور اگر نہ لگائی تو تم نہ ہو گے۔ اری چنگی دیکھ..... کچھ بتا دے بھوت بول رہی

ہے یا۔“

”خود دیکھ لو ناں..... چا چاتی..... اندر جا کر پتا چل جائے گا بھوت کچ

کا۔“ چنگی نے چنگ کر کہا۔

”لے میرا کوئی دماغ خراب ہے ارے بھائی بھوت بول رہی ہے یا کچ بول کا کو کے

گھر والی کیا کہتی ہے؟ لگاتی ہے بھوسے میں آگ یا جائیں ہم اپنے اپنے گھر۔“

ارے بھیا میں کیا کہوں..... کا کو تو کھیت پر نکل گیا ہے۔“

”کھیت پر نکل گیا ہے۔ نل تو لے نہیں گیا لی بھی رکھا ہے کونے میں۔“

”ارے بھیا یہ نل سرے ہیں کس کام کے بس اب تو بیٹھے بیٹھے ہی کھاتے ہیں چلا

پھر ایک نہ جاتا ہے۔“

”ارے تم ادھر ادھر کی باتیں کر رہے ہو۔ دیکھو تو کسی آخر یہ ہے کیا قصہ۔“

جتنے منہ آتی باتیں اور پھر یہ بات ملے پانچلی کہ بھوسے کے ڈھیر میں آگ لگا دی

جائے۔

”ارے بھیا گھر میں آگ لگ جائے گی۔“

”تو جانے تیرا کام جانے۔“

”کیا یہ نہیں ہو سکتا کہ کوئی دوڑا چلا جائے کھیتوں پر کا کو نل کو بلا لائے۔“

”یہ بھی ہو سکتا ہے مگر وہ بھی کیا تیرا مارے گا۔ دیکھو بھائیو اگر کچ ناگ ہے تو پھر

..... کسی نے کہا..... لیکن پھر درمیان میں ہی جملہ ادھر ادھر چھوڑ دیا اور ایک دم بھوسے

کے ڈھیر کی طرف دیکھ کر چپٹا۔

”ہے بھیا ہے میں نے ابھی اس کی ڈم دیکھی ہے۔“

”کدھر..... کہاں.....؟“

”وہ دیکھو..... وہ ڈم نظر آ رہی ہے۔“ اس نے کہا اور میں نے جلدی سے اپنے جسم

کو سیکڑ لیا پتہ نہیں کم بہنوں کو کہاں سے میری ڈم نظر آ گئی تھی۔ بڑی مشکل میں پھنس گیا تھا۔ کیا

کروں..... کیا نہ کروں؟ اگر ان لوگوں نے بھوسے میں آگ لگا دی تو نہ جانے کیا حشر ہو

میرا۔ ابھی یہ بات پایہ تکمیل تک نہ پہنچ پائی تھی کہ انسان کی حیثیت سے جو خوبیاں میرے اندر

تھیں وہ سانپ کی حیثیت میں باقی رہی میں یا نہیں اس لیے میں خوفزدہ تھا۔

میری ڈم دیکھ لی گئی تھی اور لوگوں کو یقین ہو گیا تھا کہ بھوسے میں سانپ موجود ہے

اب یہ جیلے کہاں ماننے والے تھے چنانچہ لائین لائی گئی۔ جس میں مٹی کا تیل بھرا ہوا تھا اور

بھوسے کے ڈھیر پر تیل چھڑکا جانے لگا یہ بھی ان لوگوں کی سادگی ہی تھی خشک بھوسے میں کوئی

ایک چنگاری بھی ڈال دیتا تو وہ آگ پکڑ لیتا لیکن بڑی مشکل پیش آ گئی تھی مجھے۔ میں بے

چینی سے بھوسے میں جگہ بنا کر دیکھنے لگا اور پھر تقدیر نے میری مدد کر دی۔ زمین میں ایک بڑا

سا سوراخ نظر آ گیا تھا غالباً بچہ ہوں نے اپنے رہنے کے لیے مل بنالیا تھا۔

میں نے جلدی سے چمن سیکڑ اور اس سوراخ میں گھسنے کی جگہ تلاش کرنے لگا پھر یہ

دیکھ کر میرے دل کو سکون کا احساس ہوا کہ سوراخ نیچے ہی نیچے دور تک لمبا چلا گیا تھا میں برق

رفتاری سے اپنے بدن کو جنبش دیتا ہوا اس سوراخ میں آگے بڑھتا رہا۔ سوراخ ایک دو چار کے

پاس جا کر ختم ہو گیا تھا کیا مددی تھی چہ ہوں نے میری یہ ایسا کا گھر ایک کمرہ تھا۔ مکی مٹی سے بنا ہوا یہ سوراخ اس کمرے میں جا کر کھلا تھا اور یہ کمرہ بھوسے کے اس ڈھیر سے کافی فاصلے پر تھا۔ گویا یہ امن کی جگہ تھی یہاں بھی ایسی چیزیں رکھی ہوئی تھیں۔ جس سے سوراخ ڈھکا ہوا تھا لیکن اس سے باہر نکلا جاسکتا تھا ابھی تو ہاراجے انفرادے تھے اگر میں اس سوراخ سے نکل کر گھر سے بھاگنے کی کوشش کرتا تو ایک بار پھر مصیبت کا شکار ہو جاتا۔ بہر حال یہ امن کی جگہ تھی مجھے صاف محسوس ہوا کہ بھوسے کے ڈھیر میں آگ لگا دی گئی ہے اور وہ دھڑ دھڑا چل رہا ہے لوگ لالچیاں اور ڈاٹھ لے لے کر بھاگنے سے کافی فاصلے پر کھڑے ہوئے تھے تاکہ آگ سے گھبرا کر اگر میں باہر نکلوں تو ڈاٹھوں سے پیٹ کر مجھے ہلاک کر دیا جائے۔

واہ..... مکی تقدیر یہ ہوتا ہے غرور کا سر نیچا۔ کسی سے شکست قبول نہیں کرتا تھا میں۔ ہر ایک کے سامنے سینہ تان کر کھڑا ہو جاتا تھا لیکن آج چھپا چھپا پھر رہا تھا کافی لوگ جمع ہو گئے تھے اور بھوسا جل کر خاک ہو گیا تھا پھر شاید کسی نے کاکولل کو بھی اطلاع دے دی اور کاکولل آ گیا۔ میں صرف ان کی آواز میں سن رہا تھا کاکولل چیخ چیخ کر کہہ رہا تھا۔

”ارے کیا کر رہے ہو سرور..... ارے گھر میں آگ لگاؤ گے کیا پورے، ارے برہادر کرو یا ہمیں ارے سکین کی پٹی اری اور..... اتل کیا کھائیں گے۔ بھوسا جلوا دیا۔ ٹوٹے ارے تر استیاس ارے بھاداس آگ کو۔“

لوگ اسے بتاتے گئے کہ بھوسے میں ساپ ہے تو کاکولل پھینکے لگا۔

”ساپ ہے تو ہمیں ڈس جائے گا ناں..... ارے مر جائیں گے ناہم..... ویسے بھی مر رہے ہیں۔ کون سی نئی بات ہوتی ارے بھادو بھیا۔ تمہارے ہاتھ جوڑوں ارے جتنا نچ جائے گا تیلوں کے کام آئے گا۔ کہاں سے لاؤں گا میں دوسرا بھوسا۔“

بہر حال آگ بھادوئی تھی اور میں سر ڈالے یہ سوچ رہا تھا کہ انسان کتنے عجیب ہوتے ہیں درحقیقت بڑے تجربہ ہوتے ہیں کبھی کبھی اور کہیں کچھ زندگی کی واقعی کوئی ایک ڈگر نہیں ہے کتنا فاصلہ ہو گیا ہے میرا انسانوں سے اگر میں بھی ایک عام انسان ہی ہوتا تو تو۔ دماغ کی لہریں ماضی میں لوٹ گئیں۔ ماضی ابھی تک میرے ذہن کے کسی گوشے میں موجود تھا ہر چند کہ مجھے بہت کم ماضی کی باتیں یاد آتی تھیں لیکن اگر کبھی غور کرتا تو آہستہ آہستہ ذہن کے در پہ کھلتے چلے جاتے تھے۔

کرم داہلی..... کرم ملی خان کیا کہانی تھی گلتا ہی نہیں تھا کہ اپنی کہانی ہے۔

بہت دیر تک ان سوچوں میں گم رہا۔ لوگ اپنے اپنے گھروں کو واپس جا چکے تھے۔ میں اپنی جگہ چھپا رہا۔ فی الحال اس سے بہتر جگہ اور کوئی نہیں تھی۔ دل ہی دل میں سوچ رہا تھا کہ کیا کروں۔ لعنت بھیج کر یہاں سے نکل بھاگوں یا پھر اس دکی خاندان کی مدد کری دوں۔ نبھانے دل میں کیوں یہ جذبہ بیدار ہو گئے تھے۔ ان جذبہوں سے شاید پہلے بھی خالی نہ ہوتا اگر انسانوں کی مانند زندگی گزارنے کا موقع ملا تھا۔

لیکن میں انسان رہا ہی کہاں تھا زندگی کا ایک طویل دور جس کا تعین نہیں کیا جاسکتا تھا میں نے غیر انسانی شکل میں گزار دیا تھا۔ انسانوں کو تو بہت عرصے کے بعد دیکھا تھا اور کتنے اچھی اچھی لگے تھے۔ یہ لوگ اگر ان کے درمیان میں اس طرح داخل ہو کر ان کے حالات معلوم نہ کرتا تو آج بھی اس دنیا سے بالکل اچھی ہوتا لیکن اب اس دنیا میں داخل ہونے کے بعد یہ احساس ہوتا تھا کہ انسان کی کہانیاں بڑی دلچسپ ہوتی ہیں۔

آہ..... لیکن اس کا طرز زندگی عجیب ہے یہ دوست اور دشمن کی تیز مشکل ہی سے کر پاتے ہیں خبر کوئی حرج نہیں ہے۔ جیسی گز رہی ہے گزاری جائے۔ عام ڈگر سے بٹنے کے بعد انسانی زندگی بس میں نہیں ہوتی۔ کاش میں بھی عام انسان ہی ہوتا۔ دوسروں کی طرح ہینا اور دوسروں کی طرح مر جاتا، لیکن دمن راج۔ ایک ٹھنڈی سانس لے کر اس کے بارے میں سوچنے لگا بلاشبہ اس نے جو یاد دیتاں میرے ساتھ کی تھیں وہ ناقابل برداشت تھیں اب اس کے لیے میرے دل میں عزت و احترام کا تو خیر کوئی تصویر ہی نہیں رہا تھا۔

انتقام کا تصور البتہ دل میں بار بار ابھرتا تھا۔ میں نہیں کہہ سکتا تھا کہ بلرام سنگھ اور یامیدو، کایہ رویہ دمن راج یعنی پدم چندی کے ساتھ کیا تھا کون لٹھی پر تھا اور کون تلوار۔ مجھے تو پدم چندی نے جو کچھ بتایا تھا میں نے آج تک سنا نہیں تھا اس نے اپنے مقصد کے لیے مجھے اپنی بساط کا ایک مہرہ بنایا تھا۔ اور جب اس نے مجھے اپنے مقصد کے لیے ناکارہ پایا تو مجھ سے انتقام لینے پر آمادہ ہو گیا۔ اس میں شک نہیں تھا کہ اس نے مجھے ایک عجیب و غریب شگفتگی دی تھی لیکن شگفتگی دینے کا مطلب یہ تو نہیں ہے کہ مجھ سے میری انسانی صفات ہی چھین لی جائیں۔

میں بھی اپنی مرضی سے ہی سکتا ہوں اس نے مجھے یہ سب کچھ دیا تھا تو اس مہیاں سے

کیوں محروم رکھا تھا جس سے میں اپنی مشکلات پر قابو پا سکتا۔ اب تو ایک وسیع و عریض دنیا میرے لیے اس طرح کر کے چھوڑ دی تھی کہ میں اس دنیا میں اپنا کوئی مقام بنانے میں کامیاب ہو ہی نہیں سکتا تھا۔ میں اگر اس کی غلامی کرتا رہتا تو ٹھیک تھا اور جہاں میں نے اپنے طور پر چھینے کی خواہش کا اظہار کیا اس نے اس سے انحراف کرتے ہوئے میری دشمنی پر آمادگی کا اظہار کر دیا۔ خیر کوئی بات نہیں ہے جو ہو گا دیکھا جائے گا۔ مصیبت اگر نہ پڑے تو صحیح معنوں میں مصیبت کا احساس نہیں ہوتا۔

زندگی اتنی آسان ہو جانے کے گزرنے میں کوئی وقت ہی نہ ہو تو پھر زندگی کا حشر جاتا رہتا ہے۔ اپنے آپ کو مطمئن کرنے کے لیے کچھ نہ کچھ سوچنا تو ضروری ہوتا ہے یہ جبکہ تو بہتر ثابت ہوئی باہر جو بھی ہنگامے ہوتے رہے۔ مجھے ان کے بارے میں نہیں معلوم تھا لیکن بہر حال اب امن چھایا تھا وقت گزرتا رہا۔ بے چارے کا کولہل کا بھوسا بھی چل گیا تھا کیا کرنا چاہیے مجھے وہ لڑکی تو عمر ہے اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ میری آنکھوں کے سحر میں آگئی تھی لیکن اس سے کوئی بہتر کام نہیں لیا جاسکتا۔ کالکول کا سامنا ہو چکا تھا ایک بار اور اس نے بیزاروں کے عالم میں میرے ذریعے زندگی کھونا چاہی تھی وہ اس قدر بزدل نہ ثابت ہوگا۔

یقیناً اسی سے بات کی جائے لیکن ابھی اس کا موقع نہیں تھا سارا دن گزر گیا اور پھر رات ہوگئی۔ کالکول کے گھر پر بدستور سوگ طاری تھا میں البتہ اب اتنی ہمت نہیں کر سکا کہ پھر باہر جا کر صورت حال کا جائزہ لوں۔

پھر رات خوب گہری ہوگئی۔

ویسے ہی ان چھوٹی چھوٹی آبادیوں میں سرشام رات ہو جاتی تھی اور اگر کسی گھر میں مفلوک الہی بھی ہو تو اداسیوں کے سوا اور کچھ نہیں ہوتا۔ خوب اچھی طرح یہ اندازہ لگانے کے بعد کہ سب آرام کرنے لیٹ گئے ہیں میں نے اپنی جگہ چھوڑ دی اور رہنکنا ہوا باہر نکل آیا۔ کالکول اور اس کی دھڑکتی بے سجدہ سوز ہے تھے میں کچھ دیر سوچتا رہا اس کے بعد جہت کر کے کالکول کی طرف بڑھا اور آہستہ سے اس کے جسم پر نہ چڑھ گیا۔

کالکول کسمپاسا تھا لیکن بے چارہ تھا کا ماند و سورا تھا آنکھ نہ کھلی مدھم روشنی چل رہی تھی میں اس کے سینے پر کٹڈی مار کر جھٹک گیا۔ اچھا خاصا وزن تھا میرا کالکول کو اب جاگنا ہی پڑا۔ اس نے آنکھیں کھولیں لیکن میری منھنی منھنی لگا ہیں اس کی آنکھوں پر تھیں میں اسے پیچنے سے

روکنا چاہتا تھا اس نے مجھے دیکھا اور اس کی آنکھیں دھشت سے پھیل گئیں لیکن میری نگاہوں نے اپنا تنہی عمل مکمل کر لیا اور اس کا منہ پیچنے کے لیے ضرور کھلا لیکن چیخ نہ نکل سکی۔ میں نے آنکھوں آنکھوں میں سے جکڑ لیا تھا۔ البتہ اس کی آنکھیں اب بھی خوف سے پھیلی ہوئی تھیں۔ میں نے اس سے کہا۔

”کالکول مجھ سے ڈرنے کی ضرورت نہیں۔ تجھے یاد ہو گا کہ کھیتوں پر تیری اور میری ملاقات ہوئی تھی میں وہی ناگ ہوں اور تجھے کچھ بتانا چاہتا ہوں۔ سن کالکول، تیری تقدیر کے ستارے بدل جائیں گے۔ میں تیری مدد کرنے کا خواہش مند ہوں لیکن یہ قوتی کی کوئی حرکت نہ کرنا۔ تیرا بھو سے کا بھنڈا میری وجہ سے چل چکا ہے میری زندگی کا دشمن نہ بن جو کچھ میں کہتا ہوں وہ کر۔ مجھ سے بالکل ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے کل دو پہر کو جب سورج بالکل بلند ہوئی پر پہنچ جائے اپنے کھیت پر میرا انتظار کرنا اور جیسے میں کہوں ویسے کرنا۔

”سن تجھے مجھ سے ڈرنے کا بھروسہ ساتھ ساتھ چلنا ہے۔ جہاں میں تجھے لے جاؤں وہاں ناموشی سے چلتے رہنا اور بالکل ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ کیا سمجھا تو یہ سمجھ لے کہ میرے ذریعے تجھے کوئی نقصان نہیں پہنچے گا بلکہ فائدہ ہی ہوگا۔ اب میں چلا ہوں لیکن میری بات کو اچھی طرح یاد رکھنا۔“

میں آہستہ آہستہ اس کے سینے سے نیچے اتر آیا لیکن اگر میں اسی طرف کا رخ کرتا جدھر سے نکل کر کالکول تک آیا تو ظاہر ہے میرے تنہی عمل کے اثر سے آزاد ہونے کے بعد کالکول وہاں بھی کھنکھوڑا رہتا، انسان تھا اپنے آپ پر قابو پانا بڑا مشکل کام ہوتا ہے چنانچہ میں دروازے کی طرف بڑھ گیا اور اسی جگہ جا چھپا جہاں اس وقت چھپا تھا جب سب سے پہلے کالکول کے گھر میں داخل ہوا تھا۔ جھاڑ بھنکار کے درمیان یہ بھی ایک اچھی جگہ تھی بشرطیکہ کسی کی نگاہ مجھ پر نہ پڑے۔

یہاں میں چھپے ہوئے یہ سوچنے لگا کہ اب میرا اگلا قدم کیا ہونا چاہیے بس کسی کی مدد کر کے جو فٹوٹی حاصل ہوتی ہے اس کا چکا پڑ گیا تھا۔ رام لال کو میں نے جاگیردار بنادیا تھا اور جو حزا آیا تھا اسے الفاظ میں بیان نہیں کیا جاسکتا اب اس کے بعد میری اپنی کچھ بھی کیفیت ہو لیکن بے چارہ کالکول جو زندگی سے بیزار ہے کچھ فائدہ حاصل کر لے گا۔ بشرطیکہ برداشت کر جائے۔ میں ابھی یہی تمام باتیں سوچ رہا تھا کہ دفعتاً میں نے کالکول کو اس کی بیوی کے ساتھ

باہر نکلتے ہوئے دیکھا عورت کچھ بدول نظر آ رہی تھی لیکن کالوکل ہاتھ میں دیا لیے ہوئے اور اسے بچنے سے بچانے کی کوشش کرتے ہوئے باہر نکلا اور آہستہ آہستہ زمین پر کچھ ٹٹو رہا آگے بڑھنے لگا پھر اس نے ایک دم جھج کر کہا۔

”یہ دیکھ یہ دیکھ مجھے تو ٹٹو پاگل ہی سمجھتی ہے۔ دیکھ..... دیکھا اپنی آنکھوں سے دیکھ یہ لکیریں کیسی ہیں؟“

میں دلچسپی سے اس کی یہ حرکت دیکھ رہا تھا کالوکل کی پیری نے منہ بنا کر لکیروں کو دیکھا اور پھر بولی۔

”ہاں یہ لکیریں جیسے سانپ کی لکیریں ہی تو ہیں ہو سکتا ہے کسی اور چیز سے بن گئی ہوں۔“

”تیرا ستیاناس جو میں کہہ رہا ہوں میری بھی مان لے..... ہے بھگوان کیا کروں..... ایسی پاگل عورت سے واسطہ پڑا ہے۔“

”اگرے تو اب میں کیا کروں۔ مجھے بتاؤ؟“

”کرے گی کیا کرے گی کیا میں تو تجھے دکھا رہا ہوں کہ یہ پینا نہیں تھا۔ بھگوان کی سوگند جھوٹ نہیں بول رہا تھا۔ آکھ کھلی تو دیکھا کہ سینے پر ایک کالا ناگ کندھی مارے بیٹھا ہوا ہے پھر اس نے بچانے مجھ سے کیا کیا کہا اور میں بھٹکا رہا۔ اس کے بعد وہ میری چھاتی سے اتر کر دروازے کی طرف چل پڑا۔“

”ہائے رام اگر یہ سچ ہے تو کیا کریں اب مگر میں کوئی کالا ناگ آکھسا ہے۔ دیکھو کیا ہوتا ہے کسے کسے ڈستا ہے سارا بھوسا بل کر راکھ ہو گیا تیل الگ بھوکے مریں گے اب کہاں سے لائیں گے یہ بھوسا؟“

”بھگوان جانے مگر تھا سانپ ہی اس کا مطلب ہے کہ میں نے پینا نہیں دیکھا مگر کچھ عجیب سی باتیں من میں آ رہی تھیں۔ اس سے جب وہ میرے سینے پر کندھی مارے بیٹھا ہوا تھا۔“

”اب پاگل ہونے کی کسر اور ہو گئی ہے۔ وہ بھی ہو جاؤ مجھے تو خیندا آ رہی ہے سونے دو مجھے۔“

”ٹٹو جا جا سوجا، جا سوجا۔ میرا تو ٹٹو نے ساتھ دیا ہی نہیں کبھی۔“

”اری بنگلی محنت مزدوری کرتا رہا ہوں۔ بول کبھی ٹھٹھو ہو کر بیٹھا، اب کیا کروں بھگوان نے جتنا بھاگ میں ٹکھو دیا ہے اتنا ہی تو ملے گا۔“

”ہمارے بھاگ تو بچ رہے ہو گئے مگر ان چاروں کا کیا ہوگا؟“

”اگرے ہوگا کیا ہوگا بھگوان جانے میری سمجھ میں کوئی بات نہیں آتی۔ جا جا بابا اندر جا کر سو جا، میرا دماغ بھی خراب کر رہی ہے۔“

کالوکل کی بیوی مکتلی ہوئی اندر چلی گئی۔ صورت حال کا مجھے اندازہ ہو گیا تھا کالوکل ایک گوشے میں بیٹھ گیا اب اس کے بعد دوبارہ نکل کر اس کے پاس جانا مناسب نہیں تھا ہے چارہ آدمی سے زیادہ رات بیٹھا پاگلوں کی طرح سوچتا رہا۔ میں جانتا تھا کہ اس کے دماغ میں

میری باتیں ہوں گی پہلے تو وہ انھیں خواب سمجھا تھا اور پھر اس خواب کی تصدیق کرنے کے لیے باہر نکل آیا تھا۔ اور اسے میرے بدن سے بن جانے والی لکیریں نظر آ گئی تھیں۔ شکر ہے وہ

ان لکیروں کا سہارا لے کر ان جھاڑیوں تک نہیں پہنچا ورنہ پھر وہی ہنگامہ شروع ہو جاتا۔ الہستہ جب وہ اندر چلا گیا تو میں نے سوچا کہ یہاں رکنا مناسب نہیں ہے۔ دن کی روشنی میں یہاں سے نکل کر کھیتوں تک جانا مشکل کام ہوگا۔ اور ویسے بھی بستی میں سانپ سانپ کی خبر آز پکی

ہے اس لیے بستی والے لوگ اسی پتھر میں ہوں۔ چنانچہ اس وقت نکل جانا بہتر ہے۔ رات کی تاریکیوں میں چاندنی کے نیچے کھیتوں تک سفر کرنا بہت اچھا لگا۔ کالوکل کے کھیتوں کا راستہ

مجھے اچھی طرح معلوم تھا چنانچہ میں ان بے آب و گیاہ کھیتوں میں پہنچ گیا۔ پھر دن کی روشنی میں تمیں نے ادھر ادھر کی آٹھیں لیں، آس پاس کسی کا وجود نہیں تھا۔

اس کے بعد میں کالوکل کا انتظار کرنے لگا۔ سورج نکلا سورج چڑھنے لگا اور پھر سورج عروج پر پہنچ گیا۔ کالوکل کھیتوں پر نہیں آیا تھا مجھے ہنس آئے لگا۔ کم بخت اپنی تقدیر کو خود دھکا دے رہا

ہے تو میرا کیا ہے لیکن پھر میں نے چونک کر دیکھا اور سے کالوکل آتا ہوا نظر آ رہا تھا کچھ دیر کے بعد وہ قریب پہنچ گیا۔ ہونٹوں پر بڑا ہنستھی۔

”ہے بھگوان! دماغ میں اگر کوئی خرابی پیدا ہو گئی ہے تو تیرا پانچا کر دینا کیوں سسکا سکا کر مار رہا ہے۔ اب اگر وہ پینا نہیں تھا تو جانے رام۔“ اچانک ہی وہ اچھل پڑا۔ اس کی

نگاہ مجھ پر پڑ گئی تھی میں کندھی مارے بیٹھا اسے دیکھ رہا تھا۔ کالوکل چہرے لیے ساکت لگا ہوں سے مجھے دیکھتا رہا۔ پھر لڑکھڑاتے قدموں سے آگے بڑھا اور دونوں ہاتھ جوڑ کر دو زانو

میرے سامنے بیٹھ گیا اس نے کہا۔

”تاگ مہاراج! بھگوان کی سوگند میں پاگل نہیں ہوں اس وقت میری آنکھیں بھی کھلی ہوئی ہیں۔ دماغ بھی ٹھیک کام کرتا ہے۔ شخص بھگوان کی سوگند بتا دو کہ کیا رات کو میرے گھر میں تم ہی تھے اور کیا تم نے ہی یہ ساری باتیں کہی تھیں کہ میں کھیتوں پر پہنچ جاؤں یا میں کچھ پاگل ہوتا جا رہا ہوں اس سے بھی تم تم نہیں ہو بلکہ کچھ میرا خیال ہے میرا دھیان ہے۔“

دل تو چاہا کہ اس سے کہوں کہ کولمبل ذوق یہ تیرا دھیان ہے اور نہ تیرا خیال۔ میرے ساتھ آ جا۔ مگر زبان ہی نہیں تھی کہتا کیا۔ البتہ آنکھوں کے ذریعہ پیغام رسائی کر سکتا تھا لیکن وہ بد بخت میری جانب دیکھ ہی نہیں رہا تھا۔ اس کی نگاہیں جھکی ہوئی تھیں میں اپنا چمن زمین پر ڈالے آہستہ آہستہ ایک جانب ریختے لگا کولمبل کو یاد آ گیا تھا کہ میں نے اس سے کیا کہا تھا۔ چنانچہ ایک لمحے کو وہ وہاں رہا۔ پھر جب میں نے رک کر اس کی جانب دیکھا تو وہ میرے پیچھے کچھ بڑبڑاتا ہوا آئے گا لیکن اس کی آواز مجھے سنائی نہیں دی وے رہی تھی۔

میں آہستہ آہستہ چل رہا تھا تا کہ وہ چلنے میں وقت محسوس نہ کرے۔ کولمبل اب کسی محرزہ شخص کی مانند میرے پیچھے پیچھے آ رہا تھا۔ میں کھنڈرات میں داخل ہو گیا کولمبل ایک لمحے کے لیے پریشان ہو گیا۔ وہ اس جگہ کو دیکھ رہا تھا جہاں سے واقعی کوئی سمجھ دار آدمی اندر داخل ہونے کی کوشش نہیں کر سکتا تھا لیکن میں نے رک کر اس کی جانب دیکھ لیا تھا۔ بد نصیب کم بخت میری آنکھوں کی طرف دیکھتا کہ میں تیرے ذہن کے گوشے روشن کر دوں۔

لیکن وہ دیکھ ہی نہیں رہا تھا یا تو وہ خوف زدہ تھا یا پھر اس پاس کے ماحول کو دیکھ رہا تھا میں نے رک کر اسے دیکھا اور اس کے بعد پھر آگے بڑھا تو وہ ایک خشنودی سانس لے کر میرے پیچھے چل پڑا۔ البتہ اس وقت اس کی بڑبڑاہٹ مجھے سنائی دے گئی۔ وہ کہہ رہا تھا۔

”ٹھیک ہے، تاگ مہاراج ٹھیک ہے۔ اگر تم مجھے موت کی طرف لے جا رہے ہو تب بھی بھگوان کی سوگند تمہاری بات مانوں گا۔“

میں بھگوان کے پاس جا کر رک گیا کولمبل نے بھی کھسے دیکھے اور اس کے منہ سے بڑبڑاہٹ نکلی۔

”ہے بھگوان یہ کیا ہے؟“

میں نے پھن اٹھا کر کھسے پر سے وہ چھوٹے چھوٹے ڈھکن گرا دیے جن سے وہ کھسے ڈھکے ہوئے تھے کولمبل نے تیزی سے جھانکا اور اسے گتیاں نظر آ گئیں۔ مجھے یوں محسوس ہوا جیسے اس کا سانس ہی رک گیا ہو۔ وہ جھٹی جھٹی آنکھوں سے ان گتیاں کو دیکھ رہا تھا پھر اس نے زور سے اپنے بدن کو نوچا اور اس کے بعد لڑتا ہوا ہاتھ کھسے میں ڈال دیا۔ کھسے میں گتیاں بھریں انھیں چہرے کے قریب کیا آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے لگا۔ پھر اس طرح چاروں طرف دیکھنے لگا۔ جیسے اسے کسی کا خوف ہو۔ میری طرف دیکھا گتیاں وہاں کھسے میں ڈال دیں اور عجیب سی کیفیت اس کے اندر پیدا ہو گئی تھی لیکن میں بھی چاہتا تھا کہ وہ میری جانب دیکھے تاکہ اسے آئندہ کے لیے ہدایت کر دوں۔ میں نے فوراً ہی اپنی آنکھوں میں اس کی آنکھیں بکڑ لیں اور وہ آہستہ آہستہ ساکت ہوتا چلا گیا۔ میں نے اس سے کہا۔

”کولمبل، ان دونوں بکسوں میں گتیاں بھری ہوئی ہیں یہ دولت میری طرف سے تیرے لیے ہے لیکن اب اسے سنبھال کر اپنے گھر لے جانا۔ اور اس کے بعد اسے اس طرح استعمال کرنا کہ ہستی والوں کو تجھ پر شک نہ ہو۔ اب یہ تیری ذمہ داری ہے کیا سمجھا میں اس سے زیادہ تیری اور کوئی مدد نہیں کر سکتا۔“

میں نے کولمبل کا ذہن آزاد کیا اور ریختا ہوا اس جگہ سے باہر چل پڑا۔ جدھر سے یہاں آیا تھا کچھ کچھ اس سے زیادہ میں اس کے لیے کرای کیا سکتا تھا۔ اب وہ جانے اور اس کا کام لیکن ایک خیال میرے دل میں ضرور پیدا ہوا تھا کہ دیکھوں تو سہی کہ کولمبل مہاراج اب اس عظیم دولت کے حصول کے لیے کیا کرتے ہیں اور یہ ایک دلچسپ تجربہ تھا درحقیقت اس تجربے کے لیے مجھے خود بھی کافی لگائیں اٹھان پڑی تھیں۔ کھنڈرات سے ہستی تک کا فاصلہ لوگوں کی نگاہوں سے بچ کر طے کرنا آسان کام نہیں تھا۔

پھر کولمبل کے ہاں سانپ دیکھا جانتا تھا اس لیے بھی خطرہ تھا کہ کہیں جگہ جگہ اس کی تلاش نہ ہو۔ پھر بھی چھپنے کے لیے دو ٹوکے تھے میرے پاس۔ ایک سامان کا وہ انبار جو الٹا سیدھا سامان ہے شک تھا لیکن میرے لیے انتہائی کارآمد دور سے جہاڑ جھکار کے درمیان وہ جگہ جہاں سب سے پہلے میں کولمبل کے ہاں آ کر چھپا تھا۔

پھر میں نے دیکھا کہ دولت کچھ جھٹل بھی دے دیتی ہے اور انسان کی تمام سادگی

رخصت ہو جاتی ہے۔ کاکولٹل مہاراج نے جو کچھ کیا وہ بڑا دلچسپ تھا۔ اب تو یوں لگتا تھا جیسے اس کی جوانی واپس لوٹ آئی ہو۔ اپنے اماٹے کے ایک گوشے میں زمین کھودنے لگے۔ کافی کھدائی کر ڈال مٹی کے انبار لگا دیے دھرم پتی جی نے پوچھا۔
”یہ کیا کر رہے ہو تم؟“

”چپ ہو جاؤں جو کچھ میں کر رہا ہوں بس خاموشی سے مجھے کرنے دے۔ میں آج سے ناگ دیوتا کا داس بن گیا ہوں یہاں میں ناگ دیو منڈپ بنارہا ہوں۔“
”ارے آخر تمہارے اوپر یہ ناگ دیو کیوں سوار ہو گیا۔“
”دیکھ، ناگ دیوتا کی شان میں اگر ایک لفظ بھی غلط کیا تو اچھا نہیں ہوگا۔ میں ناگ دیو کا پجاری بن چکا ہوں اور آج سے تم لوگ مجھے ناگ دیو کا پجاری کہو گے۔“

”بس اب یہ ہی کسر رہ گئی ہے ناگ دیوتا کا پجاری اور بننا رہ گیا تھا میں جاؤ، اور تو کسی کام کے رہے نہیں۔“ دونوں پتی پتی میں خوب لڑائی رہی اور پتی جی منڈپ بنا کر اندر چلے گئے۔ لیکن کاکولٹل نے اپنا کام جاری رکھا۔ چاروں بیٹیوں کو اپنے ساتھ لگا لیا تھا مٹی کا دائرہ بنایا اور اس سے ایک عجیب و غریب چیز تیار کرنے لگا۔ بس کچھ ایسی ہی کارروائیاں کر رہا تھا وہ جو میری سمجھ میں نہیں آتی تھیں لیکن بعد میں سب کچھ سمجھ میں آ گیا۔ اس نے ایک ایسی جگہ بنا دی۔ جسے مندر کی قسم کا کہا جاسکتا تھا۔

لیکن بس تین چار فٹ اونچی جگہ تھی اس کے آگے وہ چوڑا گڑھا جس میں سے مٹی نکالی گئی تھی۔ پھر اس نے گڑھے کو کنگڑیوں سے پائت دیا۔ اس پر گھاس پھوس ڈالی اور وہاں دھونی رہا کر بیٹھ گیا۔ لڑکیاں اُس رہی تھیں اور کاکولٹل کی دھرم پتی جی ملنے جلنے والوں سے کہہ رہی تھیں کہ اب دماغ بالکل ہی خراب ہو گیا۔ لوگ افسوس بھی کر رہے تھے کہ غربت کی وجہ سے بے چاروں کا کولٹل پاگل ہی ہو گیا۔

میں خود بھی نہیں سمجھ پایا تھا کہ کاکولٹل جی نے کیا پتھر چلایا ہوا ہے۔ اس ساری جگہ کو انھوں نے جس مقصد کے لیے بنایا تھا وہ رات کو میرے علم میں آیا۔ آدھی رات کا وقت تھا اور میں اس جھاڑ جھونکار کے نیچے کنڈلی مارے بیٹھا ہوا اٹک رہا تھا کہ میں نے چونک کر دیکھا کاکولٹل ایک کسسا کا نہرے پر لا دے دوسرا نقل میں دبائے ڈالتے آرہے تھے اور اس کے بعد انھوں نے اپنے لیے ایک جگہ بنائی تھی وہاں اس گڑھے کے اوپر سے گھاس اور لکڑیاں

بٹائیں اور کھٹے اس کے اندر چھپا دیے۔ لکڑیاں اسی طرح برابر کییں اور پھر اس پر اسی طرح دھونی رہائے بیٹھ گئے۔ آنکھیں بند کر لیں اور بن گئے کاکولٹل ناگ پجاری۔

مجھے بہت لطف آ رہا تھا۔ کاکولٹل اور اس کی چالاکی پر، اس کے بعد میں نے وہاں کافی دن چپ چپ کر گزارے کاکولٹل کو کام کرتے ہوئے دیکھا۔

کاکولٹل شہر گیا تھا اور لد اپنڈا واپس آ گیا تھا لازمی بات ہے گئیاں بیچنے گیا ہو گا گھر میں خوشیاں اتر آئیں البتہ اس کے کردار میں ایک خوبی دیکھی میں نے کہ اپنے سر میں بیلوں کے لیے بھی اس نے وہاں پر ہر طرح کی بہتری کا انتظام کر دیا تھا۔ برے وقت کے ان ساتھیوں کو اس نے اپنے آپ سے دور نہیں کیا تھا اور ان کی دیکھ بھال بھی اسی طرح ہونے لگی تھی۔ چند روز میں نے یہاں گزارے۔ اب یہاں رکنا بیکار تھا ایک اور ایسا کام ہوا تھا جس سے مجھے خوشی ہوئی تھی۔

مجھے اطینان تھا کہ کاکولٹل نے پہلا ہی جو قدم اٹھایا ہے وہ ایسا ہے کہ اندازہ ہوتا ہے کہ وہ کسی کے جال میں نہیں پھنسے گا۔ اور زندگی کی گاڑی کو آرام سے دھکیل لے جائے گا۔ ایسے لوگ اچھے بھی ہوتے ہیں۔ جنہیں اگلی پکڑ کر نہیں چلانا پڑتا۔

کاکولٹل کو دولت حاصل ہو گئی۔ اس نے اس کا صحیح استعمال شروع کر دیا میرا یہاں رکنا اب بے معنی تھا۔ ایک ناگ پجاری یہاں چھوڑے جا رہا تھا پھر میں نے وہ آبادی چھوڑ دی۔ اور رہنے لگا ہوا وہاں سے آگے بڑھ گیا۔ زندگی کی یہ گاڑی کتنی دور جاسکتی ہے۔ میں اس تکلیف کے عالم میں کہاں تک اپنے آپ کو ٹھیسٹ سکتا ہوں۔ یہ فیصلہ کرنا تھا۔ مجھے ہر چند کہ ہسانی طور پر کوئی ایسی پریشانی نہیں ہوتی تھی۔ جب تک تھکنہ تھا چن رہا تھا پھر کوئی بھی جگہ تلاش کر لیا کرتا تھا۔

پھر ایک دن ایک تیل گاڑی دیکھی جسے ایک آدمی ہاتھ رہا تھا چھڑے میں اوپر تک سبزیاں بھری ہوئی تھیں۔ بس یونہی دل چاہا تھا کہ تیل گاڑی پر چڑھ جاؤں تیز تیز آگے بڑھا۔ اب باقاعدہ سانپ تو نہیں تھا جو چلتی گاڑی پر چڑھ سکتا۔ ذرا ہوشیاری سے ایک ایسی جگہ سے اوپر چڑھ گیا جہاں سے مشکل نہ ہو۔ ٹھنڈی ٹھنڈی تازہ سبزیوں کے درمیان چپ کر بڑا سکون محسوس ہوا تھا اور اس کے بعد میں ان سبزیوں ہی میں پڑ کر سو گیا تھا جانے کب سوتا رہا پھر اچانک ٹپٹل سی محسوس ہوئی۔ بہت سے انسانوں کی آوازیں آرہی تھیں۔

میں چونک کر جاگ اٹھا اور ایک جگہ سے موقع پا کر سر اٹھا کر دیکھا بڑی بھیر لگی ہوئی تھی مگر بازار تھا جو شخص سبزی لے کر یہاں تک پہنچا تھا اس نے نکل کھول کر ایک درخت کے ساتھ باندھ دیے تھے۔ زمین پر چاروں بچھار با تھا ایک لمبے میں صورت حال کا اندازہ ہو گیا کہ کوئی سبزی فروش جو اپنے کھیتوں سے سبزی لے کر آیا ہے اور اب یہاں دکان لگا کر اسے بیچے گا اور چند ہی لمحات کے بعد وہ سبزی پھنڈے پر سے اتار دے گا۔

اور اس سے پہلے کہ سبزی میں میری موجودگی کا شور مچے بغیر یہی تھا کہ میں یہاں سے رُو پھڑک ہو جاؤں۔ کچے کچے مکانات کا ایک وسیع و عریض سلسلہ پھیلا ہوا تھا۔ میں نے پھرتی سے اپنی جگہ چھوڑ دی اور رنگ کر گاڑی کے نیچے آ گیا۔ لوگوں کی نگاہ بچا کر کوئی ایسی جگہ تلاش کرنا چاہتا تھا جہاں وقت گزار سکوں..... ویسے تو یہ درخت بھی تھا جہاں نکل بندھے ہوئے تھے۔ میں درخت پر بھی چڑھ سکتا تھا اور اس وقت اس بھیڑ بھاڑ میں سبھی سب سے مناسب موقع تھا۔ البتہ جب میں درخت پر چڑھا تو بیلوں نے بڑی اچھل کود مچائی تھی لیکن میں موقع پا کر خاصا اونچا چلا گیا۔

سبزی والے نے دو تین سوئے بیلوں کے گائے اور بے چارے نکل خاموش ہو گئے وہ سانپ کی نشاندہی کرنا چاہتے تھے لیکن شکر تھا کہ ان کے منہ میں زبان نہیں تھی ورنہ ایک بار پھر ہنگامہ شروع ہو جاتا۔

میں درخت پر کافی بلندی تک چلا گیا۔ اوپر سے تھوڑے فاصلے پر درخت کی شاخیں ایک دوسرے درخت سے جڑی ہوئی تھیں۔

میں اس ہنگامے سے بچنے کے لیے شاخوں شاخوں ہوتا ہوا دوسرے درخت پر پہنچا۔ پھر اس درخت سے جڑے ہوئے ایک اور درخت پر۔ پھر لپچ پ سلسلہ تھا۔ درختوں کا بلندیوں کا ستر کرنا ہوا میں بازار سے کافی دور نکل آیا۔ پھر جس درخت پر پہنچا وہ ایک گھر کے آگن میں تھا گھر خاصا بڑا تھا اور اس میں گھر کے مکین رہتے تھے۔ یہاں بڑا سکون خاموشی اور سناٹا تھا میں ایک مضبوط شاخ دیکھ کر اس پر بیٹھ گیا۔ اچھی جگہ تھی اور درخت بھی کافی قدیم تھا۔ اس میں واڑھیاں نکل ہوئی تھیں یہ برآمد کا درخت تھا اور جگہ جگہ سے کھوکھلا بھی تھا میرے چپٹے کے لیے اس سے ٹھنڈا جگہ اور کوئی نہیں تھی۔

چنانچہ میں یہاں آرام سے وقت گزاری کرنے لگا دل ہی دل میں مٹی آرہی تھی کہ

دیکھو اب یہاں کون سی کہانی شروع ہوتی ہے۔ زندگی کا اور کوئی مقصد کچھ میں نہیں آتا تھا اور اگر کوئی کوشش بھی کرتا تو اب تو بالکل ہی راستے مسدود ہو گئے تھے۔ پم چند ہی نے صبح معنوں میں جو میرے ساتھ کیا تھا اسے لمبا میٹ کر رکھ دیا تھا۔ غور کیا جاتا تو صرف یہی اندازہ ہوتا تھا کہ اس نے مجھے اپنا آلہ کار بنایا تھا اپنے دشمنوں سے انتقام لینے کے لیے اور جب میں نے اس کی مرضی سے ذرا بھی انحراف کیا تھا تو اس نے اپنی قوتوں سے کام لے کر مجھ سے میری تمام زندگی چھین لی تھی۔

”نہیں پم چندی۔ مہاراج چیلہ ہوں آپ کا۔ مانتا ہوں اس بات کو کہ آپ نے اس سلسلہ میں مجھے بہت کچھ دیا ہے لیکن اب جو احساس دلایا ہے آپ نے وہ یہ ہے کہ آپ نے مجھے دیا نہیں بلکہ مجھ سے لے سب کچھ لیا ہے۔ اب بھی اگر آپ کی عزت کروں اور آپ کے لیے من میں جگہ تلاش کروں تو یہ عقل کی بات نہیں ہے، خیر سارا جیون تو اس طرح گزرے گا نہیں۔ اس جیون کا کہیں نہ کہیں انت ہو گا اور جب انت ہو گا تو اس کے بعد میری سوچ کے دائرے بدل چکے ہوں گے اور اس کے بعد میں وہ کروں گا جو آپ کے خیال میں بھی نہ آئے۔ کرم یوگی کا بدن ہے میرے پاس رام تریدی کی عقل ہے تو کیا اتنا بھی نہیں سوچتا پاؤں گا کہ آپ کی اس برائی کا بدلہ آپ کو کیسے دوں۔“

دل ہی دل میں سلگتا رہا اور وقت گزرتا رہا۔ کچھ کر تو سکتا نہیں تھا جب بدن پر سے کہوت زائل ہوئی تو اس مکان کے کیمینوں کو دیکھا۔ دو تین چھوٹے چھوٹے بچے تھے جو صحن میں کھیلتے پھر رہے تھے۔ مظلوم الحال گھرانہ معلوم ہوتا تھا ابھی یہی سب کچھ دیکھ رہا تھا کہ باہر سے گیا رہ بارہ سال کی ایک لڑکی آئی اور تیزی سے اندر چلی گئی۔ پھر ایک عورت ایک اویڑھر شخص کو سہارا دے کر باہر لائی اور اس درخت کے نیچے کھڑی ہوئی بانوں سے مٹی ایک چار پائی بچھا دی گئی۔ اس پر چار ڈال دی گئی اور اس کے بعد عورت نے لڑکی کو آواز دی۔

”جا جا لا۔“

لڑکی باہر چلی گئی اور عورت اس اندرونی حصے میں جہاں سے وہ آئی تھی اپنے ساتھ وہ تھینے والے بچوں کو بھی واپس لے گئی تھی۔ تین چار آدمی اندر آئے ایک نوجوان لڑکے کو ساتھ لائے تھے جو شاید بیمار معلوم ہوتا تھا چار پائی پر بیٹھے ہوئے شخص نے آنکھیں بند کر لیں اور ایک صبح نکال کر ہاتھ میں لے لی۔ جس کے وہ دانے گھماتے لگائے والوں نے جھک جھک

کر سلام کیے تو اس شخص نے تسبیح پر پھونک ماری اور ان لوگوں کو دیکھنے لگا۔ پھر اس کی نظر لڑکے پر پڑی اور وہ اسے گھورنے لگا ان لوگوں نے لڑکے کو بٹھا دیا تھا لڑکا ادھر ادھر گروں مار رہا تھا جب چار پائی پر بیٹھے ہوئے شخص نے کہا۔

”ہوں..... تو یہ بات ہے یہاں آتے ہوئے بھی تمہیں یہ خیال نہیں آیا کہ مولوی رحیم اللہ کے ہاں جا رہے تھے میں کہتا ہوں اس گھر میں داخل ہونے کی جرأت کیسے ہوگی۔ یولو..... یولو..... یولو.....“ چار پائی پر بیٹھے ہوئے شخص کی آواز بلند ہوتی چلی گئی۔ جو لوگ اسے ساتھ لے کر آئے تھے انھوں نے گردنیں جھکا لی تھیں۔ مولوی رحیم اللہ نے آواز دی۔

”اروی..... نوری..... گلاس میں پانی لے کر آ.....“ نوری اسی لڑکی کا نام تھا۔ جس نے باہر آ کر اطلاع دی تھی کہ کوئی آیا ہے وہ لڑکی گلاس میں پانی لے آئی مولوی رحیم اللہ اس پانی پر کچھ پڑھتے رہے اور اس کے بعد انھوں نے ہاتھ میں پانی لے کر اس لڑکے پر پانی کے پھینکنے مارے۔ لڑکا خاموشی سے بیٹھا رہا کوئی خاص بات نہیں ہوئی تھی کچھ دیر کے بعد مولوی رحیم اللہ نے پانی کا گلاس اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

”لے پانی پی لے“۔۔۔ اور لڑکے نے گلاس ہاتھ سے لے کر وہ پانی پی لیا مولوی رحیم اللہ کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی تھی۔

”ہاں..... اب آئے ہو۔ میاں..... راہو راست پر بھائی کریم بخش کیا بات ہے؟“

”اب آپ کو کیا بتائیں مولوی صاحب آپ نے تو خود ہی دیکھ لیا۔ کیا حالت ہو جاتی ہے۔“

”ہوں ٹھیک ہے ایسا کرو میاں وہ حکیم شبیر احمد خان ہیں ناں..... انہیں بھی دکھا دو..... وہاں دروازہ دروازہ چیز ہوتی ہے اور ہم تمہیں کچھ فلیٹے دیتے ہیں انہیں ہلاؤ شفا ہوگی۔“

”اب تو اس کی حالت کافی بہتر نظر آ رہی ہے۔“ آنے والوں میں سے ایک نے کہا۔

”ہاں یہاں آ کر تو فضل علی بدل گئی۔“ یہ الفاظ کریم بخش کے تھے۔

”مولوی رحیم اللہ آپ کا دم نیت ہے ہماری ہستی میں؟“ ایک اور نے کہا۔

”نہیں میاں کسی کی کوئی خدمت ہو جائے تو کچھ لو بیڑا پار ہو جاتا ہے اچھا تو تم یوں کرو

کچھ نذر و نیاز کے لیے پیسے دے جاؤ اور کل کچھ چیزیں لے کر آ جانا میں تمہیں بتائے دیتا ہوں۔“

مولوی رحیم اللہ نے کچھ چیزیں بتائیں۔ جو میری کچھ میں نہیں آ سکی تھیں ان لوگوں نے عقیدت سے گردن جھکا دی۔ مولوی صاحب نے صدیقی کی اندرونی جیب سے کچھ نکال کر دیا اور مٹی میں دبا کر کریم بخش کے حوالے کر دیا۔

پھر وہ لوگ چلے گئے۔ میری کچھ میں کچھ بھی نہیں آیا تھا ان کے جانے کے بعد وہی لڑکی جس کا نام نوری لیا گیا تھا آگے بڑھی اور دروازہ بند کر آئی۔ پھر اندر سے وہ عمر رسیدہ عورت باہر نکل آئی جو مولوی رحیم اللہ کو سہارا دے کر یہاں لائی تھی۔ ویسے مولوی رحیم اللہ اپنا ج تھے اس کی ایک ٹانگ کھینچنے کے پاس کئی ہوئی تھی اور وہ دوسرا کھینچ لگا کر چلا تھا۔ اس وقت وہ خوش نظر آ رہا تھا وہ عورت اس کے پاس بیٹھی تو اس نے جیب میں ہاتھ ڈال کر وہ رقم نکالی اور عورت کی جانب بڑھاتا ہوا بولا۔

”نکھیں نہ نکھیں سے انتظام ہو ہی چلا ہے نصیرہ دیکھ ناں اب تم کہہ رہی تھیں کہ آکا وال نہیں ہے کھانے کو کچھ بھی نہیں آج۔ میرا خیال ہے بیٹھے بھر کا بندوبست تو ہو گیا کل بھی کچھ نہ کھو آئے گا۔ چلو نکھیں نہ نکھیں سے مولا بھیج دیتا ہے۔“

عورت جس کا نام نصیرہ لیا گیا تھا اسے سر دھنکھانے لگی ہوئی۔

”دیکھو یہ سب کچھ ٹھیک نہیں ہے۔ رحیم خان..... یہ جائز نہیں۔ کسی بیمار کو شفا دے سکو تو جھوٹا دلا۔ یہ بھی تو نہ دوتا۔“

”ارے کیا فضول باتیں کرتی ہو تم نصیرہ..... میں نے یہ بھی تو کہہ دیا ہے کہ حکیم شبیر احمد کو دکھا دیں۔“

”تم کو تم نے فوراً ہی ان لوگوں پر جھوٹی باتیں بھی تو لادنی شروع کر دی تھیں۔ کیا پڑھا تھا تم نے اس پانی پر۔“

”دیکھو یاد آروں کے بھی کان ہوتے ہیں نصیرہ..... فضول باتوں سے پرہیز کرو۔“

کیا کروں..... اگر یہ سب کچھ نہ کروں تو بھوکا مار دوں بچوں کو۔ اپنا ج ہوں ارے ٹانگ کھینچ لیتی ہوں اب کیا کر سکتا ہوں میں..... وہ کوڑی کا ہو کر رہ گیا۔ اللہ نے اولاد بھی دی تو سب سے بڑی بیٹی، چار پیسے کا کر بھی نہیں لاسکتی۔ بھوکے مر جاتا ہے تم سب لوگ۔ دیکھو نصیرہ

..... مجبوری ہے میرا دل خود دکھتا ہے۔ یہ سب کچھ کرتے ہوئے لیکن ذرا باہر نکل چاہیے مانگ لو کسی سے، منہ نہ کر اور منہ میزھا کر کے پاس سے نکل جائے گا۔ میرے بگے بھائیوں کو ہی لے لو..... ان سے زیادہ مذاق اڑاتا ہوگا ہمارا کوئی، ایک سے ایک کمینہ ہے۔ آدھا سیر آتا تو کوئی دے نہیں سکتا۔ ہاں ہائیں بنانے کے لیے سب آ جاتے ہیں۔ دیکھو کسی نے پلٹ کر پوچھا کہ کیا حال ہے تم لوگوں کا۔ پیٹ بھرا ہے یا بھوکے مر گئے۔ نہیں نصیرہ بیگم مجبوری کا نام شکر یہ ہے جو کچھ کر رہا ہوں مولا جانتا ہے کہ مجبوری کے عالم میں کر رہا ہوں۔“

”تھیں پتا ہے ایسے لائے سیدھے پکڑ نقصان بھی دے سکتے ہیں؟“

”کیا نقصان دیں گے؟“

”بچوں کو نقصان پہنچ سکتا ہے؟“

”مولا کی مرضی میں کسی کا کیا دخل اگر بچوں کو اس طرح نقصان پہنچتا ہے تو پہنچ جائے بھائی۔ ویسے بھی تو نقصان پہنچ رہا ہے انھیں۔ پیٹ میں روٹی نہ ہوگی تو ویسے ہی مر جائیں گے بے چارے۔ رہنے دے نصیرہ بہت زیادہ کچھ کے نہ لگا میرے دل پر بس جو ہو رہا ہے وہی ہونے دے۔ اب ٹو دیکھنا انسان بھائیوں پر کتنا بھروسہ کرتا ہے مگر اس وقت تک جب تک ماں باپ کی کمائی ہوتی ہے جہاں یہ اپنے بچوں پر کھڑے ہونے کے قائل ہوئے سب کی شان ہی نرالی ہو جاتی ہے۔ ہر ایک سے نہ تن کر اپنے آپ کو تمیں مار خان کہتا ہے ایک دوسرے کی پرواہ نہیں کرتا۔ بیوی بچوں کے پچھیر میں پڑ جاتے ہیں۔ سارے کے سارے یہ بھول جاتے ہیں کہ کبھی راتوں کو ایک دوسرے کی گردن میں ہائیں ڈال کر سویا کرتے تھے۔ اب ٹو بتا کون ہے میرا..... کون ہے؟“

مولوی رحیم اللہ کی آواز بھاری ہو گئی اور پھر اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے اس کی بیوی نصیرہ بھی آزرہ ہو گئی تھی اس نے آسمان کی طرف منہ کر کے کہا۔

”اے اللہ ہماری مشکل آسان کر، کیا کریں ہم کیا کر سکتے ہیں ٹو نے کہا ہے کہ تو بھوکا اٹھائے گا ضرور سلائے گا نہیں۔ پھر ہماری طرف سے ٹو نے کیوں آنکھیں بند کر لی ہیں؟“

”تو بہ کر نصیرہ..... تو بہ کر..... ارے آنکھیں بند کی ہیں یہ دیکھ اس میں بٹنے بھڑکا آتا اور وال آ جائے گی۔ کہاں آنکھیں بند کی ہیں۔ اس نے۔“

میں نے غصہ سی سانس لی اس گفتگو سے حالات کا کچھ اندازہ ہو جاتا تھا یہ کوئی

مسلمان گھرانہ تھا۔ مولوی رحیم اللہ پانچ ہو گیا تھا اور اس کے بعد اس نے یہ جھاڑ پھونک کا دھندا شروع کر دیا تھا۔ صاحب ضمیر لوگ تھے دل سے اس کام کو برا سمجھتے تھے مگر مجبور یاں آئے آئی تھیں۔ چل بھائی تو دیدی پھر کوئی پکڑ چلا۔ اچھے ہیں یہ سارے دھندے برے نہیں ہیں لیکن اب پکڑ کیا ہو سکتا ہے کیا اسی میں وقت گزرتا رہے گا اور وہ بھی ایک کیڑے مکوڑے کی حیثیت سے۔ جسم اپنا ہونا اس میں توانائی ہوتی تو ہاتھ پیروں سے بھی بہت کچھ کیا جاسکتا تھا لیکن اب اس عالم میں اب ہر جگہ تو کھنڈرات ہیں نہیں۔ جہاں سے سونے کے ٹکے نکال لیے جائیں اب ان لوگوں کے لیے کیا کیا جائے؟

میں سے ایک نے ہاتھ جوڑ کر کہا۔

”مولوی صاحب ٹیڑھا نام بوشن چند ہے ٹھاکر پر تھنا مورتی کے ہاں سے آیا ہوں۔
حویلی والے ٹھاکر صاحب۔“

”ہاں..... ہاں..... ٹھاکر پر تھنا مورتی کوئی ایسا بھی ہے جو نہ جانتا ہو پر کیا بات
ہے بسیا مسیح ہی مسیح کیا پریشانی ہو گئی۔“

”وہ اپنے جسوت مورتی ہیں ناں ٹھاکر پر تھنا مورتی کا اکلوتا بیٹا۔“

”ہاں..... ہاں..... جانتا ہوں اسے۔“ مولوی صاحب نے کہا۔

”سانپ نے کاٹ لیا ہے اسے، تین دن سے تھالی بچ رہی ہے دو دروازے کے سپرے
آگئے ہیں پر کوئی بھی سانپ کو بلانے میں کامیاب نہ ہو سکا کسی نے آپ کا نام لیا ہے ٹھاکر
پر تھنا مورتی سے۔“

”مگر بھائی ہم سے چلا پھر انہیں جاتا جائیں گے کیسے۔“

”تیل گاڑی بھیجی ہے ٹھاکر پر تھنا مورتی نے اور کہا ہے کہ مولوی صاحب کو جس طرح
بھی ہو سکے انہیں لے کر آؤ۔“

”ہاں..... ہاں..... ہم تیار ہیں ذرا منہ ہاتھ دھولیں۔ اری نوری ذرا لوٹنے میں پانی
لاؤ۔“ مولوی صاحب نے منہ ہاتھ دھویا۔ میرے دل میں ایک دم سے یہ تصور جاگا تھا کہ
جس طرح بھی من پڑے ذرا میں بھی مولوی صاحب کے ساتھ جاؤں۔ دیکھوں ذرا کیا چکر
ہے اور باہر جانے کا راستہ تو موجود تھا ہی، میں دوستوں کی شاخوں پر رہتا تھا اور چڑھا۔ مولوی
صاحب کے باہر نکلنے میں ڈر اور تھی۔

بہر حال میں باہر پہنچا تو میں نے وہ تیل گاڑی دیکھی جو دروازے کے باہر کھڑی تھی
دو طاقت ور قتل جتے ہوئے تھے اس میں لیکن سوال یہ پیدا ہوتا تھا کہ میں اس تیل گاڑی تک
کیسے پہنچوں۔ میں چند لمحات سوچتا رہا اس پاس کوئی شخص تھا میں نے درخت کی شاخ سے
تیل گاڑی پر چلا تک لگا دی۔ اور پھر رینگ کر اس کے نچلے حصے میں پہنچ گیا۔

جانوروں میں بڑی سوجھ بوجھ ہوتی ہے تیل کنوئیاں بولنے لگے وہ اچھل کود مچا رہے
تھے اور ان کے گلے میں بندھی ہوئی پتیل کی گھنٹیاں بچ رہی تھیں۔ جب اندر سے دو آدمی باہر
نکل آئے ان میں سے ایک گاڑی بان تھا اس نے بیلوں کی راسیں پکڑ لیں اور انہیں سنبھالنے

میں نے اس درخت پر سیرا کر لیا کسی کی توجہ درخت پر نہیں جاتی تھی۔ درخت کے
کھد کھلے جتے میں میرے لیے کافی جگہ موجود تھی۔ یہاں سے دیکھ لے جانے کا خطرہ بھی نہیں
تھا اور ایسی جگہ تھی جہاں سے میں باہر کے مناظر بھی دیکھ سکتا تھا بعد میں کچھ اور تفصیلات بھی
معلوم ہوئیں۔

مولوی رحیم اللہ بہت مشہور ہو گئے تھے اور بہت سے لوگوں کا علاج بھی کر چکے تھے۔
ان لوگوں نے خود اعتراف کیا تھا کہ انہیں کچھ نہیں آتا بس الٹی سیدھی جھاڑ پھونک کر کے کام
چلا لیا کرتے ہیں اور یہ کام وہ بحالت مجبوری کرتے ہیں۔

پھر ایک دن مسیح ہی مسیح ایک دلچسپ صورت حال پیش آ گئی کچھ لوگوں نے اس وقت
دروازہ بجایا تھا جب گھر کے تین سو رہے تھے۔ دروازہ بہت زور زور سے بجایا گیا تھا اور
میں چونک کر دروازے کی طرف دیکھنے لگا۔ پھر اندر سے مولوی صاحب کی بیوی باہر نکلیں۔
دروازے کے قریب جا کر پوچھا کہ کون ہے؟

تو شاید باہر سے کچھ کہا گیا۔ فیسرہ کی آواز میرے کانوں میں ابھری۔
”کیا کام ہے؟“

باہر سے جواہر آئی تھی اس پر میں نے بغور توجہ دی تھی۔ کہا گیا تھا۔
”مولوی صاحب سے ملنا ہے؟“

”کون ہیں آپ؟“

”ان سے یہ کہہ دو کہ ٹھاکر پر تھنا مورتی کے گھرانے کے آدمی آئے ہیں۔“

”اچھا کیجئے دیتی ہوں۔“ عورت واپس مڑ گئی پھر کچھ دیر کے بعد مولوی صاحب کو
سہارا دے کر لایا گیا چار پائی جو کھڑی ہوئی تھی چھادی تھی اور مولوی صاحب اس پر بیٹھ گئے۔
پھر نوری نوری نے جا کر دروازہ کھولا۔ دھوئی اور گرتے میں ملیں چار پائی آدمی اندر آ گئے ان

”اے پانچ کیوں اچھل کود کر رہے ہو۔ ٹھیک سے کھڑے رہو۔ چلتے ہیں ابھی۔“
پھر ان میں سے ایک نے ان کی راس میں پکڑے رکھیں اور دوسرا اندر چلا گیا۔ مگر بیلوں کے
اوسان خطا تھے پانچیں میری بوسنگھ رہے تھے یا انھوں نے مجھے دیکھ لیا تھا اچھل کود ہی بجات
رہے مجھے تل گاڑی کے نیچے جسے میں ایک بہت اچھی جگہ لگائی تھی جہاں میں آرام سے ٹھس
کر بیٹھ سکتا تھا سو میں نے اپنے بدن کو سکود کر دیا اور اپنے لیے جگہ بنائی۔

میں سڑے سے تل گاڑی میں سڑ کر رہا تھا لیکن کم بخت بیلوں کو شاید میری موجودگی کا
علم تھا ایسے جان توڑ کر بھاگ رہے تھے کہ میرا بدن بار بار پھسل جاتا تھا اور اپنے آپ کو
سنبھالنے کے لیے مجھے اپنا جسم خاصا سخت کرنا پڑا تھا لیکن شکر تھا کہ سڑ زیادہ لمبا نہیں تھا۔
ایک بڑی سی جوتی کے سامنے میں تل گاڑی داخل ہوئی اور جیسے ہی تل گاڑی اندر
ٹھس میرے کانوں نے عجیب سی بے ہنگم آوازیں سنیں۔ پانچیں کیا چیز بھائی جا رہی تھی
لوگوں کی موجودگی کا احساس بھی ہوتا تھا تل گاڑی ایک طرف کھڑی کر دی گئی اور اس کے بعد
لوگ مولوی رحیم خان کو پیچھے اتارنے لگے جو کچھ تھا سامنے ہی تھا۔ میں نے اپنی جگہ سے باہر کا
منظر دیکھا بہت سے لوگ جمع تھے۔ ادھر سے ادھر آ جا رہے تھے اندر سے عورتوں کے رونے
کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ پھر میں نے دیکھا کہ لوگوں نے مولوی صاحب کے لیے راستہ
چھوڑ دیا ہے۔ ان لوگوں کے درمیان ایک نوجوان لڑکا پٹنگ پر لیٹا ہوا تھا اور میں نے بخوبی
اس کا جائزہ لیا وہ سانپ کا کانے کا ڈھکا تھا اور اس کا رنگ نیلا پڑا ہوا تھا اس کے آس پاس
بہت سے لوگ بیٹھے ہوئے تھے۔ مولوی صاحب ان کے پاس پہنچ گئے۔

”کیا بات ہے لڑکا کرہنا مورتی؟“

”مجھ نے مہاراج کی حالت تو ٹھیک نہیں ہے مولوی صاحب میں بتاتا ہوں۔“

”ہاں بتاؤ بھائی۔“

”تمہیں دن پہلے جسونت مورتی کو سانپ نے کاٹ لیا ہے مولوی صاحب یہ حالت
ہے اس کی ہمارے وید، طبیب دیکھ دیکھ کر جا چکے ہیں ان کا کہنا ہے کہ سانپ کے کانے کا
علاج یہ ہی ہو سکتا ہے کہ جس سانپ نے کاٹا ہے وہ آئے اور اس کا زہر چوس لے اور کوئی
علاج نہیں ہے اس کا بڑی بڑی اور سے سپرے آئے ہیں۔ یہ دیکھ لیجئے کہ تمہیں دن سے قتالی

بچ رہی ہے بہت سے سپرے ہر طرح کی کوشش کر چکے ہیں۔ نبھانے کیا کیا جنر منتر کیے ہیں
پر سانپ ہے کہ آتا ہی نہیں۔ ہمارے ایک دوست ہیں کہنے لگے کہ لڑکا کرہنا مورتی ان
سپروں کو تو تم نے دیکھ ہی لیا۔ ہمارے چارو منتر بے کار ہو گئے ہیں ان کے اب ایسا کرو
ڈراما مولوی صاحب کو اور دکھا دو آج کل بہت نام سن رہے ہیں ان کا جو کوئی بھی ان کے پاس
جاتا ہے صحت مند ہو کر آتا ہے۔ مولوی صاحب آپ ہماری ہستی کے آدمی ہیں لڑکا کرہنا
مورتی بھی جس قسم کے آدمی ہیں آپ اچھی طرح جانتے ہیں۔

انھوں نے نہ کبھی ہندوؤں کو تکلیف دی ہے اور نہ مسلمانوں کو۔ ہم لوگ بھائی
چارے سے رو رہے ہیں اور پھر آپ بھی بال بچوں والے ہیں۔ آپ کو پتہ ہے کہ کرہنا
مورتی جی کا ایک ہی بیٹا ہے۔ جسونت مورتی جیوں اور مرن کے پھیر میں ہے۔ مولوی صاحب
جی کچھ کر سکتے ہیں تو آپ بھی کہنے لڑکا کرہنا صاحب بن موت مر جائیں گے۔ پورا پورا پیرا ہوا
ہو جائے گا۔ جسونت مورتی کے دم سے تو یہ سارا کام دھندہ چل رہا ہے۔“

مولوی رحیم اللہ خان اب کچھ پریشان سے نظر آ رہے تھے میں تو یہ باتیں سن ہی چکا
تھا کہ وہ بنے ہوئے درویش ہیں میری دلچسپیاں حد سے بڑھ گئی تھیں مولوی صاحب لڑکی
ہوئی آواز میں بولے۔

”اصل میں لڑکا کرہنا صاحب یہ بات بالکل الگ ہے یہ تو چارو منتر والوں کا کھیل ہے یہ
اسنے بڑے بڑے سپرے بیٹھے ہوئے ہیں یہ کچھ نہیں کر سکتے ابھی تک؟“
”کہا ناں تمہیں دن سے قتالی بجا رہے ہیں یہ حمال ہے ایک ہستی کا بہت بڑا سپیرا
بڑے بڑے ناگوں سے لڑ چکا ہے یہ مگر اس کا کہنا کچھ اور ہی ہے۔“

میں نے حمال کو دیکھا کالا سیاہ رنگ بڑی بڑی ٹوکیلی مونچھیں، سرخ سرخ آنکھیں
لمبا چوڑا قد، خود بھی کالا ناگ ہی معلوم ہوتا تھا اس کے چہرے پر ایک عجیب سی شیطانیت
چھائی ہوئی تھی۔ قصے میں بھرا بیٹھا تھا کہنے لگا۔

”ہم جو کچھ کہہ چکے ہیں وہ کوئی مان ہی نہیں رہا۔ ہم کیا کریں۔“

”کیا کہا ہے تم نے حمال؟“ مولوی صاحب نے پوچھا۔

”جس سانپ نے جسونت مورتی کو کاٹا ہے۔ وہ خود بھی جیت نہیں ہے مہاراج مر چکا
ہے۔ ورنہ ہمارا زمین کی چھیں کھود کر اسے نکال لیتا۔ وہ پاناں میں بھی چلا گیا ہوتا تو اسے

نکال لیا جاتا۔ حجامل کو کیا سمجھتے ہیں آپ ہم تین دن سے جین بجا رہے ہیں قحالی بجا رہے ہیں۔ سانپ جین ہوتا تو ضرور آ جاتا۔ وہ خود بھی کسی طرح مر چکا ہے ماریا ہوگا کسی نے۔ اب کوئی دوسرا سانپ تو آنے سے رہا۔

”تھ..... تھ..... تھ..... تو پھر اس کا کیا علاج ہوتا ہے۔“

”سارے علاج کر چکے ہیں ہم اب۔ اب ہم کیا کریں۔ صرف مہاراج کا من بہلا رہے ہیں ورنہ..... ورنہ.....“ حجامل خاموش ہو گیا۔

”بھگوان نہ کرے..... بھگوان نہ کرے..... ایسی بات نہ کر حجامل میں تجھے جان سے مار دوں گا ایسی بات نہ کر۔“

”ہمیں جان سے مارنے سے کیا ہوگا۔ خدا کر پھرنا مورتی..... بس اب دیکھ لو..... یہ مولوی صاحب آئے ہیں۔ ان کو پکڑو..... دیکھو یہ کیا کرتے ہیں؟“

”پر قحالی مورتی اپنے جگہ سے اٹھا اور مولوی صاحب کے پیروں میں بیٹھ گیا۔“ مولوی صاحب ایک ہی بیٹا ہے میرا۔ ایک ہی بیٹا ہے دین و دھرم کو بھول جائیے جو کچھ بھی ہو سکتا ہے کیجئے آپ کو آپ کے اللہ کا واسطہ۔ آپ کو ہمارے بھگوان کا واسطہ۔“

”خدا کر جی! جان دے کر بھی آپ کے کام آ جاتا تو اس سے اچھی بات اور کوئی نہ ہوتی کیا کروں کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ پانی منگوا دیجئے ایک گلاس؟“

مولوی صاحب کے انداز میں بے چارگی تھی۔ وہ بس اپنا فرض پورا کرنا چاہتے تھے۔ جب تین سیڑیوں پر مل کر کچھ نہ کر سکے تو مولوی صاحب بے چارے کیا کرتے البتہ میری حیرت لگا ہے، جس وقت مورتی کا جائزہ لے رہی تھیں۔ سانپ کے کانے کا فکار ہے۔ میں تو اس سلسلے میں تجربہ رکھتا تھا۔ ناگ رانی نے کانا تھا۔ سنتے کانا تھا اس آدی کو بھی جس کا نام بھی اطلاق سے کالوں ہی تھا اور میں نے اس کا زہر چوس کر اسے زہر دے دی تھی اس وقت میں انسانی شکل میں تھا۔ وہ..... وہ یہ تو مزہ آ گیا۔ اگر جس وقت مورتی سانپ کے کانے کے زیر اثر ہے تو یہ زہر تو میں آسانی سے چوس سکتا ہوں دیکھو ہو سکتا ہے مولوی رحیم اللہ کی تقدیر بدل جائے۔ کوشش کر لینے میں کیا حرج ہے البتہ ذرا سا انتظار ضروری تھا۔ سیڑیوں نے قحالی بجا ہند کر دی تھی۔

کچھ دیر کے بعد پتیل کے ایک کنارے میں پانی آ گیا اور مولوی صاحب اس پر کچھ

بدبوائی لگے۔ پھر انھوں نے پانی میں ہاتھ ڈالا اور اس کے چھینٹے لڑکے پر مارنے لگے۔ تو جوان لڑکا تھا کوئی بیس ایکس سال کی عمر ہوگی پانی اس کے بدن پر مارنے کے بعد مولوی صاحب نے وہی پانی لے کر ادھر ادھر چھڑکا۔ تمام لوگ ساکت ہو گئے تھے اندر سے رونے کی آوازیں بھی بند کرادی گئیں بس یہی موقع تھا کہ میں منظر عام پر آ جاؤں حالانکہ بڑا خطرہ مول لے رہا تھا میں ہو سکتا ہے بعد میں یہ لوگ میرے اوپر ہی ٹوٹ پڑا ہے۔

لیکن اب جو ہوگا دیکھا جائے گا۔

کیا فرق پڑتا ہے جان سے تو مارنے سے رہے مجھے یہ اتنا تو بس اچھی طرح جانتا تھا۔

مولوی صاحب اپنے عمل سے فارغ ہوئے ہی تھے کہ میں خاموشی سے قحالی گاڑی سے نیچے اتر آیا اور اس کے بعد رہنما ہوا آگے بڑھنے لگا۔ اچانک ہی لوگوں کے منہ سے طرح طرح کی آوازیں نکلنے لگی تھیں۔ سارے کے سارے بھرا مار کے پیچھے ہٹ گئے تھے اور میرے لیے جگہ چھوڑ دی گئی تھی۔ میں نے مولوی صاحب کو دیکھا قحالی کا پ رہے تھے آنکھیں پھٹی ہوئی تھیں ہاتھ میں پانی کا پیالہ تھا جو لڑنے کی وجہ سے چمک رہا تھا اور پانی خود ان کے اوپر ہی گر رہا تھا۔ خدا کر پھرنا مورتی کے پاس پہنچ گیا میں نے اس کی ران کے پاس وہ زخم دیکھا جو سانپ کے کانے کا زخم تھا اور پھر میں نے اپنا منہ اس کے زخم پر رکھ دیا۔

اس کے جسم میں زہر بھرا ہوا تھا میں نے وہ سارا زہر چوس لیا اور دیکھنے والوں نے یہ ہی دیکھا کہ جس وقت مورتی کی نیلا نہیں سرخی میں بدلتی چار ہی تھیں۔ یہاں تک کہ میرے منہ میں اس کے خون کے قطرے آنے لگے۔ گویا سارا زہر اس کے جسم سے ختم ہو گیا تھا بس اتنا ہی کرنا تھا مجھے۔ میں پیچھے ہٹا اور ایک لمحے کے لیے میں وہاں رہا۔ پھر برقی رفتار سے وہاں سے واپس چلت پڑا۔ یہ سب سے مشکل مرحلہ تھا کیونکہ ہو سکتا ہے کہ اس دوران کوئی میری جانب متوجہ ہوئے اور میرا تعاقب کرنے کی کوشش کرے۔

میں جس وقت مورتی کے سامنے سے ہٹ کر دروازے کی طرف بڑھا۔ شکر ہے کسی نے میرا پیچھا نہیں کیا تھا وہ سب سکتے کے سے عالم میں مجھے دیکھ رہے تھے میں باہر نکل آیا اور اپنے چھپنے کے لیے جگہ تلاش کرنے لگا۔

باہر لوگ موجود نہیں تھے سنا پھیلا ہوا تھا۔ ان حالات میں مجھے سفر کرنے میں کوئی مشکل پیش نہیں آئی۔ فی الحال مولوی رحیم اللہ کے گھر ہی آ گیا تھا اور چھپتا چھپتا برگد کے درخت پر چڑھ گیا تھا۔ یہاں میرے لیے انتہائی بہترین جگہ موجود تھی۔ ایسی جگہ جہاں زیادہ وقت گزارنے کو دل چاہے۔ تو وہیں مستقل قیام کر لیا جائے درخت میں ایسے سوراخ بھی تھے جہاں سے باہر دیکھا بھی جاسکتا تھا اور وہاں کی باتیں بھی سنی جاسکتی تھیں۔

بہر حال جو خوشی مجھے یہ کام ہر انجام دے کر..... محسوس ہوئی تھی۔ وہ ان خوشیوں سے مختلف نہیں تھی جو رام لعل اور کاکول لعل کی مشکلات دور کرنے سے حاصل ہوئی تھی۔ مولوی صاحب بے چارے جن حالات کا شکار تھے ہو سکتا ہے ان میں کچھ تبدیلیاں ہو جائیں۔ خاصا وقت انتظار کرنا پڑا تھا اور اس کے بعد باہر آئیں ہوئیں تھیں۔ اس دوران میں نے مولوی صاحب کی بیوی اور ان کے بچوں کو بہت پریشان دیکھا تھا۔

باہر ہی سب کے سب رحیم اللہ کے انتقاد میں بیٹھے ہوئے تھے۔ رحیم اللہ کی بیوی بار بار اپنی آواز میں دعا مانگنے لگی تھی۔

”الٹی خبر کرنا..... میں پہلے ہی منع کرتی تھی کہ جاننے والے کچھ نہیں ہیں بلاوجہ کے جربہن بیٹھے ہیں بکرا لیا کسی جن جھوٹ نے تو گروں مروڑ کر پھینک دے گا۔ جیسے بھی ہیں میرے بچوں کے سر کا سا تباہ ہیں خبر کرنا الٹی.....“ پھر وہ بچوں پر رے لگتی۔

”ارے کیا بیٹھے بیٹھے ٹھس ٹھس کر رہے ہیں کہتی ہوں ہاتھ اٹھا کر دعائیں مانگو اللہ سے کہ لہا کو سلامت رکھے انھیں خیر سے واپس لائے۔“

بہر حال اب آخر سے واپس آئے گا جیسں کھلی ہوئیں جیسا کھی ٹیک کر چل رہے تھے۔ بیوی نے جلدی سے آگے بڑھ کر انھیں سہارا دیا۔ دیکھنا چاہتی تھیں کہ کہیں سے ٹوٹ پھوٹ تو نہیں ہوئی لیکن سب ٹھیک تھا۔ مولوی رحیم اللہ نے ساتھ آنے والے کا شکریہ ادا کیا اور کہا۔

”جاؤ بھائی بہت بہت شکریہ تمہارا۔“

”مولوی صاحب آپ نے جو کیا ہے اس سے بہت سی تاریخی جمل چائے گی ہندو مسلمانوں میں ایسی دوستی ہوگی کہ مثال بن جائے گی۔“

”ہاں خدا ایسا ہی کرے، میاں ہم نے تو جو کچھ کیا ہے ٹیک محنتی سے کیا ہے بس اللہ کا شکر ہے کہ خدا کر پڑھنا کے گھر کا چراغ روشن ہو گیا اور اس سے زیادہ خوشی ہمیں اور کس بات کی ہو سکتی ہے اللہ ہمیشہ اس کے گھر کا چراغ روشن رکھے۔“

مولوی رحیم اللہ کی بیوی حیرت بھری نگاہوں سے مولوی صاحب کو دیکھ رہی تھی۔ اس نے جلدی سے وہ چار پائی بچھا دی۔ جو مولوی صاحب کی مخصوص چار پائی تھی اور وہ چار پائی پر بیٹھ گئے۔

”کیا ہوا کیا ہو گیا؟“

”ارے ہونا کیا تھا طوسوچ بھی نہیں سکتی نصیرہ جو ہو گیا۔ یوں سمجھ لے اللہ نے سن لی جب وہ دیتا ہے ایسے ہی دیتا ہے قربان جاؤں اپنے مولا کے ارے زندگی بن گئی ہماری سارے دل درور ہو گئے۔“

”خواب دیکھ کر آ رہے ہو کیا مولوی صاحب؟“

”بک بک کیے جارہی ہے ارے سن تو سنی ہوا کیا؟“

”سناؤ سناؤ ہماری تو زبان سوکھ گئی تمہارے لیے دعا نہیں کرتے کرتے۔“

”کیوں نہیں..... کیوں نہیں۔ حیرت اور حیرے بچوں کی دعائیں ہی تو کام آتی ہیں نصیرہ۔“

”ہوا کیا؟“

”کیا ہونا تھا..... خدا کر پڑھنا کے بیٹے جسوت مورتی کو ساپ نے ڈس لیا تھا۔

اب تم ان لوگوں کے ٹوٹنے ٹوٹنے تو جانتی ہی ہو، میت رکھی ہوئی تھی، مرنے چکا تھا بے چارہ، نیلا پڑا ہوا تھا۔ پورے بدن میں زہر بھرا ہوا تھا وہ جو ہوتے ہیں ناسپیرے بائیسکی بائیسکی جو کہلاتے ہیں۔ بائیسکی آئے ہوئے تھے۔ تھالی بچ رہی تھی مینیں بچ رہی تھیں۔ تین دن گزر چکے تھے مگر خدا کر پڑھنا کا من نہیں مانا تھا کہ جیسا مرنے چکا ہے آس لگی ہوئی تھی؟

قربان جاؤں اپنے مولا کے..... میرے ہی لیے یہ سربلندی نکلی تھی اس نے خدا کر

پر تھنا قدموں میں مگر پڑا کر مولوی صاحب ہمارے گھر کا چراغ بجھنے سے بچا لو..... بس جی مولوی صاحب بے چارے تو خود ظہرے قماش، ہاں اللہ سے خوش در لگائی اور ٹوچک جان نصیرہ اس وقت دل میں کوئی لالچ نہیں تھا۔ یہ لالچ نہیں تھا کہ گھر پر تھنا کا بیٹا ہماری وجہ سے ٹھیک ہو جائے تو کچھ انعام اکرام ملے یہ لالچ بالکل نہیں تھا بلکہ سچی بات تھی اس وقت ایک دھبی دل کا آدمی دیکھا۔

خود بھی ہال بچوں والے ہیں۔ سچے دل سے دعا تھی ہماری طرف سے کہانی ہم کیا اور ہماری اوقات کیا..... ہماری لالچ رکھنے والا تو ہے۔ بس پانی لیا۔ پڑھا چار چھینے مارے لوگوں کو دکھانے کے لیے ادھر ادھر چھینے مار دیے۔ بس پھر خدا کا کرنا کیا ہوا کہ یہ لبا کئی ہاتھ اور یہ چوڑا ناگ، کالا ناگ دیکھنے والوں کی آنکھیں پھٹ گئی تھیں اور یقین کر و نصیرہ خود ہمارا دل دھڑکنے بند ہو گیا تھا۔

ہم نے سوچا کہ بھیا ایک پھنگا بھی ماردی اس نے تو ہم تو پانی ہو جائیں گے مگر بات وہی تھی نصیرہ، دل سے تھی جی پوری ہو گئی۔ سانپ نے جسوت مورتی کے دھم سے من لگا کر جو زہر چرسا تو یوں لگا جیسے رنگ ہی بدل جا رہا ہے۔ سر سے نیلا نہیں اتریں تو پاؤں سے باہر تک اتر گئیں سارا زہر چرسا لیا اس نے اور جیسے ہی وزہر چرسا کر باہر لگا جسوت مورتی بھیا اٹھ کر بیٹھ گیا۔ پانی مانگا..... بس پھر کیا تھا اسے پانی پلایا گیا اور وہ جو سیرے آئے تھے ایسے جل جھن کر کھاپ ہو گئے کہ ان کا منہ دیکھنے سے تعلق رکھتا تھا۔

گھر پر تھنا نے بیٹے کو پیچھے سے لگا لیا سارے کے سارے دھماڑیں مار مار کر رونے لگے اور نصیرہ ٹو ہوتی ٹو بھی رو پڑتی اس وقت یہ دیکھ کر کہ جسے دیکھو تیرے اس غریب لاچار شہر پر دیوانہ وار ڈر رہو رہا ہے۔ نہانے کیا کیا باتیں کر ڈالیں لوگوں سے۔ ہو کیجئے ہم نے تو ان سے یہی کہا کہ مارنے والے سے بچانے والا بہت بڑا ہوتا ہے۔ ہم نے کچھ نہیں کیا بس دعا کی تھی کہ گھر پر تھنا کے گھر کا چراغ روشن رہے۔ بس بھیا ہم نے کہا کہ گھر کا صاحب اب یہ بھیڑ بھیڑ بناؤ اور بچے کو اندر لے جاؤ ہمیں جانے دو۔

گھر پر تھنا کہنے لگا کہ مولوی رحیم اللہ صاحب آپ نے میرے گھر کا چراغ روشن کیا ہے میں آپ کے گھر میں دیوائی کر دوں گا آپ جائیں آرام سے جائیں اور پھر بڑی عزت و احترام کے ساتھ ہمیں واپس کر دیا گیا۔

”کچھ دیا یا نہیں۔“

”ارے چھوڑ نصیرہ ہمیں اس سے بڑی دولت اور کیا مل سکتی ہے کہ اتنی عزت ہوئی اتنا احترام کیا گیا ہمارا اور پھر سب سے بڑی بات یہ کہ گھر کا صاحب کا بیٹا ٹھیک ہو گیا..... بس بھیا..... دیکھ دو روٹی اور دو کپڑے چاہیے ہوتے ہیں۔ یہ تو اللہ دے ہی دیتا ہے مگر ایسی ہی خوشی اگر مل جائے تو کچھ لے کر اللہ نے سب کچھ دے دیا۔ دعا پوری ہو گئی ہماری اس سے بڑی اور کیا بات ہو سکتی ہے۔“

نصیرہ ٹھنڈی سانس لے کر خاموش ہو گئی اور اس کے بعد وہ سب اپنے اپنے کاموں میں مصروف ہو گئے مجھے تھوڑا سا انسوس ہوا تھا گھر پر تھنا نے اچھا نہیں کیا بے چارے مولوی رحیم اللہ کو کچھ دینا چاہیے تھا اسے خیر کوئی بات نہیں کم از کم مولوی رحیم اللہ کے اندر انسانییت تھی۔ رات ہو گئی اور پھر رات گزر گئی دوسرا دن اُٹھ آیا۔

ایک دو آدمی مولوی صاحب سے دعا مانگوئے کروانے آئے تھے ایک صاحب ایک برتن میں کھانے پینے کی کچھ چیزیں بھی لے کر آئے تھے جس پر وہ مال لٹکا ہوا تھا بس کچھ مولوی صاحب کا زار بید معاش تھا لیکن سورج پڑھا ہی تھا کہ اچانک باہر سے آوازیں آنا شروع ہو گئیں۔

زور سے دروازہ بجا دروازہ کھولا گیا اور میں نے دیکھا کہ گھر پر تھنا اپنے بیٹے جسوت مورتی، دھرم تھی اور کئی دوسرے آدمیوں کے ساتھ دروازے سے اندر داخل ہو گیا۔ مولوی صاحب چار پائی پر بیٹھے ہوئے تھے جلدی سے بیساکھی سنبھالی تو گھر پر تھنا دوڑتا ہوا آیا اور مولوی صاحب کے شانوں کو سہارا دے کر بولا۔

”بیٹھے رہیں مولوی صاحب بیٹھیں آپ۔“

”وو آپ..... آپ نے کیوں تکلیف کی، ٹھیک..... کوئی بات ہو گئی..... مم..... مجھے بلا لیا ہوتا۔ مم..... میرے گھر میں تو بیٹھنے کے لیے ٹھیک..... کچھ نہیں ہے۔

ارے نصیرہ..... ارے بیٹی لوری چا دو لے آؤ..... چا دو ہی بچھا دوں یہاں پر۔“

چا دو لائی گئی اور گھر پر تھنا مورتی بڑے احترام کے ساتھ چا دو پر بیٹھ گیا باقی لوگ بھی بیٹھ گئے مولوی رحیم اللہ نے جسوت مورتی کو دیکھا بولے۔

”بیٹا ذرا ادھر آؤ تیری بیٹھانی چوم لوں۔ خدا کی قسم کھا کر کہتا ہوں گھر کا صاحب

ایسا لگد رہا ہے جیسے میرا بیمار بیٹا ٹھیک ہو گیا ہو۔"

"ہمیں تو صرف اس بات کا افسوس ہے مولوی رحیم اللہ صاحب کہ ہمارے اپنے گھر میں، ہماری اپنی بستی میں اتنی بڑی شخصیت موجود ہے اور ہم اس کی کوئی قدر کوئی عزت نہ کر سکے۔ آپ اس عالم میں زندگی گزار رہے ہیں۔ میں اس بات کو تسلیم کرتا ہوں مولوی صاحب کہ میں ایک بے حد خود غرض اور مصلی آدمی ہوں۔ جب اپنے اوپر پڑی تو دوسرے کے بارے میں سوچا، آپ نے مولوی صاحب میرے اوپر جو احسان کیا ہے بس میری کچھ میں نہیں آتا کہ میں اس احسان کو کیسے اتار دوں گا۔"

"ارے چھوڑو پرتھنا مورتی! اولاد سب کی اولاد ہوتی ہے اور ہر صاحب اولاد کو دوسرے کی اولاد کے لیے اچھے ہی جذبات رکھنے چاہئیں۔"

"اللہ والے ہیں نا آپ..... بھگوان نے آپ کو اتنا کچھ دیا ہے کہ آپ کو دوسری چیزوں کی چٹا نہیں ہے مگر ہمارا بھی کچھ فرض ہے مولوی صاحب..... ایک چھوٹی سی بیسٹ دینے آئے ہیں آپ کو بہت چھوٹی سی بیسٹ ہے سو بیکار کر لیں ہمارے ادھر احسان ہو گا۔"

"نہیں نہیں ٹھاکر صاحب اس کے بدلے میں میں کچھ نہیں لوں گا..... بس میں نے کھد دیا تم سے..... ارے کیا ہے دوروئی کی بات ہے نا کہیں نہ کہیں سے بندوبست ہو جاتا ہے اپناچ ہو گیا ہوں لاچار ہو گیا ہوں ورنہ محنت مزدوری کر کے تو ساری زندگی گزار دی۔ اب ذرا حالات خراب ہو گئے ہیں مگر کوئی بات نہیں ہے اللہ مالک ہے سب ٹھیک ہو جائے گا۔"

"یہ تو آپ کہہ رہے ہیں نا مولوی صاحب میرا مسئلہ کچھ اور ہے مجھ پر بھی تو کچھ فرض بنتا ہے..... سنیں مولوی صاحب آپ کو جو سنت مورتی ہی کی قسم ہے جو کچھ میں بیسٹ کر رہا ہوں اس سے انکار نہ کریں۔"

"ارے ٹھاکر صاحب کیا قسم دلا دی بھئی..... کیا دے رہے ہو بھئی مجھے ذرا تانہ تو سہی!" مولوی صاحب نے بے پردائی سے کہا۔

"مولوی صاحب..... وہ میرا لگے والا باغ ہے آٹھ کھٹکے میں پھیلا ہوا ہے شاید آپ کو پتا ہو کہ سونا اگتا ہے سونا، اور میں نے اپنے جو سنت مورتی پر سے سونا ہی وار دیا ہے۔ وہ باغ میں آپ کے نام لکھ رہا ہوں۔ اس کے علاوہ مولوی صاحب آپ کے رہنے کے لیے باغ

کے کنارے پر ہی ایک گھر بنا ہوا ہے وہ بھی میں نے آپ کے نام کر دیا ہے یہ میری دھرم بستی آپ کے بیوی بچوں کے لیے کچھ گینے لائی ہے پچیاں ہیں آپ کی ان کے کام آئیں گے یہ سو بیکار کیجئے۔"

ٹھاکر صاحب کی دھرم بستی نے ایک پوٹلی مولوی صاحب کے سامنے رکھ دی مولوی صاحب کو تو سکتے ہو گیا تھا۔ ٹھاکر پرتھنا مورتی نے ایک رومال مولوی صاحب کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

"اور اس میں تھوڑی سی نقد رقم ہے بس یہ لائے ہیں ہم آپ کے لیے۔ وہ باغ آپ کے لیے جیون بھر کام دے گا آپ کے بچوں اور ان کے بچوں کے کام آئے گا آپ کو پتا ہی ہے ٹھکے والے باغ کی کیا کیفیت ہے بڑا پھل اُترتا ہے اس سے اور بہت بڑی آمدنی ہے اس کی اب آپ زمیندار ہو گئے مولوی رحیم اللہ صاحب۔"

مولوی رحیم اللہ اس طرح منہ کھولے بیٹھے ہوئے تھے کہ محسوس ہوتا تھا کہ بدن کی جان ہی نکل گئی ہے۔ بری طرح شیشٹاے ہوئے تھے۔ مزے ایک لفظ بھی نہیں نکل رہا تھا ٹھاکر صاحب پرتھنا مورتی نے کہا۔

"اور آپ کو بالکل چٹا نہیں کرنی چاہیے۔ سب دیکھ بھال ہم کریں گے بھاگ دوڑ بھی نہیں کرنی پڑے گی آپ کو۔ چار آدمی کام کرتے ہیں اس باغ میں۔ بڑے آرام سے ان کی نگہ رنل جاتی ہے یوں کچھ لیں یہ سارے کام ہمارے مٹی جی ہی کر لیا کریں گے۔ آپ بس اس کی آمدنی سنبھالا کریں مولوی رحیم اللہ صاحب، اچھا اب ہمیں آ گیا دیں۔"

مولوی صاحب کچھ نہ بولے تو ٹھاکر صاحب نے انھیں ان کا شانہ ہلاتے ہوئے کہا۔

"مولوی صاحب چپ کیوں ہو گئے؟"

"ایں..... ایں کچھ بھی نہیں۔ بس ایسے ہی یہ یہ یہ سب یہ سب؟"

"ہاں یہ سب آپ کا ہوا۔ آپ نے ہمارا چراغ روشن کیا ہے ہم نے کل ہی آپ سے کہا تھا کہ آپ کے گھر میں دیوالی کر دیں گے مولوی صاحب۔ بھگوان کا شکر ہے کہ ہم نے اپنا قول نبھادیا..... اچھا آ گیا دیں۔"

بجائے شکل تمام مولوی صاحب نے ٹھاکر صاحب سے ہاتھ ملایا اور اس کے بعد وہ سب

ایک ایک کر کے باہر نکل گئے۔ نصیرہ بیگم بچے سارے کے سارے یوں کھڑے ہوئے تھے۔ مولوی صاحب پر ایسا جوش طاری ہوا کہ اپنی جگہ سے اٹھ کر بھاگنے کی کوشش کی اور صراحتاً زمین پر گر پڑے۔

”ارے ارے کیا کر رہے ہیں..... کیا کر رہے ہیں؟ اللہ کی نیکی۔ یہ آپ کیوں دوڑ پڑے تھے۔“ نصیرہ بیگم نے انھیں سہارا دے کر اٹھایا اور مولوی صاحب عجیب سے انداز میں فس پڑے۔

”ارے نصیرہ بیگم ایک پاؤں گیا تھا..... ہزار پاؤں لگ گئے۔ لے دیکھا کہا تھا نا تجھ سے کہ ایک ون گھوڑے کی بھی پھرے گی۔ ارے پھر مٹی نصیرہ، پھر مٹی ارے میرے بچو آؤ۔ میرے پیچھے سے لگ جاؤ۔ ارے سب کے وارے کے نیارے ہو گئے۔“

مولوی صاحب کی خوشیاں بام عروج کو پہنچی ہوئی تھیں۔ سارا گھر یہ سب کچھ پا کر دوانہ ہو گیا تھا اور یوں محسوس ہوتا تھا کہ کہیں انھیں شادی مرگ نہ ہو جائے۔ خوشی سے ناقص رہے تھے بے چارے مولوی رحیم اللہ کی ایک ٹانگ نہیں تھی۔ ورنہ وہ بھی رقص کرتے اور درخت کے اس چڑے سے اسے اس سوراخ میں بیٹھ کر میرا دل بھی رقص کر رہا تھا کسی انسان کو اتنی خوشیاں میرے ذریعے مل جائیں۔ میری زندگی کا اس سے بہتر مصرف ہو ہی نہیں سکتا تھا۔ لعنت ہے قدم چندی پر لعنت ہے اس پر کہ اس نے مجھے خوشیوں سے اتنی دور کر دیا ہے، لیکن بہر طور کوئی تہہ نہ لٹکے گا۔

جس طرح ان لوگوں کی زندگی ٹھکانے لگ رہی ہے۔ میرے ون بھی پھر جائیں گے۔ دیکھوں گا قدم چندی دیکھوں گا دھن راج، بنگلاب میں تجھے دھن راج کیوں کہوں۔ یہ تو احترام کا نام ہے۔ قدم چندی ایک دن ایسا ہوگا کہ میرے ہی ہاتھوں تیرا انت ہوگا یہ سب میرے دل میں آ رہا ہے دیکھوں گا دیکھوں گا تجھے۔“

تکلف کیفیات کا اظہار تھا مولوی صاحب کے گھر میں خوشیاں اتر آئی تھیں۔ اندر چلے گئے تھے وہ اور اندر کا حال میں نہیں جان سکتا تھا یہ حال جاننے کے لیے اندر جانا مناسب بھی نہیں تھا کیونکہ ان بے چاروں کو معلوم بھی نہیں تھا کہ ان کے ساتھ ساتھ ایک اور ہستی بھی ان کی خوشیوں میں شریک

بہر حال میرا

میرے لیے اس سے زیادہ خوشی کی بات اور کوئی نہیں ہو سکتی تھی۔ اس طویل ترین زندگی کے لیے کچھ تو چاہیے تھا اور قدم چندی جیسے شیطان سے جو کچھ حاصل ہوا تھا۔ اسے اس کے دشمنوں کے خلاف استعمال کرنے کے بجائے اگر ایسے لوگوں کے لیے کچھ کیا جائے تو زندگی کا اس سے بہترین مصرف اور کیا ہو سکتا ہے یہ بات دل میں ٹھان لی اور اس سے دل کو جو سکون ملا وہ ناقابل بیان تھا۔

اصولی طور پر تو اب مجھے یہاں سے نکل جانا چاہیے تھا لیکن انسانی خوشیوں سے بہت زیادہ دور نہیں ہوا تھا۔ اس گھر کی خوشیاں دیکھنا چاہتا تھا۔ پھر میری وجہ سے ان کو تکلیف بھی نہیں تھی۔ اس لیے کچھ وقت یہاں گزارنے کا فیصلہ کر لیا۔ بڑے اچھے مناظر دیکھنے کو مل رہے تھے۔ مولوی صاحب نے بچوں کے لیے خریداری کی تھی بچے اچھے اچھے کپڑے پہننے لگے تھے۔ اچھا کھانا پکنا تھا لوگ اب بھی مولوی صاحب سے جھاڑ پھونک کراتے آ رہے تھے۔ ایک دن ایسے ہی کچھ لوگ آئے تو مولوی صاحب نے کہا۔

”دیکھو بھائیو مجھے گناہ گار مت کرو..... نہ میں بچا ہوں نہ فقیر، نہ درویش مجھے کچھ نہیں آتا جاتا۔ بس تم لوگ آتے ہو تو اللہ کا نام پڑھ کر پھونک دیتا ہوں اور اس سے دعا کرتا ہوں کہ مجھ کو کریم بناد کر شفا دے۔“

”تمھاری دعا ہی میں تو اثر ہے۔ رحیم اللہ خان۔“

”ارے نہیں بھائی صاحب اللہ سب کی دعا نہیں سنتا ہے میں تو بس یہ کہنا چاہتا ہوں کہ مجھے بھی بس انسان ہی رہنے دو۔ جس طرح تم لوگ مجھے بچہ، درویش اور فقیر بنائے دے رہے ہو۔ اس سے میرے ہی گناہوں میں اضافہ ہوگا۔ جو کچھ میں نہیں ہوں اگر وہ ظاہر کرنے کی کوشش کروں تو اس سے اللہ ناراض ہوگا بلا وجہ میرے گناہوں میں اضافہ نہ کرو تمھاری مہربانی ہوگی۔“

مولوی صاحب نے بہر طور ان لوگوں کی خواہش پوری کر دی تھی۔ جھاڑ پھونک کے بعد وہ لوگ واپس چلے گئے، لیکن مولوی صاحب کی بیوی نصیرہ بیگم نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”رحیم اللہ صاحب اچانک تمھاری زبان بدل گئی۔“

”کیا مطلب نصیرہ میں سمجھا نہیں؟“

”اس سے پہلے تم بڑے اگلے سیدھے پھر چلاتے تھے اپنے آپ کو پکا اور سچا فقیر اور

درویش ظاہر کرنے کی کوشش کرتے تھے اب اچانک ہی تم نے لوگوں سے کہنا شروع کر دیا کہ تم بڑے فقیر نہیں ہو۔“

رحیم اللہ خان کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ چند لمحات وہ اپنے آپ پر قابو پانے کی کوشش کرتا رہا۔ پھر بھرائے ہوئے لہجے میں بولا۔

”نصیر وہ کیسی باتیں کر رہی ہو۔ تم دل کی آگ کو نہیں جانتی۔ ارے معذور ہو گیا تھا میں بتا اس سے پہلے کہیں بہرہ پھیر کر کے ایک پیسہ بھی گناہ کا حقہ کھلایا۔ بول نصیر وہ زندگی تیرے ساتھ گزری ہے جواب دے مجھے کسی کوئی ایسا موقع آیا جب میں نے محنت کی کمائی کے علاوہ کوئی اور کمائی حقہ کھائی ہو۔“

”پلو معاف کر دو..... لفظی ہو گئی۔ میں تو ایسے ہی مذاق میں کہہ رہی تھی۔“

”نصیر نصیر وہ مذاق بھی اچھا نہیں ہے۔ مجھے کیا خود احساس نہیں تھا میں تو ہمیشہ اپنے گناہوں کی معافی مانگتا رہتا تھا۔ اپنے مولا کریم سے۔“

بہر حال اچھا آدمی تھا اور مجھے بڑی مسرت تھی کہ میں اس عالم میں بھی اس کے کسی کام آ سکا۔ اور میری وجہ سے اسے یہ سب کچھ حاصل ہو گیا۔ بہر حال اب اس کے بعد یہاں رکنا مناسب نہیں تھا۔ میں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ آج رات یہاں سے نکل جاؤں گا۔ دنیا بہت وسیع ہے۔ دیکھوں گا کہ میری دوسری منزل کون سی ہوتی ہے لیکن میری دوسری منزل میرے اپنے بس میں نہیں تھی۔ ایک نئے قہیل کا آغاز ہو گیا اور یہ نیا قہیل اس وقت شروع ہوا جب ٹھیک دو پہر ہو رہی تھی۔ سورج آسمان کے مین درمیان تھا اور چٹیلاتی دھوپ پڑ رہی تھی۔ مولوی صاحب کے دروازے پر دستک ہوئی۔ حالانکہ سب لوگ اندر تھے اور دھوپ سے بچاؤ کا بندوبست کیے ہوئے تھے لیکن اس کے باوجود مولوی صاحب نے کسی کو نظر انداز نہیں کیا۔ مولوی صاحب کی بیگم نے دروازہ کھولا میں بھی اپنی کمین گاہ سے باہر دیکھ رہا تھا۔ لیکن آنے والے جو اندازے تھے انھیں دیکھ کر میں بھی چونک پڑا اور ان کے آنے کا انداز ایسا تھا کہ مجھے بھی سنبھلنا پڑا۔

ان میں سب سے آگے دو کالا ناگ تھا جس کا نام تھیل لیا گیا تھا اور جو اس دن تھا کر تھنا کی جوبلی کے اعاطے میں موجود تھا جب جسوت سورتی سانپ کے کانے کا شکار پڑا ہوا تھا اور یہ شخص تھا لی بجار ہا تھا اس کی آمد..... خیر کوئی ایسی بات نہیں تھی لیکن جس انداز

میں مولوی صاحب کی بیوی کو اندر دھکیل کر وہ آیا تھا اس سے ذرا پرچکا تھا۔ مولوی صاحب بھر جیسا کھیٹکتے ہوئے باہر آ گئے۔

”کون ہے نصیر وہ کون ہے، کیا بات ہے؟“

نصیر وہ کا منہ جو خوف و حیرت سے کھلا ہوا تھا۔ اسی طرح کھلا رہا۔ اس کے منہ سے آواز نہ نکلی۔ وہ تھیل کو دیکھ رہی تھی اور وحشت زدہ ہو گئی تھی۔ تھیل کے پیچھے چار اور خطرناک صورت سپرے اندر داخل ہو گئے لیکن یہ بالکل انجینی چرے تھے یعنی ان باقی دو سپروں میں سے ایک بھی نہیں تھا۔ جو اس دن تھا لی بجار ہے تھے کوئی دلچسپ معاملہ ہی شروع ہو گیا تھا۔

سپرے نے دروازہ بند کر دیا اور ان میں سے دو نے لیے لیے منخرے نکال لیے۔ یہ منخرے دیکھ کر تو مولوی صاحب کی بھی کھٹکی بندھ گئی اور ان کی بیوی بالکل ساکت ہی ہو گئی تھی۔ کوئی جرم ہونے چار ہا تھا اب اس میں میرا کیا کردار ہونا چاہیے۔ اس وقت بڑی بے بسی محسوس کر رہا تھا مولوی صاحب نے خود کو سنبھالا اور بھرائے ہوئے لہجے میں بولے۔

”ارے بھائی کیا بات ہے کون ہو تم؟“ قہل سے تو سپرے معلوم ہوتے ہو۔ لیکن یہ چہرے کوئی لفظی ہو گئی ہم سے بھیا ہم تو بے ضرر لوگ ہیں۔ نہ کسی کو نقصان پہنچاتے ہیں۔ اور نہ..... نہ۔“ تھیل آگے بڑھا یا اور اس نے مولوی رحیم اللہ کو گھورتے ہوئے کہا۔

”بڑے مہاتما ہو مہاراج بڑے مہمان آتما ہو۔ تم پانی پڑھ کر چھینے مارتے ہو شیش ناگ بلا لیتے ہو۔ بہت مہاتما ہو تم۔ چلو ہم نے بھی تمھیں مہاتما مان لیا۔ مگر مہاتما جی! اہا ہا جی ایک کام کر دو گے تو اسی میں تمھارا جیون ورنہ تمھیں مرنے پڑے گا۔ اپنی تمام آرزوؤں کے ساتھ جو تمھارے من میں ہیں۔“

”کام بتاؤ بھائی کام بتاؤ..... ہم نے کب منع کیا ہے اگر ہمارے بس میں ہو گا تو ضرور کریں گے۔“

”بس پانی پڑھو..... چھینیں لگاؤ اور شیش ناگ کو دو بار دہلا دو۔“

”نگ۔..... کیا مطلب ہے تمھارا؟“

”میں سپرے ہوں۔ تھیل نام ہے میرا اور مجھے شیش ناگ کی ضرورت ہے۔“

”مگر شیش ناگ ہمارا لہام تو نہیں ہے بھائی..... تو..... تو شاید تمھیں یقین نہ آئے۔ ہم تو بالکل نہیں جانتے تھے کہ وہ آ جائے گا۔ بس ہم نے تو دعا مانگی تھی کہ ہماری

لاج رکھ لے ہمارا سولا اور ہمارے سولانے ہماری لاج رکھ لی۔ اگر ہمارے بس میں ہوتا تو ہم ایک شیش ناگ کیا ساتیوں کا پورا قہقہہ تمہارے حوالے کر دیتے۔"

اچانک ہی ایک سپرے نے کچھ کہا اور حجامل چونک کر ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ میں ان کی گفتگو پر حسیان لگاتے ہوئے تھا۔ حجامل نے کہا۔
"تجھے یقین ہے۔ کالو۔"

"ہاں مہاراج کیا آپ کالو کو اتنی ہی کچھتے ہیں آپ کا چیلہا ہوں آپ خود سوچتے کچھتے۔ یو آر ہی ہے مجھے پاس آرہی ہے شیش ناگ کی۔" پھر اس کے چہرے پر عجیب تاثرات پھیل گئے۔

"مم..... مگر کیا وہ یہاں رہتا ہے؟"

"مہاراج آپ خود غور کیجئے اسے میں سنہال لیتا ہوں۔" سپرے نے کہا اور حجامل ناگ اٹھا اٹھا کر ادھر ادھر سو گھسنے لگا۔ پھر اس نے کہا۔

"ٹوٹ لیک کہتا ہے کالو..... شیش ناگ مہاراج اس پاس ہی کہیں موجود ہیں۔ شیش ناگ مہاراج جیون پھر تمہاری آواز کرتا رہا ہوں۔ جیون پھر تمہیں تلاش کیا، آج میرا یہ خواب پورا کر دو۔ میرے سامنے آ جاؤ۔"

"سس..... سنو بھائی بات کیا ہے۔ ہمارا کیا قصور ہے ہمیں تو بتا دو۔" مولوی صاحب نے کہا۔

"دیکھ بڑھے چپ چاپ بیٹھ..... اندر اور کون کون ہے؟"

"میاں کوئی نہیں یہ ہماری الجیہ ہے اور دو چار بچے بس۔ ہم تمہارا کیا بگاڑ سکتے ہیں میں تو ویسے بھی معذور ہوں تم نے دیکھ لیا۔"

"جینا چاہتا ہے تو ادھر بیٹھ جا خاموشی سے اس کو نے میں ورنہ سب سے پہلے تجھے نگرے مار کر ہلاک کر دوں گا اس کے بعد تیری بیوی اور بچوں کو۔"

"نہیں بھائی ہاتھ جوڑتے ہیں۔ یہاں ہمارے پاس جو کچھ بھی ہے تم لے جاؤ بس ہماری بیوی اور بچوں کو کوئی نقصان مت پہنچانا۔ ہم وہی کریں گے جو تم کہو گے۔"

"بس تو پھر تو ادھر بیٹھ جا۔ اور اندر سے ان لوگوں کو بھی بلا لے۔ اے عورت ٹوٹ رہی ہے جا اپنے بچوں کو بلا کر ہمارے پاس لا کر، ٹھاڈے۔ خبردار کوئی کسی طرف سے باہر نکلے گی

کوشش نہ کرے۔ یہاں اگر سو آدمی بھی آئے تو ہمارا کچھ نہیں بگاڑ سکتے۔ دیکھ ہمارے پاس جو یہ چارے ہیں ان میں سناپ ہی سناپ بھرے ہوئے ہیں۔ اگر ہم نے یہ سناپ چھوڑ دیے تو پوری ہستی خالی ہو جائے گی۔ کیا تجھی؟" حجامل نے فرماتے ہوئے لہجے میں کہا۔

میں یہ تمام تماشا گہری نظروں سے دیکھ رہا تھا اور کچھ کچھ اندازہ مجھے ہوتا جا رہا تھا کہ حجامل غالباً میرے ہی چکر میں یہاں تک آیا ہے۔ اس نے مجھے شیش ناگ کا نام دیا تھا۔ یہ بات میرے ذہن میں بھی تھی اور سنہال کی ہستی میں مجھے یہ علم ہوا تھا کہ شیش ناگ سپرے کے لیے بڑی دلچسپی کا باعث ہوتا ہے۔ بہر حال میں دل ہی دل میں مسکرا رہا تھا خیر بے چارے مولوی صاحب کو جو تکلیف ہو رہی تھی وہ اپنی جگہ لیکن حجامل اپنی شامت خود بخار رہا تھا۔

اس کے ساتھ آئے ہوئے سپرے ادھر ادھر پھیل گئے۔ دروازے پر کھڑے ہو گئے کہ باہر سے کوئی آئے تو اسے ہٹا دیا جاسکے۔ حجامل نے ادھر ادھر دیکھا اور جھولیاں اتار کر نیچے رکھ دیں۔ جن میں چبانے کیا کیا بھرا ہوا تھا اور اس کے بعد اس نے جین بھائی شردھ کر دی۔ حجامل شاید بہت اچھی جین پہنا تھا مجھے معلوم نہیں تھا کہ وہ جین بھا کر کیا حاصل کرتا چاہتا ہے لیکن اچانک مجھے احساس ہوا کہ یہ جین میرے ذہن پر اثر کر رہی ہے اور یہ جین بھا کر حجامل مجھے آسانی سے گرفتار کر لے گا۔ نہیں یہ خطرناک بات ہوگی میرے لیے انتہائی مشکل کا باعث ہے۔ میں بھلا..... میں بھلا..... کر سکوں گا۔ اس سلسلے میں، لیکن جین کی آواز میرے حواس چھیننے لے رہی تھی۔ جین مدھر آواز میں رنج رہی تھی اور تمام سپرے جھوم جھوم کر بھا رہے تھے۔ اس آواز سے میرے حواس پر ایک نیند سی طاری ہوتی جا رہی تھی۔ میں نے سوچا کہ فطری طور پر بہر طور میں سناپ جیسی سرشت ہی رکھتا تھا اور جین کی آواز میرے حواس کو متاثر کر رہی تھی۔

میرا دل چاہا کہ میں یہاں سے نکل کر ہناگ جاؤں ہاں ایسا ہی ہونا چاہیے۔ اس وقت مجھے خطرہ پیش آ گیا تھا حجامل میری تلاش میں آیا تھا اور جینی طور پر وہ مجھے سناپ کی حیثیت سے گرفتار کر لے گا۔

میں نے جلدی سے اپنی جگہ چھوڑی اور درخت کے اس تنے سے اوپر نکل آیا میں آہستہ آہستہ درخت کی ان شاخوں تک پہنچتا چاہتا تھا جہاں سے دوسری شاخوں تک پہنچا جا سکے اور اس کے بعد یہاں سے فرار کی کوشش میرے لیے مشکل نہ ہوگی۔

لیکن جین کی آواز جیسے میرے حواس پر مسلط ہوتی جا رہی تھی۔ میں آہستہ آہستہ اس کے صحر میں گرفتار ہوتا جا رہا تھا اور اس کے بعد میرے ہوش و حواس بالکل ہی معطل ہونے لگے۔ میں درخت کی شاخوں میں دوسری جانب جانے کی بجائے آہستہ آہستہ درخت کے تنے سے نیچے اتر آیا اور اس کے بعد تھپال کے سامنے جا کھڑا ہوا۔

میرے انگ انگ میں خشہ دوڑ رہا تھا ایک ایسی عجیب سی کیفیت مجھ پر طاری ہو رہی تھی۔ اس سے پہلے میں نے ایسا کبھی محسوس نہیں کیا تھا۔ میری آنکھیں بند ہوتی جا رہی تھیں۔ میرے اختیار و جسم پر ہاتھ اور جسم ایسا ہو گیا تھا جیسے بے جان ہو اور اس میں زندگی کی رقی ہی باقی نہ رہی ہو۔

تھپال اور اس کے ساتھی بڑی خوف و حیرت کی نگاہوں سے مجھے دیکھ رہے تھے۔ تھپال بڑا مست ہو کر تین بجار ہاتھ مارنے رفتہ رفتہ میری تمام وقتی قوتیں سو گئیں میں مجاہدے کس عالم میں پہنچ گیا تھا۔

پھر جین بند ہو گئی اور اچانک ہی جب میرے ہوش و حواس جاگے تو میں نے اپنے آپ کو ایک بہت ہی مضبوط پٹاری میں بند دیکھا۔ آ..... میں گرفتار ہو گیا تھا تھپال پیہرے نے مجھ پر قابو پالیا۔ میں نے دل ہی دل میں سوچا۔

پٹاری اتنی تنگ تھی کہ میرے لیے جنبش کرنا بھی محال تھا۔ میں اس میں بڑی طرح بھرا ہوا تھا لیکن مجھے اپنا جسم ہٹا ہوا محسوس ہو رہا تھا اس کا مقصد ہے کہ تھپال مجھے ساتھ لیے ہوئے سفر کر رہا ہے۔ میں کافی پریشان ہو گیا ایک بار پھر میرے دل میں پدم چندری کا خیال آیا۔ میں ان لوگوں کو نصیحت دنا بود کر کے پیچیدگی دیتا لیکن پدم چندری نے میری تمام قوتیں سلب کر لی تھیں اور میں اس تباہ حالی میں تھا اس کی تمام تر فز و مد واری پدم چندری پر ہی عائد ہوتی تھی۔ کیا کروں اب، کیا کروں، لیکن کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ سوائے وقت کا انتظار کرنے کے۔ پناہ چھ بحالت مجبوری تھپال کے کندھوں پر ستر کر رہا۔

نجانے کم بخت مجھے کہاں لے جا رہا ہے پھر شاید ان لوگوں نے کہیں قیام کیا۔ بہت سے قدموں کی آوازیں سن رہا تھا۔ یہ ایک دلچسپ بات تھی کہ میری سماعت حد سے زیادہ تیز تھی۔ حالانکہ سانپ کے بارے میں روایت ہے کہ اس کے کان نہیں ہوتے لیکن میں سانپ تھا کب، میں تو انسان تھا اور انسان بھی وہ جیسے عجیب و غریب قوتیں حاصل تھیں۔

خیر ان قوتوں کو تو میں اب مذاق سمجھ رہا تھا۔ میری اپنی کوشش اس پٹاری تک کاڑھکن نہیں کھول سکتی تھی اس طرح میرے اندر طاقت نہیں رہی کچھ بھی تو نہیں کر سکتا تھا سوائے کیڑے مکوڑے کی طرح زمین پر چپکلنے کے۔

ان حالات میں پہلا اپنے طور پر خود اپنے ہی قحط کے لیے کیا بھی جا سکتا تھا۔ میں دور دور تک کی آوازیں سن رہا تھا۔ پرندوں کے بولنے کی آوازیں، جانوروں کے دھاڑنے کی آوازیں، عاتل تھپال کسی جنگل سے گزر رہا تھا۔

پھر قیام کا احساس ہوا، یہ احساس صرف اس طرح ہوا تھا کہ مجھے نیچے رکھ دیا گیا تھا اور میرا جسم ساکت ہو گیا تھا یعنی وہ جنبش جو ہلنے چلنے سے ہو رہی تھی بند ہو گئی میں دم سادھے خاموشی سے گزار رہا۔ کسی کی آواز سنائی دی۔

”مہاراج تھپال کی ہے اب ہمارے تھپال مہاراج قحیلے کے سردار ہوں گے۔“

”ہاں پانی کھوراج مجھے دو کوڑی کا بھگتا تھا؟“

”بالکل مہاراج..... بالکل..... حالانکہ آپ نے ایسے ایسے خطرناک سانپ پکڑے تھے جنہیں کھوراج بھی نہیں پکڑ سکتا تھا۔“

”میرے مقابلے پر وہ ہے کیا؟ اور کیا نہیں ہے میرے پاس۔ اس سنسار میں سوائے شیش ناگ کے میرا شریر، میری عقل، میرا مان، میرا میاں سب کو نظر انداز کر دیا گیا تھا۔ کھوراج اپنی موت کے بعد سرداری اس پانی کو دینا چاہتا تھا۔“

”کس کو مہاراج؟“

”اس مادھو کو؟ مادھو اپنے آپ کو ابھی سے مہاراج کہنے لگا تھا رے بڑے زخم ہیں میرے سینے میں بڑے گھاؤ ہیں میرے من کے اندر۔ اب ایک ایک سے بدلہ لوں گا۔“

”مگر مہاراج آپ کو پورا پورا دشا اس ہے کہ یہ شیش ناگ ہی ہے؟“

”باؤ لے کے بچے میرے گیان کو لٹا کر رہا ہے تو؟“

”ارے نہیں مہاراج نہیں۔ بلکوان کی سونگہ میرا یہ مقصد نہیں تھا میں تو بس اسی لیے یہ بات پوچھ رہا تھا کہ آپ کو قحیلے کا سردار بننا ہے شیش ناگ ہی ہے نا؟“

”سو فیصد شیش ناگ ہے۔ تجھے اتنی سی بات نہیں معلوم کہ اگر اصلی سانپ مر جائے

اور ہر کسی عقل کے شریر میں اتر جائے تو دوسرا کوئی سانپ اس زہر کو نہیں چوس سکتا۔“

"ہاں مہاراج یہ بات تو مجھے معلوم ہے۔"
 "لیکن شیش ناگ..... شیش ناگ ہر سانپ کا ہر چوس سکتا ہے۔ کیونکہ وہ ناگوں کا رعبہ ہوتا ہے ناگ رعبہ کو ہر طرح کی آسانی ہوتی ہے۔"
 "سوتو ہے۔"

"میں اس سے سمجھ گیا تھا کہ یہ شیش ناگ ہے جو کسی طرح اس مولوی کے چکر میں آ کر یہاں آ گیا ہے اور اس نے آسانی سے اس کا ہر چوس لیا ہماری کیسی کرکری ہوتی تھی۔"
 "سوتو ہے مہاراج۔"

"بس میں اس سے اس چکر میں پڑ گیا کہ شیش ناگ کو میرے قبضے میں آنا چاہیے۔ شیش ناگ نظر کب آتا ہے پوری ہستی میں تلاش کرتا پھرتا تھا۔ میں اسے اور اگر میرے ناگ میری مدد نہ کرتے اور میرا ستر کام نہ آتا تو میں کبھی اس مولوی کے گھر نہ پہنچ پاتا۔"

"ہاں مہاراج..... بالکل ٹھیک کہتے ہیں آپ۔"

"بڑی محنت سے پکڑا ہے میں نے اسے۔"

"سوتو ہے مہاراج!"

"سوتو ہے کاچھ۔ ابھی یہ پوچھ رہا تھا کہ یہ شیش ناگ ہے یا نہیں؟"

"نہیں مہاراج اس کی جھپکھار ہے؟"

"کیا جھپکھار بول کیا جھپکھار؟"

"مہاراج آپ جب قبیلے کے سردار بن جائیں گے تو کیا ہماری بات نہ بڑھ جائے گی۔ ہم تو آپ کے خاص دوستوں میں سے ہیں۔ پھر ہم بڑے فخر سے کہہ سکیں گے کہ ہم قبیلے کے سردار کے دوست ہیں۔"
 "تو پھر؟"

"اس لیے میں پریشانی سے پوچھ رہا تھا کہ ہنگوان کرے یہ شیش ناگ ہی ہو۔"

"من یہ شیش ناگ ہے۔ سو فیصد شیش ناگ ہی ہے اب میں اتنا کیا نہیں ہوں کہ اس کے بارے میں جان نہ سکوں۔"

"مہاراج مزے آ گئے اب تو جتنی ہلدی ہو سکے قبیلے میں پہنچ جایا جائے۔"

"ہاں یہ بات کی ناٹو نے کام کی۔"

"تو پھر بتائیے نامہاراج ہمیں ہمارا کام بھی تو سمجھا دیجئے۔"

"ہاں سمجھانا ہوں۔ من شیش ناگ کو سب سے پہلے سنگا رو میں بند کریں گے اور اس کے بعد میں اعلان کروں گا کہ میں نے شیش ناگ کو پکڑ لیا ہے اور اب قبیلے کی سرداری میرے حوالے کر دی جائے اگر کوئی ایسا نہ کر پائے تو پھر اسے شیش ناگ پکڑ کر دکھانا ہوگا۔ گھوڑا راج سارا جیون قبیلے کا سردار رہا ہے جانتے ہو کس لیے؟"

"کس لیے مہاراج؟"

"اس لیے کہ اس کا پوتا سردار تھا۔ وہ سرداری اسے تحفے میں دے گیا۔ حالانکہ سرداری تحفے میں ملنے والی چیز نہیں ہے۔"

"سوتو ہے۔"

"پھر وہی سوتو ہے کاچھ؟"

"ارے ارے مہاراج۔ ہم تو آپ کی خوشی میں خوش ہیں۔"

"تو پھر من۔ پہلے اسے سنگا رو میں بند کریں گے اس کے بعد اسے بڑے چوڑے پر لے جا کر رکھ دیں گے۔ جہاں شیش ناگ کا منت بنا ہوا ہے۔ پھر ہم پکاریں گے گھوڑا راج مہاراج کو۔ گھوڑا راج آئیں گے اول تو شیش ناگ دیکھ کر پہلے ہی ان کے مان مرجائیں گے۔ اور اس کے بعد..... اس کے بعد ان کی جو حالت ہوگی وہ..... وہ دیکھنے کے قابل ہوگی۔ تجھے بتا نہیں ہے پانی میرے من میں کیا کیا آگ سنگا رو ہے۔"

"اب آپ اپنی آگ اپنے من کے اندر ہی رہنے دیتے ہیں مہاراج تو ہم کیا کریں۔"

"ہم کیا کریں۔ اونہ..... تم لوگوں نے میرے لیے کیا ہی کیا ہے؟"

"یو کو بھی سمجھ گیا ہے؟"

"ارے آپ نے ہم سے کبھی کچھ کام ہی نہیں لیا؟"

"ہاں کام تو لیا تھا کہا تھا جاؤ شیش ناگ کو تلاش کرو چھ دن تک مارے مارے پھرتے رہے اور آ کر ہاتھ پھیلا دیے۔"

"مہاراج یہ اتنا آسان کام تو نہیں تھا۔ شیش ناگ کو تو شیش ناگ ہی تلاش کرنا تھا۔" جمال کے دوست نے جمال کو کھنکھایا۔ اور چھ کوبہ بات بہت پسند آئی۔ اور خوش

ہو کر بولا۔

”یہ بڑی بڑھیا کی ٹوٹے۔“

”اس میں کوئی شک نہیں۔ جیہاں کڑوا ایک بہت گمانی سپیرا ہے۔“

جیہاں رعب اور فخر یہ انداز میں مسکرایا اور بولا۔

”ہاں..... واقعی شیش ناگ کو شیش ناگ ہی حقائق کر سکتا ہے۔ میں ایک شیش ناگ

ہوں۔ میں دھن راج ہوں کیا سمجھا؟ میں سب سے بڑا ناگ ہوں اور ناگوں کو میرے ہی قابو

میں آنا چاہیے۔“

”میں نے کب انکار کیا مہاراج بلاشبہ آپ مہمان ہیں اور سردار بننے کے لائق

ہیں۔“

”اور سردار بننے کے بعد میں سب سے پہلا کام کیا کروں گا تو جانتا ہے۔“

”جی نہیں مہاراج مجھ میں اتنا گمان کہاں کہ آپ کی طرح سوچ سکیں۔“

”سردار بننے کے بعد سب سے پہلا کام میں یہ کروں گا ناگ رانی کو چکڑوں کا اور اگر

شیش ناگ اور ناگن میرے قبضے میں آجائیں تو پھر سارے سنسار میں کون ہے جو میرا مقابلہ

کر سکے۔“

”جے ہو مہاراج کی..... جے ہو۔“

”حقے معلوم ہے..... دھن راج ایک لقب ہے۔ جو بہت بڑے آدمی کے لیے ہوتا

ہے یعنی جو سادھوؤں کا سادھو اور سنتوں کا سنت ہو، تمام گیان اور دھن اسی کے پاس ہو۔“

جیہاں اپنی دھن میں بولے چلا جا رہا تھا۔

اس حساب سے تو جیہاں کو اس کے ساتھی نے دھن راج یعنی پدم چندی کہا تھا لیکن یہ

نام سن کر میرے من میں ایک بار پھر آگ ملگ۔ اٹھی تھی کیونکہ پدم چندی کو بھی دھن راج ہی

کہہ کر پکارا جاتا تھا۔

اور میں نے اسے ہمیشہ دھن راج ہی کہا تھا۔ اگر جیہاں نے اپنے آپ کو دھن راج

کہا ہے تو پدم چندی کے نام پر جیہاں کی موت میرے ہاتھوں ہی ہوگی۔ ہاں جیتا نہیں

چھوڑوں گا اس سرے کو۔ میں نے دل ہی دل میں ارادہ پختہ کر لیا تھا۔

موقع تو خیر مجھے مل ہی جائے گا۔ یہ مجھے جان سے تو ماری نہیں دے گا۔ ظاہر ہے جتنی

محنت اس نے شیش ناگ کو پکڑا ہے اسے وہ اس کو ضائع تو کرنے کی کوشش نہیں کرے گا لیکن
اس منگ رو کے بارے میں مجھے کچھ نہیں معلوم تھا بہر طور اب خاموشی کے سوا اور کیا کیا جاسکتا
تھا۔

☆☆☆

میں وہیں بیٹھا ہوا شاید رات کا وقت تھا کیونکہ تادم نظر ستارہ چھایا ہوا تھا۔ اب پرندوں کی آوازیں بھی نہیں آ رہی تھیں۔ ہاں کبھی کبھی شیر کی دھاڑ سنائی دے جاتی تھی۔ اس کا مطلب ہے کہ جس علاقے میں تجمہل نے قیام کیا ہے وہاں جنگلوں میں شیر بھی موجود ہیں۔ لیکن ان لوگوں نے اپنے تحفظ کا انتظام ضرور کر لیا ہوگا۔

پھر صبح کی روشنی ٹپک ٹپک گئی ایسی ہی آوازیں آ رہی تھیں۔ اور مدھم مدھم اچالا بھی اس پٹاری تک پہنچ رہا تھا۔ جس میں مجھے بند کر دیا گیا تھا تاہم وہ لوگ اپنی ضروریات زندگی سے فارغ ہو رہے تھے اور اس کے بعد انھوں نے وہاں سے سفر کا شروع کر دیا۔ ایک بار پھر مجھے سڑک پر اپنا پروانہ یہ سڑک ہوتا رہا۔ دن میں کافی گرمی بھی لگی تھی مجھے اس پٹاری میں لیکن اب ان تمام چیزوں سے بے نیاز ہو کر مجھے وقت گزارنا تھا اور دیکھنا تھا کہ تقدیر نے میرے بارے میں کیا فیصلہ کیا ہے۔

سڑک میں کئی دن گزر گئے اور پھر شاید تجمہل اپنے قبیلے میں پہنچ گیا بے شمار لوگوں کی بات چیت کرنے کی آوازیں آ رہی تھیں جس وقت وہ قبیلے میں داخل ہوا رات کا وقت تھا پھر مجھے تجمہل کے ساتھیوں کی آوازیں سنائی دیں۔

”تو پھر مہاراج ہمارے لیے کیا حکم ہے؟“

”ابھی کسی کو مت بتانا کہ ہم لوگ آ گئے ہیں۔“

”ٹھیک ہے مہاراج لیکن آپ کہہ رہے تھے؟“

”ہاں..... ہاں..... تم پتہ ثابت کرو..... میں اسے سنگارو میں بند کر لوں گا۔“

”تو پھر سنگارو کو راج ناگ کے چہترے تک کب پہنچائیں گے۔“

”صبح کو جب روشنی پھولنے لگی تو سنگارو راج ناگ کے چہترے پر ہوگا۔“

یہ سنگارو عجیب و غریب پتہ کور کس تھا جو ششے کا بنا ہوا تھا اور اس میں ایسے ایسے باریک

سوراخ کیسے کئے گئے تھے جن سے ہوا اور روشنی اندر آ سکے۔ اس میں کوئی شک نہیں تھا کہ تجارتی اپنے کام میں ماہر تھا۔ اور اس نے مجھے اس چالاک سے سنگارو میں منتقل میں کیا تھا کہ میں خود بھی حیران رہ گیا۔ ایک چھوٹا سا خانہ نکلا تھا اور اس کے ساتھ ہی تو کمری کا ڈھکن ہلکا سا ہٹا تھا۔ بس میرے لیے انتہائی کافی تھا میں نے پوری قوت سے پھن اٹھا کر دوڑنے کی کوشش کی اور مجھے راستہ بھی مل گیا لیکن یہ بعد میں معلوم ہوا کہ یہ راستہ میرے لیے ہی بنایا گیا تھا تا کہ میں اس ڈبے میں داخل ہو جاؤں۔ جو میرے لیے ترتیب دیا گیا ہے اور جیسے ہی میں اس ڈبے میں داخل ہوا۔ اس کا اگلا سرا پھر سے بند ہو گیا۔

میں نے بری طرح سے پھنکاریں ماریں لیکن اس کا کوئی اثر نہیں ہوا۔ تجمہل نے بہت آسانی سے ڈبے کا دروازہ بند کر دیا تھا کہ میری ساری کوششیں اسے کھولنے میں ناکام رہیں جب مجھے اس بات کا احساس ہوا کہ وہ سنگارو ہے۔ اب تجمہل میرے سامنے کھڑا مسکرا رہا تھا۔

اس کے بھیا تک چہرے پر مسکراہٹیں دوڑ رہی تھیں اور میں اسے خونخوار نظروں سے دیکھ رہا تھا وہ ہنس کر بولا۔

”جے ہو مہاراج شیش ناگ کی بڑی مشکل سے پکڑا ہے آپ کو ناگ رانی کو حاصل کرنا میرا کام ہے آپ کی جوڑی بٹاؤں گا۔ یہ تجمہل کا سب سے بڑا مقصد ہے بس مہاراج مجھے اپنی پٹا میں رکھیں اور ہمیشہ میری سہاٹا کریں۔ میں نے دل ہی دل میں سوچا کہ بے ایمان حیری سہاٹا تو میں ایسی کروں گا کہ دیکھنے والے دیکھیں گے بس ڈراما موقع مل جائے۔ ویسے سنگارو نامی اس چیز کا کچھ اور بھی معاملہ تھا کیونکہ یہ انتہائی عجیب و غریب تھی اور میں اس کی نوعیت کو نہیں جانتا تھا اس کے اندر میں بالکل مطمئن اور کسی قسم کی تکلیف کا شکار نہیں تھا۔ بلکہ جو تکلیف میں نے اس پٹاری میں اٹھائی تھی۔ اس میں میرا ایک ایک دکھ گیا تھا اس میں آ کر زرا سی کشادگی ملی تو میں نے اپنے بدن کو بہت سی انگوٹیاں دیں اور لہریں لینے لگا۔

رات کا وقت تھا اور میں نے اپنے آپ کو ایک جھوپڑی جیسی جگہ میں دیکھا تھا گول قسم کی کشادہ جھوپڑی تھی جو چھنی طور پر تجمہل کا گھر ہی ہوگا۔ بہر حال اس نے اپنا کام مکمل کر لیا تھا اور اس کے بعد تجمہل اپنے کاموں میں مصروف ہو گیا۔

وہ بھی ساری رات سو رہا نہیں تھا۔ مجھے بھی نیند نہیں آئی تھی اس قید میں بڑی بے چینی

ہوری تھی لیکن بالکل مجبور ہو گیا تھا۔ پھر جمال نے تیاریاں شروع کر دی تھیں۔ سفید لباس پہنا اور پوری طرح تیار ہو گیا۔

صبح ہونے والی تھی بالآخر اس نے سنگار دیکھا اور اپنے جھوٹے سے باہر نکل آیا۔ باہر مدھم مدھم اجالا پھیلا ہوا تھا جھوٹے زون میں خاموشی طاری تھی۔ چراغ بجھ چکے تھے۔ بستی نیم تاریکی میں ڈوبی ہوئی تھی۔

جمال مناسب رفتار سے پہتا ہوا کسی خاص سمت جا رہا تھا اور میرا بدن سنگار و میں مل رہا تھا بالآخر وہ ایک وسیع و عریض میدان میں پہنچ گیا یہ میدان بستی سے ملحق تھا اور شاید خاص طور سے بنایا گیا تھا۔ چاروں سمت درخت لگے ہوئے تھے درختوں کے درمیان یہ سپاٹ اور صاف ستھرا میدان تھا جس کو آدھا عبور کرنے کے بعد ایک عظیم الشان تنگی چہتر نظر آ رہا تھا۔ اس چہتر سے پر اوپر تک جانے کے لیے تقریباً چوبیس سیز میاں تھیں۔ سیز میوں کے شروع ہوتے ہی دونوں سمت اونچے اونچے ستون استادو تھے جو پتھر کی چٹانوں ہی سے تراشے گئے تھے۔

سیز میوں کی تراش بھی اس بات کا اظہار کرتی تھی کہ پہلے یہاں کوئی عظیم الشان پہاڑی سلسلہ ہوگا اور اس میں یہ سیز میاں تراش دی گئی ہیں اس کے بعد وسیع چہترے کا آغاز ہوتا تھا اور اس چہترے کا انتظام ایک بہت بڑے چٹانی سلسلے پر جا کر ہوتا تھا۔

سیا و رنگ کے اس چٹانی سلسلے کے عین سامنے سانپ کا ایک بہت بڑا جسم تراشا گیا تھا۔ جو بے پناہ بلند و بالا تھا سانپ کا چوڑا منہ ایک چٹان کی شکل میں سامناں کی طرح پھیلا ہوا تھا اور اس کا سڈول جسم نیچے آ کر کنڈلی کی شکل اختیار کر گیا تھا۔

اس کنڈلی کا دائرہ بھی بے حد وسیع تھا چہترے کے اس حصے پر جہاں سانپ موجود تھا۔ چھ آدمی گھنٹوں کے بل بیٹھے ہوئے اونگھ رہے تھے۔ غالباً بیٹھے بیٹھے نیند میں ڈوب گئے تھے۔ جمال کے قدموں کی چاپ پر بھی انھوں نے گرد نہیں نہیں اٹھائی تھیں۔

جمال آہستہ آہستہ پہتا ہوا سانپ کے جسم کے قریب پہنچا۔ سنگار کو اس کنڈلی کے درمیان میں رکھا اور گھنٹوں کے بل بیٹھ کر دونوں ہاتھ جوڑ کر گردن جھکا دی۔ چند لمحات وہ اسی طرح بیٹھا رہا اور اس کے بعد رخ بدل کر کھڑا ہو گیا۔

اس نے اپنا ہاتھ سنگار پر رکھا ہوا تھا وہ کسی پتھر کے بت کے مانند ہی مابکت ہو گیا تھا

اور اجالا تیزی سے پھیل رہا تھا۔ تب وہ چھ افراد جاگ گئے۔ انھوں نے انگڑائیاں لیں۔ چہروں پر ہاتھ پھیرے ابھی تک ان کی نگاہیں جمال کی جانب نہیں اٹھی تھیں۔ وہ آہستہ آہستہ چلتے ہوئے ستونوں کے عقب میں غائب ہو گئے۔

پھر کچھ دیر کے بعد وہ بارہ نمودار ہوئے اور اب انھوں نے جمال کی صورت دیکھی تھی سارے کے سارے اچھل پڑے۔ اور تیزی سے چلتے ہوئے جمال کے پاس آ گئے۔

”ارے جمال مہاراج آپ والیسا آ گئے اور یہ..... یہ یہ کیا ہے؟“
”سیز میوں کی اولاد ہو..... آ گئیں نہیں ہیں تمھاری..... دیکھ نہیں سکتے کہ یہ کیا ہے؟“

”کک..... کیا ہے مہاراج؟“ انھوں نے جھک کر سنگار و میں جھانکا اور دوسرے لمبے دو کئی قدم پیچھے ہٹ گئے ان کے منہ سے حیرت ناک آوازیں نکلیں۔

”شیش شیش..... شیش ناگ..... ناگ دیوانا کی سوگند یہ شیش ناگ ہی ہے۔“ وہ سب جھک جھک کر مجھے دیکھنے لگا اور پھر گھنٹوں کے بل جھک کر انھوں نے بھی اسی طرح ہاتھ جوڑ دیے۔ جس طرح جمال نے پتھر کے جسم کے سامنے ہاتھ جوڑے تھے پھر وہ سب کھڑے ہو گئے انھوں نے جمال کو دیکھا اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہنے بستی کی طرف سے بہت سے افراد آتے ہوئے نظر آئے۔ ان کا رخ اسی چہترے کی جانب تھا۔

سارے کے سارے مخصوص لباسوں میں تھے۔ ان میں عورتیں بچے پوڑھے بھی موجود تھے۔ وہ بڑے عقیدت و احترام سے تنگی چہترے کی طرف بڑھ گئے۔ اور وہ چھ آدمی جو درحقیقت ناگ دیوانا کے بیماری تھے ان کے سامنے قطار باندھ کر آ کھڑے ہوئے۔ انھوں نے چند لمحات کی خاموشی اختیار کی تھی اور پھر ان کے منہ سے آوازیں نکلیں۔

وہ دونوں ہاتھ آسمان کی طرف اٹھا کر کوئی گھن گارہے تھے۔ ان کے ساتھ آنے والے بے شمار افراد بھی اس گھن کی گانگی میں شریک ہو گئے۔

غالباً وہ عبادت کر رہے تھے لیکن جمال ان کے درمیان نہیں پہنچا تھا۔ وہ بدستور سنگار و کے پاس کھڑا ہوا تھا کافی مشغور آدمی معلوم ہوتا تھا اور اس عبادت میں اس نے حصہ نہیں لیا تھا۔ پھر یہ گھن ختم ہو گیا اور اس کے بعد بیماریوں نے جواب تک اپنے آپ کو بے شکل تمام روکے ہوئے تھے ایک وقت کہا۔

"تجمل مہاراج آگئے اور شیش ناگ ان کے ساتھ ہے مہاراج تجمل ہمارے
تجمل مہاراج آگئے ہیں۔" تب ایک شخص جو خاصا مہر رسیدہ تھا آگے بڑھا اور اس نے
آگلیں پھاڑ پھاڑ کر ادھر ادھر دیکھا۔

پھر تیزی سے دوڑنا ہوا سنگارو کے پاس آیا۔ پھٹی پھٹی آنکھوں سے شیش ناگ یعنی
مجھے دیکھتا رہا۔ اور اس کے بعد اس کے چہرے پر ایک عجیب سی مسکراہٹ پھیل گئی وہ بھی اسی
طرح گھٹنوں کے بل جھکا اور اس نے دونوں ہاتھ جوڑ دیے۔

"جے دمن راج بھگوت، جے شیش ناگ مہاراج۔" اس کی نگاہیں کافی دیر تک میرا
بازو لپیٹ رہیں۔ پھر وہ اٹھ کھڑا ہوا اور اس نے تجمل کو دیکھا وہ بدستور مسکرا رہا تھا جب کہ
جھا کے چہرے پر عجیب سے آثار نظر آ رہے تھے وہ تجمل سے بولا۔

"ہاں۔ تجا یہ شیش ناگ ہی ہے۔ بلا فر تیری تپا بھل ہوئی ہے تو نے شیش ناگ
مائل کر لی۔"

"اور جو شخص شیش ناگ حاصل کر لیتا ہے گھوراج جانتے ہو وہ کون ہوتا ہے؟"

"قبیلے کا سردار مگر باڈے ایسے کیوں کہہ رہا ہے ارے یہ تو ہم سب کی خوش قسمتی ہے
کہ شیش ناگ بھگوت ہمارے سچ آئے اب بھلا کون ہمیں بچا دکھا سکتا ہے۔ تجارام سرداری
حیران ہے۔ کس نے کہا میں حیران مانتا چاہتا ہوں۔ مگر میں نے تجھ سے جو کچھ کہا تھا وہ بھی تو
سچ ہی تھا۔ سرداری صرف اسے ملتی ہے جو شیش ناگ حاصل کرے۔ ارے باڈے میرا تو کوئی
وہا بھی نہیں تھا۔ جس کے لیے میں یہ سوچتا کہ قبیلے کا سردار اسے بناؤں گا۔" چند افراد آگے
آگئے۔ اور اس کے بعد انھوں نے مجھے دیکھا یہ سب کے سب بوڑھے تھے۔

"ہاں مہاراج شیش ناگ ہمارے سچ آگئے ہیں۔ یہ تو جشن منانے والی بات ہے۔
یہ تو..... یہ تو۔"

"جشن ہوگا اوش ہوگا۔ شیش ناگ مہاراج کے آنے کی خوشی میں جشن ہوگا۔ بھائیو
سنو..... خوشی کی خبر سنو۔ تجمل..... شیردل تجمل، شیش ناگ لے آیا ہے۔ اب سرداری
اس کا حق بن چکی ہے اور کوئی بھی اس حق کو نہیں مار سکتا۔ میں آپ لوگوں کے سچ یہ اعلان کرتا
ہوں کہ تجمل کو اپنا سردار مان لیں، وہ اب آپ کا سردار ہے۔ میں بڑی خوشی سے یہ حق اس
کے حوالے کرتا ہوں۔"

"یہ سب کچھ اسی طرح ہوگا جس طرح قبیلوں کی ریت ہے۔ تجمل اس میں کوئی
تبدیلی نہیں ممکن نہیں ہوگی۔" ایک بوڑھے آدمی نے کہا۔

"تو میں کب کہتا ہوں کہ تبدیلیاں کرو۔ کچھ غلط فہمیاں ہو گئی تھیں۔ سچ میں شاید
تجمل یہ سمجھا تھا کہ میں سرداری اپنے کسی من پسند آدمی کو دینا چاہتا ہوں۔ مگر ایسی بات نہیں
تھی۔ جو اصول ہوتے ہیں وہ تو ہوتے ہی ہیں۔"

"اب کیا کیا جائے گھوراج..... مہاراج..... ابھی تو آپ سردار ہیں ہی۔"
"آج کا دن جشن کا دن ہے۔ پوری بستی میں کوئی کام نہیں ہوگا۔ ہر شخص جشن منانے
کی تیاری کرے گا۔ شیش ناگ، بھگوت کو سیتیں ناگ دینا کے چٹنوں میں رکھا جائے گا۔
تجمل اس کا مالک ہے۔ ناگ دینا کے پجاری شیش ناگ کی سیدہ کریں گے۔ ہم انھیں ان
کے استھان میں پہنچا دیں گے اور رات کو بستی میں جشن منایا جائے گا۔ جب سورج ڈوبے گا تو
تجمل کو سرداری کا تاج پہنا دیا جائے گا اور اس کے بعد ہمارا نیا سردار اپنے احکامات سنائے
گا۔ سب سے پہلے میں آواز لگاتا ہوں..... تجمل کی ہے۔"

اور اس کے بعد بہت سی آوازیں ابھریں۔

اور جھا کے منوں چہرے پر مسکراہٹ پھیل گئی تھی۔ میں ان تمام چیزوں کو بڑی دلچسپی
سے دیکھ رہا تھا سن رہا تھا۔ پھر سورج پوری طرح چڑھ گیا تو وہ لوگ واپس پلٹنے لگے۔ سنگارو
ابھی نہیں رکھا ہوا تھا اور میں بھی آرام سے اس میں بیٹھا ہوا تھا اور کچھ نہیں تو کم از کم یہ عجیب و
غریب رسمیں ہی دیکھنے کو مل رہی تھیں۔ چنانچہ وقت بدلتا رہا سورج نے ماحول میں تبدیلیاں
پیدا کیں۔ یہاں سے کوئی جھ نظر نہیں آ رہی تھی۔

لیکن وہ سارے ہنگامے محسوس ہو رہے تھے تھا میرے پاس سے نہیں ہٹا تھا کچھ دیر
بعد اس کے دو ساتھی اور بھی آگئے تھے۔ جو اس کے ساتھ شیش ناگ کو حاصل کرنے کی مہم میں
شریک تھے اور جہا ان کے قریب بیٹھ کر ان سے باتیں کرنے لگا۔ چہ پجاری میرے آس
پاس موجود تھے جب کہ تجمل وہاں سے کچھ فاصلے پر ہٹ گیا تھا اور اپنے ساتھیوں سے کو
مٹھکھٹا تھا۔ وہ ان سے باتیں کر رہا تھا یہ میں یہاں سے نہیں سن سکتا تھا لیکن اس کے چہرے پر
پھیلی ہوئی مسرت بتاتی تھی کہ وہ اپنے سردار بن جانے سے بے پناہ خوش ہے۔ اس کے ساتھی
بھی مکارا نامہ انداز میں مسکرا رہے تھے غرضیکہ وقت گزرتا رہا۔

یکھو دیم کے بعد جب سورج چڑھا تو بے شمار افراد اس علاقے کی طرف آتے ہوئے نظر آئے سب نے صاف سحرے کپڑے پہنے ہوئے تھے عورتیں بچے مرد تمام ہی تھے۔ جو صبح کو میں نے دیکھے تھے غالباً یہاں کے سب لوگ باقاعدہ صبح کی عبادت کے لیے آئے تھے۔ ان کا کیا دین و دھرم تھا یہ مجھے معلوم نہیں تھا لیکن بہر حال اتنا اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ سانپوں کے پجاری ہیں۔

پھر انھوں نے ایسی ایسی قصا دیں بنائیں۔۔۔ پیاریوں نے مجھے دکھانے کا بندوبست کر رکھا تھا اور اب مجھے معلوم ہوا کہ وہ سب میرا دیدار کرنے آئے ہیں۔ وہ لوگ ایک ست سے آ رہے تھے مجھے دیکھتے ہوئے ہاتھ جڑتے اور اس کے بعد وہاں سے آگے بڑھ جاتے یہ گویا شیش ناگ کے روشن ہورہے تھے۔ داد و تر ویدی، کریم داد کیا حرا و رہا پد کھینے کی چیز بن گئے ہو تم بھی۔

خبر ابھی تو بہت سے مراحل میں زندگی نہں۔ دیکھو نبھانے کیا کیا ہوتا ہے۔ بہر حال یہ سلسلہ بھی جاری رہا اور یہ سلسلہ اتنا طویل تھا کہ میں بھی اس سے عاجز ہو گیا۔ بھوک پیاس میرے لیے کوئی مسئلہ نہیں تھی۔ مہینہ مہینہ بغیر کھائے پے جی سکتا تھا۔ چنانچہ اس قسم کی کوئی پریشانی مجھے لاحق نہیں تھی۔ اس کے باوجود سٹکار د میں بنے ہوئے برتن میں اوپر کے حصے میں خاص طور سے دودھ ڈالا گیا۔ جس پر میں نے ہزار بار لعنت بھیجی اور اسے منہ نہ لگا یا لیکن اس بات کی پروا نہیں کی گئی تھی کہ شیش ناگ بھگونت نے دودھ پیا نہیں۔ بس ان لوگوں نے اپنا فرض پورا کر دیا تھا۔

پھر شام ہو گئی اور اس کے بعد وہ تمام لوگ جو اس ہستی کے پاس تھے ایک بار پھر یہاں آ گئے۔ ستونوں کے اوپر بیٹھے پر خاص قسم کی مشعلیں بنی ہوئی تھیں جو بجائے کس چیز سے بنائی جاتی تھیں۔ سہر حال شام میں انھیں روشن کر دیا گیا اور ان کی یہ پوری عبادت گاہ بھگوان نے لگی۔ مشعلوں کی روشنی بہت تیز تھی۔

میں خاموشی اور دلچسپی سے یہ تمام مناظر دیکھ رہا تھا گھورا جہ آہستہ آہستہ آگے بڑھا
ہت سے یوڑھے اس کے ساتھ تھے۔ جب اس نے اپنے بازو پر لپٹے ہوئے چند عجیب و
ریب نرغہ راتارے، ایک خاص قسم کا تاج جو یقینی طور پر جواہرات کا بنا ہوا تھا سامنے لایا گیا۔
تجامل سنگارو سے کچھ فاصلے پر زمین پر پالتی مار کر بیٹھ گیا۔ یوڑھوں نے وہ تاج اس

کے سر پر رکھا۔ گلے میں بے شمار مالائیں ڈالی گئیں اور اس کے بعد چاروں طرف جیجا مہاراج کی ہے، جیجا مہاراج کی ہے سے گونج اٹھا۔ پھر ذمہ لے اور تاشے آئے اور بے ہنگم رقص و موسیقی کا آغاز ہو گیا۔ تینا مل سردار کی حیثیت اختیار کر چکا تھا۔ اور اب اسے ایک سنگھاسن پر بٹھادیا گیا تھا۔ سورج ڈھلنے لگا تو پوری ہی ہستی سردار کے جھونپڑے کے سامنے اٹھ آئی۔

کچھ دیر بعد چند بوڑھے وہاں آ گئے۔ وہ ڈھیلے ڈھالے سیاہ رنگ کے لباس پہنے ہوئے تھے اور ان کے گلوں میں مالاٹیں پڑی ہوئی تھیں۔ تجال کے لیے ایک تخت رکھ دیا گیا جس پر وہ بڑی شان سے بیٹھ گیا بوڑھوں نے کہا۔

”ہمارے لئے سردارِ ثنائی دیکھا کہ پرانے سردار گھور راج مہاراج نے ہمارے قبیلے کے رسم و رواج کی پوری پابندیاں کرتے ہوئے سرداری تیرے حوالے کر دی۔ ہم تجھے نئے سردار کی حیثیت سے خوش آمدید کہتے ہیں۔ اپنا پہلا حکم ہمیں سنا اور ساری بستی کو اس بارے میں بتاؤ۔ تیرا پہلا حکم کیا ہے۔ ہم سب تیرے اطاعت گزار ہیں۔“

”مگر پاسپورٹ میرے ہیں میں کب سے سرکاری کی بھڑاؤ نہ تھی۔ چھاپا نہیں میں نے کسی سے سب کو بتادیا۔ مگر سردار گھوڑاجی نے کہا کہ اس کے لیے ضروری ہونا ہے کہ شیش نامہ حاصل کیا جائے۔ آج میں تم لوگوں سے سوال کرتا ہوں کہ کیا خود گھوڑاجی نے شیش نامہ حاصل کر کے سرکاری حاصل کی تھی۔ یا لا۔۔۔ جواب دو؟“

”نہیں..... شیش ناگ تو برسوں سے ہمارے بچ نہیں آئے۔ شیش بھکنت تو پہلی بار ہمارے بچ چکا ہے۔“ بوڑھوں نے جواب دیا۔

”گھوراج..... صرف اس لیے سردار بنا کہ اس کا پتا سردار تھا وہ تو ناگ دیو نے گھوراج کو کوئی بیٹا نہیں دیا۔ ورنہ کئی بات یہ ہے کہ گھوراج سرداری اسے ہی دیتا چاہیے میں شیش ناگ لے بھی آتا؟“

۱۱ حالانکہ میں اس قبیلے کا سب سے طاقت ور و جوان ہوں۔ میں اس قبیلے کا سب سے تجربے کار ہوں۔ ہزاروں ناگ پکڑے ہیں میں نے۔ ہزاروں ناگوں کو قیدی بنایا ہے بہت سے معتز جاتا ہوں مگر مجھے میرا حق نہیں دیا گیا تھا۔ میں نے کہا تھا کہ ٹھیک ہے مگر راج اب میں اسی سے اپنے قبیلے میں داخل ہوں گا جب شیش ناگ لے آؤں گا۔

اور تم لوگ جانتے ہو کہ شیش نام کو حاصل کرنا کتنا مشکل کام ہے۔ میں اعلان کرتا

ہوں کہ جیسا کہ میں نے کہا کہ میں شیش ناگ کی جوڑی بناؤں گا۔ یہاں اس جگہ ناگ استھان پر تم لوگ ناگ رانی کو بھی دیکھو گے اور جب ناگ رانی اور شیش ناگ ہمارے چچ آ جائیں گے تو قہیلے والوں کو جو فائدے حاصل ہوں گے وہ تم سب جانتے ہو۔ سنو انگریزوں میں تم سے کہے دیتا ہوں اگر کسی ایک نے بھی میرے حکم سے مزہوزا تو اس کے لیے صرف موت کی سزا ہوگی اسے ناگوں کے چچ ڈال دیا جائے گا اور ناگ اس کے لیے سزا کا فیصلہ کر دیں گے۔ میرا پہلا حکم ہے کہ گھوڑا راج مہاراج کو قید کر کے بنجرے میں بند کر دیا جائے۔ یہ سامنے جو بنجرہ ہے میں نے گھوڑا راج کے لیے ہی منتخب کیا ہے۔“

ایک لمحے کے لیے سنا جا چکا گیا۔ تمام لوگ سکتے میں رہ گئے۔ تھپا کے چہرے پر آہستہ آہستہ غصے کے نقوش پھیلنے لگے۔

”کیا میرے حکم کی تعمیل ہوگی؟“ اس نے غرائی ہوئی آواز میں کہا۔

جب گھوڑا راج بولا۔

”پانچ..... سرداری کی آگیا کا پالن نہیں کر رہے تم لوگ..... جو وہ کہتا ہے وہ کرو۔“
چند افراد آگے بڑھے اور گھوڑا راج نے گردن جھکا کر خود کو ان کے حوالے کر دیا۔ جب گھوڑا راج کو اس بنجرے میں ڈال دیا گیا جو بانسوں سے بنا گیا تھا اور بہت مضبوط تھا۔ اس کے برابر ہی ایک بنجرہ اور بھی تھا۔ غالباً یہ قیدیوں کے لیے پہلے سے بنائے گئے بنجرے تھے۔ تھپال نے گھوڑا راج کو بنجرے میں بند دیکھ کر مسکرا کر کہا۔

”اور جب میں نے تجھ سے تقاضا کیا تھا گھوڑا راج کہ سرداری کے لیے آئندہ میرے نام کا اعلان کر تو ٹوٹے مجھے اس بنجرے میں بند کیا تھا ناں..... گھوڑا راج تجھے یاد ہوگا میں نے تجھ سے کہا تھا کہ گھوڑا راج تمہارا وقت ہے تم مجھے قیدی بنا دو، لیکن ایک بات سن لو..... ایک دن میں تمہیں اسی بنجرے میں قید کروں گا۔ تمہیں یاد ہے ناں گھوڑا راج مہاراج؟“

”ہاں..... سردار تھپال مجھے یاد ہے۔ اور یہ بھی یاد ہے مجھے کہ جب ٹوٹے یہ مطالبہ کیا تھا کہ سرداری تیرے حوالے کر دی جائے۔ وہ قہیلے کے قانون کے مطابق نہیں تھا۔ قہیلے کا قانون تو دو ہی باتیں کہتا ہے کہ اگر سردار کا بیٹا ہو تو سرداری اسے دی جائے اور اگر سردار کا بیٹا ہو بھی اور کوئی جوان شیش ناگ پکڑ لائے تو سرداری اس خاندان سے نکل جاتی ہے۔ مجھے جو سرداری ملی تھی۔ وہ اس لیے ملی تھی کہ میں سردار کا بیٹا تھا اور اس لیے کسی جیالے نے شیش ناگ

کو پکڑ کر لانے کی بات نہیں کی تھی اور بعد میں بھی کوئی نوجوان قہیلے میں ایسا پیدا نہیں ہوا جو شیش ناگ پکڑ کر لے آتا۔ میں نے تجھ سے یہ ضرور کہا تھا کہ تجھے سرداری مل سکتی ہے مگر شیش ناگ پکڑنے کے بعد اور پھر میں نے تجھے آزاد کر دیا تھا۔“

”ہاں..... ٹوٹے اپنا قول پورا کیا تھا گھوڑا راج اور آج میں اپنا قول پورا کر رہا ہوں۔ مگر ہاسیو! یہ میری پہلی بھادڑ تھی جو میں نے پوری کی اور اپنے آپ کو اس قابل کر دکھایا کہ آج میں تمہارے قہیلے کا سردار ہوں۔“ یہ کہہ کر اس کی توجہ دوسری طرف ہو گئی۔

”تو یہ بھی سن لے کہ طاقت حاصل کر کے ظلم کرنا اچھا نہیں ہوتا تجھے نقصان ہوگا۔“ ایک بوڑھے نے کہا۔

”میں یہ نقصان اٹھا لوں گا۔“

”تیری مرضی ہے مگر قہیلے میں یہی بات ہوگی اور ہم اسے پسند نہیں کریں گے۔“
”جو میرے کیے ہوئے کاموں کو پسند نہیں کرے گا۔ وہ میرا دشمن ہوگا اور میں اپنے دشمنوں سے لڑنا چاہتا ہوں۔“

بوڑھا خاموش ہو گیا لیکن اس کے خاموش ہوتے ہی کئی بوڑھے پیچھے آگے بڑھ آئے۔

”ٹوٹے سردار بچے ہی ظلم کرنا شروع کر دیا تھا۔ بستی والے آگے تجھ سے کیا امید رکھیں۔ ٹوٹا کیا امید نہیں ہے اس بستی میں ہم بھی یہاں رہتے ہیں۔“

”تم لوگ کچھ نہیں بگاڑ سکتے میرا۔“

”نہیک ہے لیکن ہم ایک کام کر سکتے ہیں۔“

”کیا؟“

”ٹوٹے یہاں سرداری کر ہم یہاں سے کہیں کوچ کر جائیں گے۔ یہ بستی خالی ہو جائے گی تو ٹوٹے خالی زمین پر سرداری کرنا۔“ ایک بوڑھے نے کہا۔ اور سچا غصیلی نظروں سے اسے دیکھتے لگا پھر بولا۔

”مگر میں تم سے کہہ چکا ہوں کہ میں غریبی کو چاہتا ہوں۔“

”بستی کی بہو، بیٹیاں کسی کی ملکیت نہیں ہوتیں۔ آج ٹوٹے غریبی کو چاہتا تھا کسی کیاجنا کو اس کے گھر سے اٹھا لینا۔“

"میں ایسا نہیں ہوں۔ تم جانتے ہو۔"

"سردار بن کر تو جو باتیں کر رہا ہے اب ہمیں تجھ پر بھروسہ نہیں رہا۔"

"یہ تو کوئی بات نہیں ہوئی اپنے من پر ہمیں ادھی کارہوتا ہے۔"

"اپنے من پر دوسرے کے من پر نہیں۔" بوڑھے نے کہا۔ اور تھما لیں کسی سوچ میں ڈوب گیا۔ دیر تک خاموش رہا پھر بولا۔

"اور اگر شریلی مجھ سے بیاہ کرے تو تیار ہو جائے؟"

"ہاں..... یہ الگ بات ہے لیکن اس کے لیے بھی اس کے پتا کو جرم مانا ادا کرتا ہو گا۔"

"وہ جرم مانہ میں ادا کروں گا۔"

"لھیک ہے اگر ایسا ہو تو وہ الگ بات ہے۔"

"مادھو کو اس قید خانے میں قید کر دیا جائے۔" تھما نے کہا اور بوڑھے پھر بے چین ہو گئے۔

"اسے کس جرم میں گرفتار کر لے گا تو؟"

"یہ میرا اور اس کا جھگڑا ہے ابھی میں تم لوگوں کو بتا چکا ہوں کہ اس نے یہ دعویٰ کیا تھا کہ میں اپنے جیون میں کبھی شریلی کو حاصل نہیں کر سکوں گا۔"

"تو اچھا آدی نہیں ہے تھما، بے شک تو نے شیش ناگ پکڑ لیا ہے اور سردار بن گیا مگر ہم تیری سرداری سے خوش نہیں ہیں۔"

"دیکھو بزرگو! میں جو ان آدی ہوں شریلی مجھ سے بیاہ کے لیے تیار ہو جائے اس کے پتا کی طرف سے میں یہ جرم مانا ادا کروں گا۔"

"لھیک ہے مان لو بزرگو! اگر شریلی اس سے بیاہ کرے پر راضی ہو جاتی ہے تو میں خوشی سے اس کے حق میں دستبردار ہو جاؤں گا۔ مادھو نے کہا۔

"تو پھر فیصلہ شریلی پر رہا۔" بوڑھے اس بات پر متعلق ہو گئے اور معاملہ سریلی پر چھوڑ دیا گیا۔

لیکن مادھو کو اس قید خانے میں بند کر دیا گیا تھا پھر آہستہ آہستہ لوگ وہاں سے رخصت ہو گئے۔ میں دلچسپی سے اس تمام صورت حال کو دیکھ رہا تھا۔ شاید تھما کے خاص

آدمیوں میں وہی چار پیرے تھے جو اس کے ساتھ مصروف رہا کرتے تھے جب تمام لوگ چلے گئے تو تھما ل نے انہیں بلا کر کہا۔

"تم لوگوں نے شاید سب کیا ہو رہا ہے؟"

"ہاں سردار تھما، بستی خالی کرتے ہیں یہ لوگ تو خالی کر دیں ہم تیرے پاس ہیں شریلی تیری محبت ہے وہ تیرے ساتھ رہے گی۔"

"ارے نہیں پگھو ایسا نہیں ہو سکتا۔"

"تو پھر؟"

"کچھ سوچنا پڑے گا۔"

"تو سوچو سردار۔"

"سوچ رہا ہوں۔" تھما نے کہا۔ اور گہری سوچ میں ڈوب گیا پھر اس نے کہا۔

"شریلی کو یہاں جا کر لاؤ میں اس سے بات کروں گا۔"

"بھگوان کرے ایسا ہی ہو۔" گھوڑا راج نے ٹھنڈی سانس لے کر کہا۔

تھما کے ساتھی واپس آ گئے لیکن وہ تھما نہیں ہے شریلی ان کے ساتھ تھی اس کے علاوہ وہ چھ بوڑھے اور سریلی کا باپ بھی اس کے ساتھ آیا تھا تھما اندر سے نکل آیا۔ ان سب کو دیکھ کر وہ چڑ گیا۔

"یہ لوگ کیوں آئے ہیں؟"

"تو نے شریلی کو بلایا تھا۔ بات کرنے کے لیے لیکن وہ ہمارے پاس آنا نہیں چاہتی تھی۔"

"میں سردار ہوں۔" اس نے غصے پھرے لہجے میں کہا۔

"وہ ایک کنواری کنیا ہے اس سے جو کچھ کہنا چاہتے ہو۔ سب کے سامنے کہہ سکتے ہو۔"

"تم لوگ میرے غصے کو چکا رہے ہو۔" سردار نے جیز لہجے میں کہا۔

"کیا کرے گا کوئی ہمارا۔ جان سے مار دے گا۔ یہ اچھا ہو گا۔ جلدی فیصلہ ہو جائے گا۔ بستی والے سردار سے پوری طرح واقف ہو جائیں گے۔" بوڑھے نے کہا۔ اور تھما بچو و تاب کھانے لگا پھر اس نے کہا۔

"مجھے سریلی سے بات کر لینے دو۔ میں اسے پریم سے سمجھاؤں گا۔"

"سریلی۔ اب میں ہستی کا سردار بن چکا ہوں۔ تجھے پتہ چل گیا ہوگا۔ میں تجھے بچپن ہی سے جانتا ہوں اگر تو مجھ سے بیاہ کر لے گی تو میں تجھے رانی بنا کر رکھوں گا۔ سارے سنسار کی خوشیاں تیرے قدموں میں ڈال دوں گا۔ مادھو تجھے کیا دے گا۔"

حسین لڑکی۔ حسن و جمال میں بے مثال تھی اور ایسی تھی کہ اس کے لیے جنگ ہو سکے لیکن حسن کے ساتھ ذہانت کی آمیزش میں نے پہلی بار دیکھی تھی وہ ذرا بھی نہ گھبرائی اور اس نے صاف لہجہ میں کہا۔

"تو ٹھیک کہتا ہے جیسا۔ سچ اگر میں نے مادھو سے بیاہ کر لیا تو ہمیں سکھ کا ایک پل بھی نہیں ملے گا۔ تو مجھ سے پریم کرنا ہے تو ایک بات بتا مجھے جیسا؟"

"تجھے مجھ سے زیادہ پریم ہے یا اپنی سرداری سے؟" سریلی نے کہا اور تھکا کا منہ حیرت سے کھل گیا۔ بوڑھے بھی چونک چڑے تھے۔ کچھ دیر بعد جھانے کہا۔

"تو کہتا کیا چاہتی ہے۔" سردار جھانے حیرت سے سریلی کی طرف دیکھا۔

"اگر میں تجھ سے کہوں کہ میرے لیے سرداری چھوڑ دے اور اپنی جگہ مادھو کو سرداری سوپ دے تو کیا تو مان جائے گی؟"

"مجھ سے چالاکی کر دی ہے سریلی؟" جھانے سے بولا۔

"یہی سمجھ لے۔ میں مادھو سے بھی یہی سوال کرتی ہوں مادھو تجھے اگر سرداری مل جائے تو کیا تو خوشی سے سگائی توڑ دے گی؟"

"ہرگز نہیں۔" مادھو بولا۔

"اب کیا کہتا ہے جیسا؟" سریلی نے پوچھا۔

"میں سمجھ گیا ہوں یہ بوڑھے تجھے سکھ کر لائے ہیں۔" جھانے غصے میں کہا۔

"ارے مجھے کوئی کیا سکھائے گا۔ میں خود سیکھی ہوئی ہوں، ان میں سے کوئی میری سہاکتا نہیں کرے گا۔ تو ان سب کو مار دے گا۔ اگر میں جو کچھ کہہ رہی ہوں وہ سچ ہے۔ اگر تو سرداری چھوڑ دے تو میں تیرا پریم سوینکا کر لوں گی۔ میرا بھی کچھ مان ہے کچھ چاہتی ہوں۔ میں اگر تو نے میری شرط نہ مانی تو کیا میں زندگی تیری ہو جاؤں گی۔ ہرگز نہیں..... کوئی میری سہاکتا نہیں کر سکے گا۔ مگر..... موت تو میرے بس میں ہے۔ میں ہستی تجھے نہ ملوں گی۔"

"سمجھا بھال۔"

جھانے بس لگا ہوں سے اسے دیکھتا رہا کچھ دیر خاموش رہ کر اس نے کہا۔

"اگر تو سچی ہے سریلی تو سن اس شرط کے سوا اگر تو کوئی اور شرط رکھے گی تو میں مان لوں گا۔ یہ بوڑھے تجھے جو کچھ سکھا کر لائے ہوں۔ میں اسے ناکام ماننا چاہتا ہوں۔ شیش ناگ کی سوگند اس کے علاوہ تیری ہر شرط پوری کروں گا اگر نہ کر سکا تو پھر تو میری نہ ہوگی اور میں تجھ سے دست بردار ہو جاؤں گا۔"

"سوچ لے جھال! "سریلی، مسکرا کر بولی۔

"اچھی طرح سوچ لیا ہے اور سوگند بھی کھائی ہے۔"

"تو پھر میں بھی شیش ناگ دینا کی سوگند کھا کر کہتی ہوں کہ اگر تو نے میری دوسری شرط پوری کر دی تو میں صرف تجھ سے بیاہ کروں گی۔"

"تو مجھے دوسری شرط بتا؟" سردار جھانے طیش میں آ کر کہا۔

"تو نے شیش ناگ پکڑ لیا ہے۔ تو پھر ناگ رانی بھی پکڑے تو میں تیرا ہاتھ پکڑ لوں گی ایک جوڑی شیش ناگ اور ناگ رانی کی ہوگی اور دوسری ہماری ہوگی۔"

جھال کے چہرے پر ہنس آ گیا۔ بوڑھے حیرت سے آنکھیں پھاڑ کر دونوں طرف دیکھنے لگے۔ اس کل کی چھو کر نے تو ان کے سارے تجربے کی ناک کٹوا دی۔ جھال کچھ دیر سکھش کا شکار رہا پھر بولا۔

"مجھے حیرتی یہ شرط بھی منظور ہے۔" سردار جھانے طیش میں آ کر سریلی کی شرط کو قبول کر لیا تھا۔

"تو پھر مجھے بھی منظور ہے اور میں نے سوگند کھائی ہے اور میں جانتی ہوں کہ سوگند توڑنے والوں کو تیرا کر ہلاک کر دیا جاتا ہے۔"

"ایسا تو مجھے کہنا تھا سریلی۔ میں تو خود یہ چاہتا تھا کہ میں ناگ رانی کو پکڑ لوں مگر اس سچ میں مادھو یا گھوراج کو آدھ نہیں کروں گا۔"

"یہ تیرا معاملہ ہے میں اس میں دخل نہیں دوں گی۔"

"بزرگوار فیصلہ ہو گیا ہے اب تمہیں کوئی اعتراض تو نہیں ہے۔"

"ہمیں اعتراض کا کیا حق ہے؟" تمام بوڑھوں نے بیک وقت کہا اور پھر دوسری کی

لے کر وہاں سے چلے گئے۔ حجامل نے میری طرف دیکھ کر کہا۔

”بے شیش بھگونت میری سہانہ تم ہی کرو گے۔ ایک طرف تمہاری جوڑی بنے گی اور دوسری طرف میری۔“ میں دل ہی دل میں مسکرا پڑا۔ میں نے سوچا کہ ضرور حجامل تیری جوڑی تو میں ایسی بناؤں گا کہ تو یاد رکھے گا۔

گھور راج اور مادھو بدستور قید میں تھے حجامل نے اپنے چاروں ساتھیوں کو طلب کیا اور ان سے بولا۔

”اصل میں ناگ رانی کی تلاش کی اچھا تو میرے دل میں بہت پہلے سے تھی۔ اور میں شیش ناگ اور ناگ رانی کی جوڑی مکمل کرنا چاہتا تھا۔ لیکن سرلی نے یہ شرط لگا کر اس کام میں ڈرا جلدی پیدا کر دی ہے میں سمجھتا ہوں کہ سرلی نے یہ بھی اچھا ہی کیا ہے اور سچ ہے کہ سرلی کا خیال میرے سن میں ہمیشہ سے تھا۔

یہ مادھو اس کے قابل کہاں اسے آتا ہی کیا ہے۔ سپیروں کی ہستی کا سب سے کھلا لڑکا۔ یہ سرلی جیسی سندھو باری کو کیا دے سکے گا۔ یہ بھی اچھا ہی ہوا کہ سرلی نے یہ شرط لگا دی اور مجھے دیوناؤں پر پورا یقین ہے کہ ناگ رانی کی تلاش میں وہ میری پوری سہانہ کریں گے۔ سو ہمیں ناگ رانی کی تلاش میں جانے کی تیاریاں کرنی چاہئیں۔ اگر ناگ رانی بھی ہمارے قبضے میں آ جائے تو جانتے ہو۔ ہستی ہی کے نہیں بلکہ دور دور تک کے سپیروں کے چہتے قبیلے ہیں وہ سب ہمارے غلام بن جائیں گے اور پھر تمہارا اچھا آس پاس کے سارے قبیلوں کا اکیلا سردار ہوگا۔

ہمارے پاس ناگ رانی اور شیش ناگ کی جوڑی ہوگی تو پھر ہم سے کون آگے ہو سکتا ہے۔ اگر سرلی ایسے ہی تیار ہو جاتی اور میرا اس سے بیاہ ہو جاتا تو ہو سکتا ہے اس کے پریم کے پھیر میں پڑ کر میں ناگ رانی کی تلاش چھوڑ دیتا۔ اب تم لوگ بولو کیا کہتے ہو؟“

”حجامل تو ہمارا یاد تھا۔ اب تو ہمارا سردار بن چکا ہے تیرا سن اگر کچھ چاہے تو کیا ہم اس سے انکار کر دیں گے؟“

”ارے تمہاری یاری پر تو مجھے فخر ہے اور یہ نہ سوچنا کہ صرف تم سے ہی میں فائدہ اٹھاتا رہوں گا اور تمہارے لیے کچھ نہیں کروں گا۔ نہیں ایسا نہیں ہوگا۔ اگر حجامل سردار ہے تو اس کے یہ چاروں ساتھی بھی سردار ہی ہیں کسی کی مجال کہ یہ کچھ چاہیں اور وہ پورا نہ ہو بلکہ جب

آس پاس کے قبیلے بھی ہمارے غلام بن جائیں تو ان قبیلوں کے سردار کون ہوں گے تم ہی لوگ نا۔“

”یہ سب تو بعد کی باتیں ہیں۔ قحط سے ہم اپنی یاری کا کوئی صلہ نہیں چاہتے بس یاری یاری ہی ہمارے لیے کافی ہے۔“ چاروں نے بیک وقت کہا۔

”مجھے تم پر فخر ہے تو پھر اب ناگ رانی تلاش کرنے چلتے ہیں۔ چلو تیاریاں کرو۔ تم جانتے ہو کہ سفید ناگ کی تلاش میں ہمیں کیا تیاریاں کرنا ہوں گی۔ سارے جنت منتر اکٹھے کر لینا۔ اس کے بعد ہی ہم سفر کریں گے۔“

”ہم ابھی سے تیاریاں کیے دیتے ہیں۔“

”آؤ اب میرے ساتھ میں بھی اب زیادہ سے نہیں ملتا چاہتا۔“

”فحیک ہے۔ مہاراج لیکن ایک بات پر غور کر لو۔“

”کیا؟“

”اگر ہم لوگ سب کے سب یہاں سے چلے گئے تو کیا ہمارے پیچھے ہستی والے کوئی گڑبڑ نہیں کریں گے؟“

”نہیں۔ اب میں اتنا بڑا ڈالا بھی نہیں ہوں ناگ دینا کے بت کے سامنے سو گند کھائی جائے گی کہ جب تک میں ناگ رانی کی تلاش میں نہ کام ہو کر نہ آ جاؤں اور یہاں آ کر یہ بات نہ کروں۔ کوئی ایسا کام نہیں ہو گا یا ناگ رانی مجھے دس لے اور اس کی خبر نہ پا آ جائے۔ تب پھر میری جگہ قبیلے کا سردار کسی کو بنایا جاسکتا۔ اور یہ تو ویسے بھی ممکن نہیں ہے کیونکہ قبیلے کے ریت رواج سب کے لیے ہوتے ہیں۔ اور یہ دیوناؤں کا کام ہے عام منٹس اگر اس سے منہ چرائے گا تو دیوناؤں کا عذاب اس پر نازل ہوگا۔“

وہ لوگ وہاں سے چلے گئے گھور راج اور مادھو، بنگروں میں بند تھے۔ دونوں کے دونوں ہی سوچ میں ڈوبے ہوئے تھے گھور راج نے ہلکا سا کہا۔

”ارے مادھو۔ یہ سرلی کیا کہہ گئی؟“

”کیوں مہاراج، آپ کا کیا خیال ہے اس بار سے میں؟“

”بات تو پریشانی کی ہے نا۔ رے، اگر وہ سسر راج ناگ رانی کو پکڑ لیتا ہے تو کیا سرلی اپنی شرط چوری کر دے گی۔“

ماہو سوچ میں ڈوب گیا۔ پھر دیر تک خاموش رہنے کے بعد اس نے میری سانس لے کر کہا۔ "ایک بات میں آپ سے کہوں مہاراج اپنی بات ہے کہ میں تو سیدھا سادہ آدمی ہوں لیکن سر جلی ہمیشہ کی بھجوار ہے آپ کو چاہیے کہ ناگ رانی کو پکڑا آسان کام نہیں ہے یہ بات تو آپ بھی جانتے ہیں۔"

"سو تو ہے۔ مگر اس پانی نے فیش ناگ پکڑ لیا ہے۔ اگر فیش ناگ اس کے قبضے میں آ گیا ہے تو ہو سکتا ہے کہ ناگ رانی بھی اس کے پھیر میں آ جائے۔"

"اب یہ سب بعد کی باتیں ہیں مہاراج۔ ہمیں تقدیر پر بھروسہ کرنا ہی ہوگا۔ اگر سر جلی میرے ہماگ میں لکھی ہے تو مجھے ضرور مل جائے گی۔ ویسے آپ مجھے خود بتائیے اس سے جو کچھ ہو رہا ہے آپ کو اس کا اندازہ ہے۔ سر جلی اگر وہی بات کرتی کہ میں نہیں کروں گی۔ تو آپ کو تو خود اندازہ ہو گیا کہ جیسا کہ قسم کا آدمی ہے۔ سرداری کے قابل تو وہ ہے ہی نہیں وہ تو ایک لالچ کا چور ہے جو اپنے من کی بات پوری کرنے کے لیے سب کچھ کر سکتا ہے کیا سمجھتے آپ مہاراج؟"

"ہاں..... سو تو ہے۔۔۔ مجھے اس کا اندازہ ہے۔"

"بس دیکھتا ہوں سب پر رحم ہی کریں۔ ویسے بھی وہ برا آدمی ہے دیکھنا اس کی سوگند میرے لیے سرداری کسی کے حوالے کرنا کوئی اتنی بری بات نہیں تھی۔ اگر کوئی ایسا آدمی ہوتا جو ایک اچھا سردار بن سکتا۔ مگر سپیروں کی اس ہستی کو ایک برا سردار ملا ہے۔ اسے مجھے کون سا چہرے رہنا تھا اس سرداری سے اسے داری کا کام ہی ہوتا ہے۔ بشرطیکہ منشاء اس سے داری کو سمجھے۔"

گھوراج کے بعد کسے سردار بنائیں، لیکن ایک ایسے برے آدمی کو جو دوسروں کو اپنی طاقت کے ذریعے زیر کرنا چاہتا ہے۔ ان لوگوں کے سروں سے ہٹانا میرا خیال میں ایک اچھا کام تھا میرے لیے اور یہ بھی خوشی کی بات تھی کہ ناگ رانی کو پکڑنے کے لیے جیسا کہ میرا سہارا دیا تھا۔ ساڑھوں کا کھیل کیا ہوتا ہے مجھے اس کے بارے میں تفصیلات معلوم تھیں۔

بہر حال ایک اندازہ مجھے بے شک تھا کہ یہ لوگ مجھے کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتے۔ زیادہ سے زیادہ یہ کہ قید کر لیا ہے۔ وہ بھی اس وقت تک جب تک کہ مجھے باہر نکلنے کا کوئی بہتر موقع نہیں مل جاتا اور پھر کہانی یہ بھی بڑی دلچسپ تھی اور میں اس کے آگے بڑھنے کا خطرہ تھا اور

اس کے لیے مجھے تین دن انتظار کرنا پڑا۔

چوتھے دن میں نے دیکھا کہ چاروں جوان سفید کپڑوں میں ملبوس خاص قسم کے صاف سروں پر باندھے ہوئے یہاں پہنچ گئے۔ تھمال نے بھی ایسا ہی لباس پہنا تھا۔ یہ لباس کسی خاص مقصد کے لیے استعمال کیا جاتا تھا۔ انہوں نے کاندھوں پر وہ خاص قسم کی بانسوں میں ڈلی ہوئی نوکریاں سنبھال لیں اور اس کے بعد اپنے گھر سے باہر نکل آئے۔ تھمال کی نوکری میں میرا سگہ روکھا تھا اور میں اس میں موجود تھا۔ دوسری طرف اس نے ایک اور خالی سگہ روکھا ہوا تھا جو ناگ رانی کے لیے تھا۔ شاید بستی کے باہر دوسرے لوگوں کو ملے ہو گیا تھا کہ بستی کا نیا سردار تھمال ناگ رانی کی تلاش میں جا رہا ہے۔ رسومات ادا کی جانی تھیں۔

تھمال باہر نکلا تو میں نے دیکھا کہ بستی کے تمام سپیرے اپنے گھروں سے باہر نکلے ہوئے ہیں اور سب کے سب خاموش تھمال کے منظر کھڑے ہوئے ہیں۔ تھمال آگے بڑھا تو وہ بھی اس کے پیچھے پیچھے چل پڑا۔

تب میں نے دیکھا کہ وہ ناگ کے اس پتھر پر مجھے کے پاس آئے جو عظیم الشان تھا اور اپنی بیبت سے بہت خوف ناک نظر آتا تھا۔ میں سمجھ گیا کہ یہاں کیا سلسلہ ہونے والا ہے۔ تھمال ناگ کے منہ کے پاس آ کر کھڑا ہو گیا۔ اس نے اپنے کاندھوں پر سے سنگی اتاری، اور نیچے رکھ دی۔ اس کے چاروں ساتھی اس کے دونوں سمت دو دو کی تعداد میں کھڑے ہو گئے تھے۔ پیچھے تمام سپیرے موجود تھے۔ لکھو کو سب سے آگے ہایا گیا تھا اور جیسا نے کہا۔

"لکھو مہاراج، تم بستی کے بڑے ہو۔ مجھ پر جو شرط لگائی گئی ہے میں اسے پوری کرنے جا رہا ہوں۔ بستی کے لوگوں کی جانب سے تم ناگ دیکھنا کے چٹوں میں ہاتھ دکھا کر سوگند کھاؤ کہ میرے پیچھے میرے خلاف کوئی سازش نہیں ہوگی اور کوئی ایسا کام نہیں ہوگا۔ جس سے میری سرداری خطرے میں پڑے۔ یولو..... کیا تم اس کے لیے تیار ہو؟"

"جو کچھ تو کہتا ہے تھمال وہ سپیروں کے قبیلے کے ریت روان ہیں، ہم ان سے کیسے الگ ہو سکتے ہیں اسے بستی والو اتنا، جیسا مہاراج جو کچھ کہہ رہے ہیں کیا تم مجھے سوگند کھانے کا حق دیتے ہو؟"

"ہم تمہیں سوگند کھانے کا حق دیتے ہیں۔" بستی والوں نے ایک آواز میں کہا۔

تجمل نے پھر وہی الفاظ دہرائے اور اس کے نتیجے میں لکھو نے پھر بستی والوں سے پوچھا۔ اور بستی والوں نے جواب دیا۔ غائبانہ دھندلے سوال کیا جاتا تھا آخری بار جب بستی والوں نے لکھو کو سوگند کھانے کے اختیارات دیے تو لکھو نے کہا۔

”اب سب خاموش ہو جاؤ..... اور میری دوسری بات سنو تم میں سے کوئی ایسا ہے جو مجھے اس سوگند کھانے سے روکنے چاہتا ہے، تاکہ اس کا فیصلہ ابھی ہو جائے اور بعد میں تم یہ نہ کہو کہ ہم نے زبان بند رکھی تھی۔“ لکھو رام کے اس سوال کے جواب میں ہر سمت خاموشی چھائی رہی۔ لکھو رام نے یہ سوال بھی تین بار کیا۔ اور تینوں بار اسے اس بات کا کوئی جواب نہیں ملا تب اس نے کہا۔

”ٹھیک ہے تجمل، میں سوگند کھاتا ہوں کہ تیرے پیچھے ہم تیرے خلاف کوئی سازش نہیں کریں گے اور جب تک ٹو واپس نہیں آ جاتا۔ ہم تیری سرداری کی حفاظت کریں گے۔“ تو پھر میں بھی سوگند کھاتا ہوں کہ اگر ناگ رانی کو نہ پکڑ سکا تو سریلی سے شادی کا خیال دل سے نکال دوں گا اور وہ جس کے ساتھ چاہے شادی کر سکتی ہے۔ یہ سوگند کھا کر میں پابند ہو گیا ہوں اس بات کا کہ ناگ رانی کو پکڑ کر لاؤں یا ناگامی کا اعلان کر دوں۔“

”ٹھیک ہے۔ ہمیں تجھ پر دشواش ہے۔ تجمل اب تو آرام سے اپنے کام پر جا۔“ تجمل نے اپنی سبکی اٹھا کر کاندھوں پر رکھی اپنے ساتھیوں کو اشارہ کیا، اور آہستہ آہستہ چلا ہوا ناگ دیوتا کے مجسمے کی حد سے باہر نکل آیا اور اس کے بعد اس نے ایک خاص سمت کا رخ کیا۔

گو یا اس کے منصوبے کا آغاز ہو چکا تھا اور وہ اپنی اس مہم پر چل پڑا تھا۔ مجھے آرام سے سفر کرنے کا موقع مل رہا تھا۔ سنگارو میں مجھے ویسے بھی کوئی وقت نہیں ہوتی تھی اور اب اس سفر کے دوران مجھے نئے نئے راستے دیکھنے کو مل رہے تھے۔ وہ لوگ یہ سفر پیدل ہی کرتے رہے۔

غائبانہ انھوں نے ناگ پودے کی کسی جگہ کا نام لیا گو یا، وہاں ناگ رانی کے مل جانے کے امکانات ہو سکتے تھے اور ناگ پور تک کا یہ سفر نہایت ہی کٹھن اور دشوار گزار تھا۔ سنگارو پہاڑوں وادیوں، دروں اور چٹانوں سے انھیں گزارنا پڑا تھا۔ بے شک سریلی چالاک تھی اس نے اسے ایک ایسے کام کے لیے بھیج دیا تھا جس میں جگہ جگہ زندگی کے لئے خطرات موجود

تھے۔

لیکن ایک خاص بات یہ تھی کہ اول تو پیدل تھے۔ دوسری بات یہ تھی کہ وہ انہی جنگلوں اور پہاڑوں کے رہنے والے تھے۔ اور یہاں کے سفر سے غوطی واقفیت رکھتے تھے۔ ان کے لیے ہر ایسے خطرناک مراحل سامنے آئے جو مجھے بھی دشوار گزار نظر آئے۔ وہ لوگ انسان کی حیثیت سے ان کٹھن راستوں کو عبور کرنے میں ناکام بھی ہو سکتے تھے، لیکن میں نے دیکھا وہ نہایت چالاک تھی ستاپنا سفر طے کرتے ہوئے چلے جا رہے ہیں اور غائبانہ طویل عرصے کے بعد ان لوگوں کو اپنی منزل پر پہنچنے کا موقع مل سکا۔ میں ان کی گفتگو سن رہا تھا۔

ناگ پور کو تلاش کر رہے تھے وہ اور اس کے راستے دریافت کر رہے تھے۔ اس کے کچھ نشانات بھی تھے اور میں نے بھی ان نشانات کو دیکھا۔ پہلی زمین تھی اور اس پر کالے پہاڑ، ہاں بڑا حیرت انگیز استخراج تھا۔ کالی کالی، چٹانیں جسے ہم سنگ غمان کہہ سکتے ہیں۔ بڑے بڑے پہاڑ جو انتہائی سیاہ رنگ کے تھے۔ اور پہاڑوں کی دنیا میں ایک عجیب و غریب رنگ و روپ کے حامل۔ میں نے اس سے پہلے سنگ غمان کے پہاڑ نہیں دیکھے تھے۔

سنگ مرمر کی نسبت وہ اتنے ہی کالے سیاہ تھے کہ دونوں کے مزاج میں مختلف کیفیتوں کا صاف اظہار ہو سکے۔ وہ سنگ غمان کی چٹانوں کے درمیان سے گزرتے رہے۔ کالے رنگ کی وجہ سے یہاں کا ماحول بھی بڑا سوگوار اور خطرناک سا تھا۔ پھر اپنے سفر کا آخری حصہ طے کرنے کے بعد وہ ناگ پور پہنچ گئے یہاں پہاڑیاں رکھ دی گئیں اور وہ لوگ زمین پر لیے لیے لیٹ گئے۔ غائبانہ وہ اپنی کٹھن دور کر رہے تھے پورا دن اسی انداز میں گزار گیا۔ یہاں زیادہ چشم اور گری بھی نہیں تھی بلکہ ماحول پر ایک پرمٹل ہی کیفیت طاری رہتی تھی۔

کالے پہاڑوں کی وجہ سے یہاں اتنا تاریک ماحول پیدا ہو گیا کہ ہاتھ کو ہاتھ بھائی نہ دے، اور بلاشبہ یہ ایک حیرت انگیز وادی تھی لیکن میرے لیے نہیں کیونکہ میں رات کی تاریکیوں میں بھی اسی طرح دیکھ سکتا تھا۔ جس طرح دن کی روشنی میں، وہ کافی دیر تک یہاں لیے پڑے سستے رہے اور اس کے بعد تجمل نے کہا۔

”ناگ پور کا علاقہ شروع ہو گیا ہے ہم لوگوں کو اپنی حفاظت کا بندوبست بھی کرنا چاہیے۔“

”ہاں..... مہاراج میں بھی وہی سوچ رہا تھا۔ منتر پڑھ کر گلیہر کھینچ دینا زیادہ اچھا۔“

”تم لوگ منتر پڑھنے بیٹھ جاؤ۔ میں ہوشیار رہتا ہوں۔“ حجام نے کہا۔

چاروں چارکوں پر بیٹھ گئے وہ حجام نے کیا کیا بدعات رہے تھے۔ بہت دیر تک یہ کیفیت رہی اور اس کے بعد انھوں نے ایک لکڑی سے اپنے گرد حصار بنایا اور اس کے بیچ بیٹھ گیا۔ بات میری سمجھ میں نہیں آئی تھی لیکن جب آدھی رات کو چاند نکلا اور اس کی سلی روشنی ان پہاڑوں پر پڑی اور انھیں مکمل طور سے روشن کرنے میں ناکام رہی تو میں نے دیکھا کہ اس علاقے کے مختلف گھوٹوں میں سانپ منڈلاتے پھر رہے ہیں۔ کالے سیاہ رنگ کے ناگ، چھوٹے بڑے پیلے کوڑیالے ہر قسم کے پہاڑوں اور چٹروں سے چپے ہوئے نظر آ رہے تھے۔ بڑی حیرت ناگ بات تھی رات کی تاریکی میں یہ سانپ کہاں سے باہر نکل آئے تھے۔ آہستہ آہستہ سانپ ان کی جانب بھی بڑھ رہے تھے۔ میں نے ان سب کو سنبھل کر بیٹھتے ہوئے دیکھا لیکن میں نے دیکھا کہ آگے والے سانپ اس حصار سے اندر نہیں آ رہے تھے۔ جو انھوں نے قائم کیا تھا۔

بہر طور انسان نے چینی کے لیے قہور بہت انتظام تو کیا ہی ہے۔ میں ان لوگوں کا کیا ہوا انتظام دیکھ رہا تھا جو مجھے خاصا دلچسپ لگا تھا۔ چاند آہستہ آہستہ اپنا سطرطے کرتا رہا اور اس کے بعد غروب ہو گیا ایک بار پھر فلک میں تاریکی ہی تاریکی پھیل گئی تھی۔

☆☆☆

دوسری صبح میں نے ان لوگوں کو وہاں سے آگے بڑھتے ہوئے دیکھا۔ وہ کالے پہاڑوں کی ایک گھاٹی سے اتر رہے تھے گھاٹی میں لا تعداد سانپوں کے سوراخ نظر آ رہے تھے۔ جگہ جگہ ملے ہوئے تھے اور بعض جگہ سانپ باہر گھومتے پھرتے نظر آ رہے تھے۔ اب مجھے اندازہ ہوا کہ رات کی تاریکی میں اتنے سارے سانپ کہاں سے نکل آئے تھے۔ زمین پر سانپوں کی لکیریں ہی لکیریں پھیلی ہوئی تھیں

پلاشبہ یہ ناگ پور تھا۔ ناگوں کی وادی جو ایک روایتی حیثیت رکھتی تھی۔ ان لوگوں کے خیال کے مطابق ناگ رانی کو سیکھ ہونا چاہیے تھا۔ وہ اپنے جنتر منتر پڑھتے ہوئے آگے بڑھتے رہے۔ میں بھی اس کے پاس موجود تھی لیکن یہاں انھوں نے میں بجانے کی کوشش نہیں کی تھی۔ کیونکہ اگر یہاں وہ میں بجاتے تو ہزاروں کی تعداد میں سانپ آ کر ان کے جسموں سے چمٹ کر رہ جاتے اور یہ ایک خطرناک قدم ہوتا۔

دوپہر سے گزرتی۔ شام کے سائے اترنے لگے۔ اور حجام مارا مارا پھر تار پل۔ پھر رات ہو گئی اور ان لوگوں نے آرام کے لیے ایک جگہ منتخب کر لی۔ ویسا ہی حصار بنایا گیا اور وہ لوگ اس میں وقت گزارنے لگے۔ اس کے بعد تقریباً چھ یا سات دن تک وہ اسی طرح دن اور رات گزارتے رہے۔ ناگ رانی کی تلاش میں وہ زمین پر نشانیاں دیکھتے پھر رہے تھے۔ پھر میں نے حجام کو یہ کہتے ہوئے سنا۔

”وہ بتاؤں گی ہو گند ناگ رانی میںیں اسی علاقے میں موجود ہے۔ یہ زمین کا دوسرا پرت ہے۔ میںیں ناگ رانی کا نشیمن ہے اور میرے بھائیو ناگ رانی میںیں ہے۔ میرے بھائیو ناگ رانی میںیں میںیں ملے گی۔“

”لیکن سرور یہ بات تم کیسے کہہ سکتے ہو؟“

”اپنے جیون بھر کے تجربے کی بناء پر۔“

”اگر اتنا سان ہوتا ناگ رانی کامل جانا تو کیا دوسرے کو شش نہ کرتے؟“
 ”پاکل ہو تم لوگ، کیا قصیں اس بات کا اندازہ نہیں ہے کہ ہم اب تک ناگوں سے
 کیوں بچ رہے ہیں؟“
 ”کیا مطلب؟“

”شیش ناگ ہمارے ساتھ ہے ورنہ اس علاقے میں کسی کا اتنی دور تک اندر آ جانا
 ناممکن ہے۔“
 ”تجمل کی ہے۔ یہ بات تو ہمارے من سے نکل ہی گئی تھی۔“
 ”تو پھر اب ہم اپنے دوسرے کام کا آغاز کرتے ہیں۔“
 ”کیا کرو گے مہاراج؟“

”میں منتر پڑھتا ہوں اور اس کے بعد شیش ناگ مہاراج سے بات چیت کرتا
 ہوں۔“

وہ طرح طرح کے سوا ناگ رہا رہے تھے۔ ایک خاص قسم کی گھاس کے سچ نکال کر
 چاروں طرف پھیلائے گئے۔ راج میں جگہ رکھی گئی۔ پھر ایک سرف سٹک یا گیا اور تھوڑی سی
 آگ سلگائی گئی۔ تجمل پالتی مار کر آگھیں بند کر کے بیٹھ گیا۔ اور ہفتوں ہی ہفتوں میں اپنا
 منتر پڑھتا رہا۔ دلچسپ بات یہ تھی کہ اس بد بخت کو معلوم ہی نہیں تھا کہ اصل میں اس کے
 سامنے شیش ناگ ہے ہی نہیں۔ یہ تو ایک ایسا عمل تھا جو مجھ پر ہو گیا تھا اور میں سانپ کی
 صورت نظر آنے لگا تھا۔

اب میری شکل صورت کو دیکھ کر مجھے شیش ناگ سمجھ لیتے یا اور کچھ اس کے لیے میں کیا
 کر سکتا تھا۔

تجمل نے بہت دیر تک اپنا یہ منتر جاری رکھا اس دوران وہ خوشبودار سرف مزاج لگا
 اٹھا کر اس جلتی ہوئی آگ میں ڈالنا ہوا تھا۔ اس ہولناک وادی میں یہ عمل انسانی لگا ہوں
 کے سامنے آتا تو یقیناً اسے دیکھنے والے خوفزدہ ہو جاتے اور یہ سب کچھ ان کی سمجھ میں نہیں
 آتا۔ بہر حال یہ عمل نبھانے کب تک جاری رہا اس کے بعد تجمل اپنی جگہ سے اٹھا اور سنگارو
 کے سامنے آ بیٹھا اس نے کہا۔

”ہے شیش ناگ مہاراج امیر اور آپ کا تن من کا معجم ہو چکا ہے۔ اور اب نہ آپ

مجھے دھوکا دیں گے اور نہ میں آپ کو ناگ رانی مل جائے تو آپ کی بھی جوڑی بن جائے اور
 اس کے نتیجے میں مجھے بھی گرون اٹھا کر چھینے کا موقع ملے۔ شیش ناگ مہاراج مجھ سے دور نہ
 ہونا میں قصیں ناگ رانی کی تلاش کے لیے کوشش دینا چاہتا ہوں۔“

میں خاموشی سے بچن پھیلائے اسے دیکھتا رہا۔ اس کے بعد اس نے ایک بوتل سے
 دودھ نکالا اور اسے ایک پیالے میں بھر کر کوئی چیز اس میں ڈالی اور میرے سامنے رکھ دیا۔ میں
 خاموشی سے اس دودھ کو دیکھتا رہا حالانکہ اگر میں چاہتا تو سنگارو سے گردن نکال کر دودھ پی
 سکتا تھا لیکن میں نے دودھ نہ پیا وہ بہت دیر تک انتظار کرتا رہا پھر اس نے کہا۔
 ”ناگ راج نے ابھی میری آرزو پوری نہیں کی دو سٹوا ابھی ناگ راج کے لیے اور
 منتر پڑھتا رہیں گے۔“

حالانکہ اس کا خیال تھا کہ دودھ پی لینے کا مطلب یہ ہے کہ میں اس کی بات سے متعلق ہو
 چکا ہوں اسے حقوق بنانے کے لیے میں یہ دودھ پی بھی سکتا تھا لیکن نبھانے کیوں بہر اول
 اسے قول نہیں کر رہا تھا۔ اس سے پہلے جو کچھ میں نے کیا تھا اس کا نتیجہ بھگت رہا تھا اب نبھانے
 اس گندی شے میں کیا کچھ شامل ہو۔ تم بخت پدم چندی، اب میں اسے برا کہنے میں اپنی زبان
 کو لکھڑا کرتے نہیں محسوس کرتا تھا کیونکہ اس کی وجہ سے مجھے مشکلات کا سامنا کرنا پڑا تھا اس
 لیے اب وہ میرا گرو نہیں رہ سکتا۔

تو میں سوچ رہا تھا کہ اگر کم بخت پدم چندی مجھے اپنے گیان میں سے کچھ حصہ دے
 دیتا تو شاید میرے اندر یہ ہمتی بھی پیدا ہو جاتی کہ میں اس قسم کے معاملات کو بھگتا اب کیا کرنا
 چاہیے۔

اس نے اپنا منتر جاری رکھا چاروں ساتھیوں کے چہروں پر بھی تشویش کے آثار نظر آ
 رہے تھے اس کا مقصد یہ تھا کہ اس سے عہد و بیان کرنے کے بعد جب میں باہر نکلتا تو اسے دفا
 دے کر کہیں گم نہ ہو جاؤں بلکہ اس کے حیرت و کار کی حیثیت سے اس کے لیے ناگ رانی کو تلاش
 کروں۔ بہر حال یہ کام کیا جاسکتا تھا لیکن دودھ پینا میرے لیے ایک مشکل مرحلہ تھا چنانچہ
 اس کے کیا اثرات مرتب ہوں۔ ہو سکتا ہے میں واقعی اس کی قلامی میں آ ہی جاؤں اور یہ میں
 نہیں کرنا چاہتا تھا کیونکہ مجھے اس کا علم نہیں تھا غرضیکہ وقت گزرتا رہا اور اپنا منتر جاری کیے رہا۔
 آج چاند کچھ لپا دہی چمک دار تھا۔ اور اول رات میں ہی نکل آیا تھا روشنی پھیل گئی تھی۔

پھر میں نے وہ منظر دیکھا جو ان لوگوں نے بھی دیکھا۔ سانپوں کا ایک بہت بڑا غول برآمد ہوا تھا جو برابر برابر چل رہا تھا اور اس کی رفتار کافی تیز تھی اور پھر ان سانپوں کی پشت پر میں نے ایک سفید سانپ کو سوار دیکھا۔ وہ اتنی تیزی سے ہمارے سامنے سے گزرے تھے کہ ہماری آنکھوں میں بجلی کی کوئٹہ لگی تھی۔ حجامل کے حلق سے سحرزدہ آواز نکلی۔

"ناگ رانی..... ناگ رانی۔"

درحقیقت وہ ناگ رانی ہی تھی..... سانپوں کی پشت پر اس طرح سوار جیسے کوئی بہت بڑی شخصیت لوگوں کے ساتھ جا رہی ہو۔ پھر ان کی رفتار ہی اتنی تیز تھی کہ ہم لوگ انہیں دیکھتے ہی رو گئے وہ تیزی سے ہمارے سامنے سے گزر گئے تھے۔ اور حجامل سحرزدہ رو گیا تھا اس نے خوشی بھری آواز میں کہا۔

"ہے۔ بھگون، ہے بھگون، وہ ناگ رانی ہی ہے یہ ناگ رانی ہی کا علاقہ ہے ہماری منوکا منا پوری ہو گئی ہے۔ شیش ناگ مہاراج اپنی پریریکا کو بھی دیکھ کر تمہارے من میں کوئی بات نہیں جانتی۔ مجھ سے باتیں کرو۔ میری آنکھوں میں دیکھو مجھے دشواں دلاؤ کہ تم میرے ساتھ اچھا سلوک کرو گے۔"

اس وقت میرے دل میں جانے کیوں یہ خیال آیا کہ میں واقعی طور پر اس سے ہم کلام ہو جاؤں۔ میں نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں۔ وہ دونوں کھٹے موڑے ہوئے میرے سامنے بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے مجھ سے کہا۔

"میں تمہیں سنگار دو..... سے نکال دوں گا۔ شیش ناگ مہاراج اور اس کے بعد تم ناگ رانی کے پاس پہنچ جانا، تم اپنی آنکھوں سے دیکھ چکے ہو کہ یہاں ناگ رانی موجود ہے۔ مہاراج پریری کو پریریکا مل جائے اس سے بڑا کام اور کیا ہو سکتا ہے۔ میرا کام کر دو..... بھگونت میں جیون بھر تمہاری سیوا کرتا رہوں گا۔"

جب میں نے واقعی طور پر اس سے کہا۔ "اگر ٹو میری آواز سن رہا ہے حجامل تو ٹھیک ہے مجھے کھول دے۔" میں سنگار دے باہر نکلتا چاہتا تھا۔

حجامل نے جیسے میرے الفاظ سن لیے وہ خوشی سے اچھل پڑا اور مسرت بھرے لہجے میں اپنے دوستوں سے بولا۔

"شاید ہماری منوکا منا پوری ہو گئی ہے۔ ناگ مہاراج باہر نکلتا چاہتے ہیں میں نے

ان کی آواز اپنے من میں سنی ہے۔ میرا خیال ہے شیش ناگ مہاراج کو کھول دیا جائے۔ تم نے ابھی دیکھا کہ سنگار ناگن بجلی کی طرح تڑپ کر یہاں سے نکلی ہے۔ وہ کہیں بھی ہوگی شیش ناگ مہاراج کی خوشبو سنگار ناگن کے پاس پہنچ جائے گی ہم ان کا پیچھا کریں گے۔"

"ٹھیک، ٹھیک ہے مہاراج..... آپ دیکھ لیجئے۔ جس طرح آپ کا سن ثنائت ہو۔"

"میں یہ خطرہ مول لینے کے لیے تیار ہوں۔" اس نے کہا وہ چاروں اس کے ساتھ اتنی ہمت نہیں کر سکے تھے ان میں سے ایک نے کہا۔

"آپ جو کچھ بھی مناسب سمجھیں کریں ہم ڈراما سٹ جاتے ہیں۔"

"ٹھیک ہے۔ جاؤ، لیکن میں نے ناگ مہاراج کی آواز صاف طود سے سنی ہے۔" وہ چاروں ہٹ کر دور چلے گئے۔

حجامل میرے سامنے موجود تھا میں سنگار دے باہر نکلنے کے لیے بے چین تھا۔ حجامل نے سنگار دے کھول دیا۔ میں آہستہ آہستہ باہر نکلا اور پھر کنڈلی مادر حجامل کے سامنے کھڑا ہو گیا حجامل خاموشی سے مجھے دیکھ رہا تھا اس نے کہا۔

"مہاراج ناگ رانی آپ کی پریریکا موجود ہے وہ یہیں کہیں ہوگی آپ اسے تلاش کر لیجئے گا۔"

میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اچانک ہی میری نگاہیں آسمان کی جانب اٹھ گئی تھیں۔ آسمان کے بچوں کی طرح پورا چاند نکلا ہوا تھا اور یہ روشنی اس کی ہی جھلکی ہوئی تھی۔ جو زمین کو منور کر رہی تھی۔ چاندنی رات پورا چاند آہ۔ پورا چاند آہ۔ پورا چاند یہ پورن ماسی کی رات تھی اور میرے اندر سرسراہٹیں بیدار ہوتی جا رہی تھیں اور یہ سرسراہٹیں مجھ پر ایک نشہ آور کیفیت طاری کر رہی تھیں۔ سنگار دے نکلنے کے بعد میں نے زمین اور آسمان کے درمیان جھلکی ہوئی ہواؤں کا لطف لیا تھا اور میرے ذہن میں جو سرسراہٹیں ہو رہی تھیں وہ میری طلب تھیں۔

وہ طلب جو کم بخت پدم چندی نے میرے اندر پیدا کر دی تھی۔ اور اس کے لیے ہمارا حجامل سے اچھا اور کون ہو سکتا تھا۔ میں نے چین چنے ڈالا اور حجامل کے گرد ایک چکر لگانے کے بعد ایک طرف اس طرح رخ کیا جیسے حجامل یہ سوچ رہا ہو کہ میں ناگ رانی کی تلاش میں جا رہا ہوں۔ وہ خوشی سے مسکرایا اور بولا۔

"مہاراج ناگ رانی کو لے کر یہیں آ جائیے۔ یہ دوسرا سنگار دے اس کے لیے ہے اور

میں وعدہ کرتا ہوں، آپ سے کہہ آپ دونوں کے لیے ایک ہی سنگارو بناؤں گا تاکہ آپ کی جوڑی اس میں سلامت رہے۔“

دھن میں پلنا اور پلٹنے کے بعد تھیل پر حملہ آور ہو گیا میں نے اپنے لیے چھپیلے مٹیوں پر بدن سے سب سے پہلے اس کے پاؤں جکڑے اور تھیل کے حلق سے ایک دھشت ناک چھج نکل گئی۔ وہ گھبرائے ہوئے لہجے میں بولا۔

”ہے۔ بھگون ہے۔ شیش بھگونت، یہ کیا ہے.....؟“

لیکن یہ جو کچھ بھی تھا اس کی سمجھ میں نہ آنے والی بات تھی۔ میں نے اپنے پورے بدن کو اس کے گرد پیشنا شروع کر دیا میرا جسم اچھا لہا اور لچک دار تھا کہ میں نے اسے ہاسانی اپنے آپ میں جکڑ لیا تھا۔ تھیل کے حلق سے دھشت ناک چھجیں نکل رہی تھیں۔ اور اس کی گردن کی رگیں پھول گئی تھیں۔ بھلا میرے لئے اس سے زیادہ دلکش منظر اور کون سا ہو سکتا تھا۔ چنانچہ میں نے اس کی شرنگ پر اپنے دانت گاڑ دیے اور اس کا خون میرے شریر میں اترنے لگا۔ مجھے ان چاروں کے بارے میں نہیں معلوم تھا جو دور سے یہ منظر دیکھ رہے تھے لیکن اتنا اندازہ میں نے تھوڑی سی دیر کے بعد لگا لیا تھا کہ ان میں سے کسی نے میرے پاس آنے کی کوشش نہیں کی تھی۔

میں تھیل کا خون اپنے جسم میں مغل میں کرتا گیا اور اس کے جسم پر سفیدی دوڑتی رہی۔ وہ اس طرح میرے حلقے میں جکڑا ہوا تھا کہ جنبش بھی نہیں کر سکتا تھا۔ اپنا چہرہ بھی ادھر ادھر نہیں کر سکتا تھا اور مجھے زندگی کا اظہار باق تھا۔ یہاں تک کہ میں نے تھیل کا سارا خون اپنے جسم میں چھوڑ لیا۔

تکو مند اور طاقت ور تھیل کے خون نے میرے وجود میں ایک فرحت انگیز کیفیت پیدا کر دی تھی۔ یہ تجربہ بھی میرے لیے نیا تھا۔ میں تو یہ سمجھتا تھا کہ جس طرح پدم چندی نے میری جون بدل دی ہے اور مجھے انسان سے سانپ بنا دیا ہے اسی سے میری فطرت بھی تبدیل ہو جائے گی۔ ممکن ہے میرے اندر خون کی طلب بھی باقی نہ رہے لیکن پورا چاند آج بھی میرے دل میں وہی اشتہا جنگلے کا باعث بنا تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ پدم چندی میری اس عادت میں کوئی تبدیلی نہیں کر سکتا تھا۔

میں تھیل کی لاش کے پاس سے سٹ گیا اور کسی ایسی جگہ کی تلاش میں چل پڑا جہاں

میں آرام کر سکوں۔ ایک ایسی جگہ مل گئی جہاں میں آرام کر سکتا تھا۔

میں اپنی جگہ سے باہر نکل آیا۔ تب مجھے رات کے واقعات یاد آئے تھیل سپر اجو نام ہستی کا رعبہ بن چکا تھا اور ناگ رانی کی تلاش میں نکلا۔ رات کو میری طلب کا شکار ہو گیا تھا۔ دیکھوں تو کسی وہ کہاں ہے۔ بچنے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔

جس کے بدن سے سارا خون نکال لیا جائے۔ اس کے بچنے کا کیا موقع ہو سکتا ہے۔ مجھے دو چاروں آدمی بھی یاد آئے۔ جو تھیل کے ساتھ آئے ہوئے تھے تھوڑی سی دور نکلنے کے بعد میں نے پھن اٹھا کر تھیل کو دیکھا۔ اس کی لاش اس طرح پڑی ہوئی تھی وہ سر چکا تھا۔ میں نے دل میں سوچا کہ اور کچھ ہو یا نہ ہو۔ تھیل واپس نہیں پہنچے گا تو سریلی مادھو کی ملکیت قرار پائے گی۔ مگر وہ چاروں کہاں گئے۔ میں نے اس طرف دیکھا جہاں وہ چاروں بہت کر بیٹھ گئے تھے۔ اب وہاں دور دور تک ان کا پتہ نہیں تھا۔ ایک بلند بالا پہاڑ پر چڑھنے کے بعد میں نے اس کی چوٹی پر پہنچ کر دور تک نگاہیں دوڑائیں۔ میری نگاہیں اچھا خاصا سمیڑ کام کرتی تھیں۔

وہ چاروں کے چاروں بہت دور نکل گئے تھے۔ انھوں نے تھیل کی لاش بھی اٹھانے کی ضرورت محسوس نہیں کی تھی۔ یقینی طور پر وہ قبیلے کی جانب چلے گئے ہوں گے۔ اب اس وقت یہ ہی بہتر تھا کہ وہ اپنے قبیلے میں جانے کے بعد وہاں موجود لوگوں کو یہ اطلاع دیں کہ تھیل اب اس سنسار میں نہیں ہے۔

اس کے بعد ظاہر ہے گھوڑا راج کو وہ پاروسر وار بنا دیا جائے گا۔

مادھو کو سریلی مل جائے گی اور کھیل ختم ہو جائے گا۔

سنسار میں ایسے بہت سے کھیل بکھرے ہوئے ہیں۔ میں کوئی ہر ایک کھیل سے دلچسپی لینے والوں میں سے نہیں ہوں۔ میں تو اپنی ہی مصیبت کا شکار ہوں۔ کوئی ایسا ذریعہ ملنا چاہیے مجھے جس سے میری یہ مشکل دور ہو۔ کیا ایسا کوئی ذریعہ ہے۔ میں اپنے طور پر سوچتا رہا اور اس کے بعد میں نے وہاں سے آگے کا سفر اختیار کیا۔ کیا لاکھو تھا۔ یہاں رہ گئے سے۔ مجھے ناگ رانی سے تو کوئی دلچسپی نہیں ہو سکتی تھی اور ویسے بھی یہ سانپوں کا علاقہ تھا۔

میں حالانکہ خود بھی سانپ کی شکل میں تھا لیکن میں ان لوگوں سے کوئی رشتہ نہیں چاہتا تھا۔ بہر حال میں نے ایک سمت اختیار کی اور دھشت ناک کا ایک جانب چل پڑا۔

شام تک میں نہ جانے کتنا سفر طے کر چکا تھا۔ اس کا اندازہ اب سانپ کی شکل میں سڑ کرتے ہوئے ممکن نہیں تھا لیکن بہر طور اس کا اندازہ میں نے ضرور لگا لیا تھا کہ اب وہ کالی پہاڑیاں بہت پیچھے رہ گئی تھیں۔ جس کا اندازہ ہی بالکل عجیب تھا۔

رات میں نے آرام کرنے کی سوچی۔ اب چونکہ میرے جسم میں تازہ خون اتر چکا تھا۔ اس لیے میری چوکی ہر طرح سے بھال تھی پھر بھی میں نے رات کو سڑ کرنا مناسب نہیں سمجھا۔ جب تک آرام کرنے کو جی چاہا آرام کرتا رہا۔ میرا کیا تھا میں نے کوئی انسانوں کی مانند تو سڑ کرنا نہیں ہے اور میرا یہ آرام آدھی رات تک جاری رہا۔ آج چند دھوئیں کا چاند تھا۔ چاندنی اچھی خاصی بکھری ہوئی تھی۔

چاند کی گول تھالی میں کوئی خاص کی نہیں آئی تھی۔ اور وہ ان پہاڑوں میں اپنی رونق زیادہ بہتر طریقوں سے بکھیر رہا تھا۔ آدھی رات کے بعد میں نے اپنا سفر دوبارہ شروع کر دیا۔ اور پھر صبح پوچھنے تک میں رہتا رہا۔ اب میں ایک سرسبز و شاداب میدان سے گزر رہا تھا۔ چاروں طرف درخت نظر آ رہے تھے ان کے سامنے گھاس بکھری ہوئی تھی لیکن اس کا اندازہ ہو چکا تھا مجھے کہ یہ انسانوں کی نگاہوں سے دور کا علاقہ ہے۔ اور آس پاس کوئی آبادی نہیں ہو سکتی شاید یہ میری فطرت کا ایک حصہ تھا کیونکہ میں بھی انسان تھا کہ میں آبادی کے آس پاس ہی رہنا پسند کرتا تھا۔ حالانکہ اس وقت آبادی میں میرے لیے جو خطرہ تھا اس کے بارے میں میں اچھی طرح جانتا تھا لیکن ممکن ہے پھر کوئی ایسی ہستی جیسے رحیم اللہ صاحب ملے تھے۔ میری مدد کی ضرورت مند ہو۔

ہو سکتا ہے۔ میں کسی کے کام آسکوں..... اب تو دل میں یہی جذبہ تھا کہ جو کچھ بھی ہے انسان انسان کے کام آتا ہے اگر کسی کے لیے کچھ کر سکوں تو بہت اچھا ہوگا۔ اس لیے آبادی کی تلاش ضروری ہے۔

بہر حال آدھی رات سے شروع ہونے والے اس سفر کا اختتام ایک ایسی جگہ ہوا جہاں پھول کھلے ہوئے تھے، وہاں میں بھیجی بھیجی مہک رہی ہوئی تھی۔ صبح کے آغاز کے ساتھ ہی ٹھنڈی ہواؤں کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ ماحول پر ایک فرحت جڑ کیفیت طاری تھی۔ سورج ابھی نکل رہا تھا اور اس کی نرم نرم دھوپ آہستہ آہستہ پھیلتی جا رہی تھی۔

میں بہت دیر تک اپنی جگہ پڑا رہا۔ اور اس کے بعد دوبارہ میں نے سفر کا آغاز کر دیا۔

یہ سفر سورج کے چڑھنے کے ساتھ ساتھ جاری رہا اور پھر سورج کا اتار بھی شروع ہو گیا۔ اس وقت شام ٹھنکنے لگی تھی۔ جب میں ایک بہت ہی خوبصورت جمیل کے کنارے پہنچ گیا۔ درختوں میں گھری ہوئی اس جمیل کا منظر بے حد حسین تھا۔ میں اس کے کنارے کنڈلی مار کر بیٹھ گیا۔ یہاں بھی انسان نہیں تھے لیکن میرا یہ خیال ایک لمحے میں ہی غلط ثابت ہو گیا۔ مجھے ہلکی ہلکی گنگناہٹ کی آواز سنائی دی تھی۔ نسوانی آواز میں کوئی گنگنا رہا تھا۔ میرا دل خوشی سے اچھل پڑا۔ اس کا مقصد ہے کہ آبادی زیادہ فاصلے پر نہیں ہے۔ انسانوں کے بارے میں مجھے اندازہ تھا کہ وہ اپنی آبادیوں کو چھوڑ کر جمیل وغیرہ پر نہانے کے لیے آتے ہیں ممکن ہے کوئی لڑکی جمیل کی جانب آ رہی ہو۔ اور میرا یہ اندازہ درست ہی نکلا۔

ایک معمولی سی ساڑھی میں لمبوس وہ لڑکی حسن و جمال کا بیکر تھی۔ سرخ سفید رنگت، گہرے سیاہ بال، بھرا بھرا جسم، میرا ذہن نسوانی دلکشی سے دور نہیں تھا اور میرے اپنے دل میں بھی حسن و جمال کے لیے جوار بھانے ابھرتے تھے لیکن اس وقت میں جس شکل میں تھا۔ اسے دیکھ کر وہ جھپٹیں تو مار سکتی تھیں۔ اس کی جانب محبت بھری نگاہوں سے نہیں دیکھا جاسکتا۔ پھر اس کے بعد کے مناظر جو میں نے دیکھے وہ بھی میرے لیے خاصی مشکل کا باعث تھے۔

لڑکی غالباً جمیل میں نہانے کے لیے آئی تھی۔ اور یہاں آس پاس اسے کسی کی موجودگی کا کوئی خطرہ نہیں تھا۔ چنانچہ وہ لباس سے بے نیاز ہو کر جمیل میں اتر گئی اور میری آنکھیں اس کا طواف کرتی رہیں۔ وہ جل کی جمیل کی طرح اٹھکیلیاں کرتی رہی۔ غالباً اس جمیل سے اسے پوری طرح واقفیت حاصل تھی، لیکن یہ بھی تعجب کی بات تھی کہ اس کے علاوہ جمیل کی جانب اور کوئی نہیں آیا تھا۔ حالانکہ آبادی اگر یہاں آس پاس موجود ہے تو دوسرے لوگوں کو بھی یہاں پہنچنا چاہیے تھا لیکن ایسی بات نظر نہیں آ رہی تھی۔

کافی دیر تک وہ اسی طرح جمیل میں نہاتی رہی پھر گنگناہٹ ہوئی جمیل سے باہر نکلی اور اپنا لباس پہننے لگی بہر حال مجھے ان ساری باتوں سے کوئی غرض نہیں تھی۔ میں اس کا تعاقب کر کے آبادی تک پہنچنا چاہتا تھا اور یہ بھی چاہتا تھا کہ وہ مجھے دیکھ نہ لے۔ چنانچہ میں گھاس میں چھپتا چھپاتا اس کے پیچھے پیچھے چل پڑا۔ وہ پھولوں کی ایک چھتری ہاتھ میں لیے اسے گنگناہٹ سناتی جا رہی تھی۔

میں سفر کرتا رہا۔ اور پھر لڑکی نے مجھے دیکھ لیا۔ اسے یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ اس کے

پچھلے سربراہ سی ایچ جی رہی ہے۔ مجھے دیکھنے کے بعد اس پر جو کیفیت طاری ہوئی چاہیے تھی وہی ہوا اس نے چیخ ماری اور دوڑنا شروع کر دیا۔

اور مجھے بھی رفتار بڑھانی پڑی لیکن میں اس سے اتنا کا مسلر کھتا چاہتا تھا کہ کہیں اسے یہ خوف نہ محسوس ہو کہ میں اسے ڈس لی لوں گا۔ اب اس بے چاری کو کیا معلوم تھا کہ میں سانپ نہیں ہوں!

یہ بھاگ دوڑ جاری رہی اور اس کے بعد ایک چڑھائی آگئی۔ چڑھائی پر میں نے چھوٹے چھوٹے پتھروں سے چلتی ہوئی ایک کھدائی دیکھی تھی اور اس کھدائی میں اس کے اہل خاندان بھی ہوں گے۔ میں نے ایک درخت کوٹا کا۔ ٹاپا اہلی کا درخت تھا۔ میں اس کی آڑ میں جا کر بیٹھ گیا لڑکی اندر پہلی گئی تھی بھاگتے بھاگتے اس کی حالت خراب ہو گئی تھی۔ بہر حال اب یہاں سے انسانی آبادی کا سلسلہ شروع ہو جائے گا۔ پتا نہیں اس کھدائی میں اس کے علاوہ اور کون ہے اور اگر کوئی ہے اور لڑکی نے مجھے دیکھ لیا ہے۔ اور میرے بارے میں اس کو بتا دیا ہے تو یقینی طور پر میری تلاش شروع ہو جائے گی اور میرا یہ اندازہ درست نکلا۔

ایک اُبلے پتے بدن کا سا دھو سفید اور سفید بال اور سفید لباس میں لمبوس اس پھاڑی سے چھپے اترتا نظر آ رہا تھا۔ اس کے ہاتھ میں ایک لمبا سا سونہ تھا۔ جو کالے رنگ کی کسی لکڑی کا بنا ہوا تھا اور سانپ ہی کی طرح تل کھایا ہوا محسوس ہوتا تھا۔ وہ بہت بوڑھا اور کمزور آدمی تھا۔ آہستہ آہستہ چھپے اترتا رہا اور اس کے بعد وہاں جا کر کھڑا ہو گیا۔ لڑکی اوپر ہی موجود تھی۔ اس نے وہیں سے کہا۔

”ہاں..... یہیں تک وہ میرے ساتھ آیا تھا۔ بھگوان کی سوگند مہاراج میں پائلٹ جھوٹ نہیں بول رہی وہ ایک کالا ناگ تھا بڑا لمبا چوڑا۔ میں نے اسے اچھی طرح اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔“

”اری ٹو نیچے تو آ۔“

”میں مہاراج مجھے ناگ سے بہت ڈر لگتا ہے۔“

”نہ چنانہ وہ کالے کا نہیں تھے۔ ٹو نیچے تو آ۔“

”مہاراج میں نہیں آؤں گی۔“

”ارے ہاؤئی۔ چنانہ میری بات بھی نہیں مانتے گی، میں ناگ دیکھتا سے کہوں گا کہ اگر

کانا ہے تو مجھے کاٹ لو۔ میرے بیٹا کوٹ کانا اور وہ میری بات مان لیں گے۔“ بوڑھے نے پیار سے کہا اور لڑکی آہستہ آہستہ اسی بلندی پر کھڑے آگئی اور پھر ایک جگہ کھڑی ہو گئی۔

”تم دیکھو تو سہی۔ بابا وہ یہاں ہے یا نہیں۔“ اس نے خوفزدہ لہجے میں کہا۔

”اچھا میں دیکھتا ہوں۔“

وہ ادھر ادھر لگا ہیں دوڑانے لگا۔ اہلی کے درخت کے نزدیک بھی آیا لیکن میں اس کے عقب میں تھا۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ مجھے کیا کرنا چاہیے۔ بوڑھا مجھے تلاش کرتا رہا پھر لڑکی سے بولا۔

”ارے پرستی بیٹا بوڑی ڈر لو کہ ہوئی ہے آ تلاش تو کر، مجھے تو کچھ نظر نہیں آ رہا۔“

”بابا مجھے نیچے آتے ہوئے ڈر لگتا ہے۔“

”ارے میں جو ہوں۔ وہ میری بات مان لے گا۔ میں کہوں گا۔ بھیا، اگر کافای ہے تو مجھ بوڑھے کو کاٹ لے میرے بیٹے کو نہ کاٹ۔“ آواز تو چاہیے تلاش کرتے ہیں مل کر اسے۔“

وہ ڈرے ڈرے انداز میں نیچے اتر آئی۔ میں چند لمحات تو کچھ سوچتا رہا اور اس کے بعد پالا غرمیں نے ان کے سامنے آنے کا فیصلہ کر لیا۔

اہلی کے درخت کے پیچھے سے میں آہستہ آہستہ نکلا اور میں نے لڑکی کی چیخ سنی۔

”ووہ..... مہاراج..... ووہ۔“

لیکن بوڑھا مجھ سے زیادہ ترسب تھا اس نے مجھے دیکھا اور دیکھتا رہ گیا۔ میں کنڈلی مار کر بیٹھ گیا تھا اور میں نے اپنا چوڑا پھن پھیلا لیا تھا بوڑھے نے ایک ہاتھ سے پیچھے اشارہ کیا۔ شاید وہ لڑکی کو وہیں رک جانے کے لیے کہہ رہا تھا لڑکی پھٹی پھٹی لگا ہوں سے مجھے دیکھ رہی تھی۔ اور بوڑھا عجیب سی نظروں سے۔

بہت دیر تک مجھے دیکھتا رہا اور پھر وہ میرے سامنے دوڑا تو ہو کر بیٹھ گیا۔ کچھ دیر تک پائلٹ خاموشی طاری رہی تھی۔ پھر بوڑھے نے نرم لہجے میں کہا۔

”ہم بہت معمولی سے آدمی ہیں۔ مہاراج۔ کچھ نہیں جانتے اس سنسار کے بارے

میں پر بھگوان نے خود اسامی گمان دیا ہے ہمیں..... ہمارا گمان یہ جاتا ہے کہ تم وہ نہیں ہو

..... جو نظر آ رہے ہو۔ کیا ہمیں بتاؤ گے، بھگوان کہ تم کون ہو اور یہاں کیوں آئے ہو؟“

اس نے کچھ دیر انتظار کیا، لیکن وہ مجھ سے لگا نہیں مار رہا تھا اگر وہ ایسا کرتا تو میں

اسے بتانے کی کوشش کرتا کر میں کس مشکل کا شکار ہوں اس نے زمین سے ایک ٹکڑا اٹھایا اور مجھ سے بے نیاز ہو کر زمین پر جھکے سے لکیریں کھینچنے لگا۔ کچھ دیر تک وہ لکیریں بناتا رہا اور اس کے بعد اس نے پتہ تک کر مجھے دیکھا پھر لڑکی کی طرف اور پھر آہستہ سے بولا۔

”پر جی قریب آ جا۔“

”میں نہیں آؤں گی باباجی۔“

”آ جا جینا جب میں کہہ رہا ہوں تو آ جا، تجھے میرے اوپر دھواں نہیں ہے؟“

”دھواں تو ہے۔“

”تو پھر آتی کیوں نہیں۔“

”م..... مجھے ڈر لگتا ہے کہیں ناگ مہاراج مجھے نقصان نہ پہنچائیں۔“

”جینا سنساار کے عہد بھگوان ہی جانتا ہے لیکن تمہارا بہت گیان اس نے اپنے بندوں کو بھی دیا ہے اگر میرا گیان مجھے دھوکا نہیں دے رہا تو یہ ناگ نہیں ہے۔ پر جی یہ منٹش ہے۔“

”لگ..... کیا..... اچھا دھاری؟“ اس نے سوال کیا۔

”ندری نہ..... وہ تو ناگ ہی ہوتا ہے اور اچھا دھاری ناگ ہزار سال کے بعد منٹش کا روپ دھارن کر لیتا ہے۔ پر یہ ناگ نہیں ہے، یہ منٹش ہے جادو کا مارا اگر میرا گیان مجھے دھوکا نہیں دے رہا تو یہ جادو کا مارا کوئی منٹش ہی ہے۔ دیکھ نہیں رہی کہ اس نے ہمیں نقصان نہیں پہنچایا تو آ جا۔“

وہ آہستہ آہستہ آگے بڑھی اور یوڑھے کے پیچھے جا کھڑی ہوئی بوڑھا مجھے نالٹا کرتے ہوئے بولا۔

”دیکھو مہاراج یہاں دور دور تک میرے اور تمہارے سوا کوئی نہیں ہے میرا نام شھونا ہے اور یہ پر جی ہے۔ ہم دونوں تمہاری سہاٹا کرنا چاہتے ہیں۔ تم یوں کرو اپنی جگہ سے ہٹ کر اس بوڑھے کے پیچھے جا بیٹھو۔ ہم کچھ جانیں گے کہ تم دھاری سہاٹا چاہتے ہو۔ پھر میں کوشش کروں گا کہ تمہارے لیے کچھ کر سکوں۔“

میں نے اس کے یہ الفاظ سنے اس بات سے ہی متاثر ہوا تھا کہ اس نے میرے بارے میں یہ جان لیا تھا کہ میں سانپ نہیں انسان ہوں۔ یہ بھی کہا تھا اس نے کہ میں جادو کا مارا ہوں۔ اپنی مدد کی خوش کنش بھی کی تھی۔ اس کا مطلب ہے کہ بوڑھا کچھ علم رکھتا ہے اس نے

جس درخت کی جانب اشارہ کیا تھا۔ وہ بس یہاں سے تھوڑے ہی فاصلے پر تھا۔ میں نے آہستہ آہستہ اپنا چھن پھیلایا اور دیکھتا ہوا اس درخت کے نیچے جا پہنچا۔ وہاں میں دوبارہ کنڈلی مار کر بیٹھ گیا تھا۔ بوڑھے کے ہونٹوں پر ایک نرم مسکراہٹ کھیل گئی اس نے فخر یہ لگا ہوں سے لڑکی کی جانب دیکھا اور بولا۔ ”تو نے میرے شہدے سنے تھے پر جی؟“

”ہاں..... بابا۔“

”اور تو نے دیکھا کہ وہ اس جگہ جا کر بیٹھ گیا؟“

”بابا تم یہاں ہو مگر..... مگر یہ کیسی انوکھی بات ہے میں نے یہ تو سنا تھا کہ کھوں سے کہ اچھا دھاری سانپ اپنی جون بدل لیتا ہے لیکن یہ نہیں سنا تھا کہ منٹش سانپ کے روپ میں آ سکتا ہے یہ سب کیا ہے؟“

”میں نے بھی تو یہ ہی کہا تھا کہ یہ جادو کا مارا ہے۔ تو میری بات لکھ ہی گئی ناں؟“

”م..... مگر باباجی کیا جادو سے منٹش کو سانپ بنایا جاسکتا ہے؟“

”ارے بھگوان نے سنساار میں شیطان کو بڑی ہشتی دی ہے وہ ایسے بہت سے کام جانتا ہے جو عام لوگ نہیں کر سکتے۔ اور اس سے پہنچائی تو منٹش کا کام ہے جو اچھے ہیں وہ اس سے بچ جاتے ہیں اور جو برے ہیں وہ یہ ہشتی حاصل کر کے دوسروں کو تکلیف پہنچاتے ہیں۔ اس بے چارے کو کسی نے کوئی تکلیف پہنچائی ہے۔ اب زیادہ گیان تو ہے نہیں میرے پاس کہ میں ساری حقہ تیں معلوم کروں لیکن اتنا میرا گیان ضرور جانتا ہے کہ اسے کسی نے جادو کر کے سانپ بنادیا ہے۔“

”تو پھر کیا یہ منٹش بن سکتا ہے؟“

”ہاں بھگوان نے چاہا تو میں کوئی اپانے لال لوں گا۔ اس کے لیے۔“

”یہ تو بڑا اچھا ہوگا باباجی۔ اگر یہ کوئی منٹش ہے جسے کسی جادوگر نے تکلیف پہنچائی ہے تو پھر ہو سکتا ہے یہ ہمارے ساتھ ہی رہنے لگے۔ ہمارے کام آئے۔ ہم دو سے تین ہو جائیں گے باباجی۔“

بوڑھے نے بڑی محبت سے لڑکی کو دیکھا۔ اور آہستہ سے بولا۔

”تیرے سن میں یہ بہت دیر سے ہے کہ یہاں ہم دو کے علاوہ تیسرا بھی کوئی ہو؟“

”ہاں باباجی۔“

”جانتا ہوں مری۔ ظاہر ہے انسان کی ہنگی ہے انسانوں کے بچ رہنا چاہتی ہے۔ پر میں کیا کروں تیری بھاگ لیکھا ہی ایسی ہے۔“

لو کی کچھ اداسی ہو گئی۔ میں ان کی گفتگوں رہا تھا پھر وہ بولی۔

”کیا میں اس کے لیے رودہ لے آؤں مہاراج؟“

”تاری رودہ نہ لائیں رہنے دے۔ پہلے میں یہ معلوم کر لوں کہ اس کے ساتھ ہوا کیا ہے؟“

”کیسے معلوم کرو گے بابا؟“

”بس تو کنیا بند کر کے اندر بیٹھ جا۔ اپنا کام کاج کر اور خبردار کہیں سے جھانکنا نہیں۔“

”ٹھیک ہے بابا۔ اگر یہ منٹش ہے اور منٹش بن جائے تو بھگوان کی سگند اس سے اچھی بات اور کوئی نہیں ہوگی۔ میں نہیں جھانکوں گی تمہیں دھن دے رہی ہوں۔“

”اچھا تو اب جا۔“ بوڑھے نے کہا۔ لڑکی آہستہ آہستہ واپس چلی اور بلندیاں ملے کر کے اس کنیا میں چلی گئی جس میں شاید یہ دونوں رہتے تھے۔

میں ان تمام باتوں کو دلچسپی سے سن رہا تھا۔ اور اس بات سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔ کیا واقعی ایسا ہو سکتا ہے اگر بوڑھا یہ کام کرے تو بڑا ہی اچھا ہو۔ پھر میں نے دیکھا کہ بوڑھا چلا ہوا میرے سامنے آ کر کھڑا ہو گیا۔ پھر اس نے ادھر ادھر دیکھا اور اس کے بعد زمین پر ایک لکیر بنائی اور اس کے پیچھے بیٹھ کر دونوں ہاتھ سیدھے کر لیے، دونوں ہاتھ سیدھے کرنے کے بعد اس نے اپنی گردن آسمان کی جانب اٹھادی۔ میری جانب سے وہ بالکل بے نیاز ہو گیا تھا۔ بہت دیر گزر گئی۔

کوئی عام آدمی اتنی دیر تک ہاتھ سیدھے کیے نہیں بیٹھ سکتا تھا اور نہ ہی اتنی اونچی گردن اٹھا سکتا تھا۔ وقت تیزی سے گزرتا رہا۔ شام کے چھپنے فضا میں اتر آئے تو اس نے ایک گہری سانس لی اور اس کے بعد ہاتھ سیدھے کر لیے اب اس نے آنکھیں بند کر کے گردن جھکا لی تھی۔ پھر وہ میری جانب دیکھ کر بولا۔

”تو بھی تھک گیا ہوگا ترویہی؟“ میں نے یہ الفاظ سنے تو سکتے میں رہ گیا اس نے مجھے ترویہی کے نام سے پکارا تھا وہ بولا۔

”میں نے حیرانام جھوٹ تو نہیں لیا۔ دے، جہاں تک میرا گیان کام کرتا ہے تیرے شریر میں ایک ایسا خون اتار دیا گیا ہے جو ناگن کا خون تھا اور اس پر منتر پڑھا گیا تھا۔ دیکھ ترویہی اگر میں حیرانام نہیں لے رہا تو مجھے بتا۔ اس طرح کہ اپنا چھین زمین پر ڈال دے۔“

میں نے فوراً ہی اپنا چھین زمین پر ڈال دیا۔ بوڑھا خوش ہو کر بولا۔

”اس کا مطلب ہے کہ میں ٹھیک کہہ رہا ہوں، اچھا اب اپنا چھین اوپر اٹھا لے۔“ میں نے بوڑھے کی اس ہدایت پر بھی عمل کیا کم از کم اپنے انداز سے ہی میں اسے اپنے بارے میں بتانا چاہتا تھا کیونکہ امید پیدا ہو گئی تھی اس بات کی کہ شاید میں دوبارہ سانپ سے انسان بن جاؤں۔ ویسے بوڑھا گیانی معلوم ہوتا تھا اور میرے دل میں یہ بات بہت پہلے سے ہی موجود تھی کہ کسی ایسے گیانی سے ملاقات ہو۔ جس سے میں کچھ سکھ سکوں اور اس وقت یہ بوڑھا جس نے اپنا نام شھوٹا بتایا تھا مجھے بہت قیمت محسوس ہوا تھا میں اس کی ہر ہدایت پر عمل کر رہا تھا۔ شھوٹا نے مجھ سے کہا۔

”تیرے بدن سے یہ گند اخون نکالنے کے لیے مجھے تیرے بدن پر ایک چیرا لگانا پڑے گا۔ تھوڑی سی کھٹنا تو بھگتنا ہوگی تجھے لیکن بھگوان کی سگند کہ میرا سن کہتا ہے کہ میں اپنے گیان سے تجھے تیری اصل شکل دینے میں کامیاب ہو جاؤں گا۔ اگر تو میری بات پر تیار ہے تو ایک بار پھر مجھے اسی اشارے سے بتا۔“

میں نے ایک بار پھر اپنا چھین زمین پر ڈال دیا۔ بوڑھے نے کہا۔

”ٹھیک ہے پھر آج جب چندر مانگل آئے گا تو میں تیرے لیے کام کروں گا۔ دیکھو تم میری کسی بات سے پریشان نہ ہونا۔ میں تجھے دھن دیتا ہوں کہ جو کھٹنا تجھے پہنچے گی وہ تو پہنچے گی ہی لیکن میں تجھے تیرا اصل چہرہ دینے میں کامیاب ہو جاؤں گا۔“

اس کے یہ الفاظ میرے لیے بڑے دلکش تھے خاص طور پر مجھے اس کے گیان پر یقین اس لیے آ گیا تھا کہ اس نے مجھے میرے نام سے مخاطب کیا تھا اس کے بعد وہ بولا۔

”تجھے کچھ سے یہاں اتنا پڑے گا۔ رات گئے میں اپنا کام شروع کروں گا۔ تو یہاں آرام سے بیٹھ میں اوپر جا رہا ہوں۔“

وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور اس جانب چل پڑا۔ جہاں اس کی کنیا تھی میرے دل میں اُننگوں اور آرزوؤں کا ایک دریا موجزن ہو گیا تھا اگر واقعی مجھے میرا جسم واپس مل جائے تو

میں ایک طویل عرصے پیش آنے والی پریشانیوں سے ٹٹ سکتا ہوں۔ بہر حال میں اس کا انتظار کر رہا تھا۔ سورج چمپ گیا تھا رات ہو گئی۔ اس دوران ادھر سے نہ تو وہ لڑکی پر جتی میچے اتری اور نہ ہی بوڑھا نظر آیا تھا۔ پھر خاصی رات ہو گئی اور آہستہ آہستہ آسمان پر چاند ابھرنے لگا۔ بوڑھے نے لازمی طور پر لڑکی کو کچھ تھیلیاں بتا دی تھی۔ کیونکہ اس بار جب وہ اپنی کنیا سے برآمد ہوا تو لڑکی بھی اس کے ساتھ تھی۔

انہوں نے ہاتھوں میں کچھ چیزیں اٹھائی ہوئی تھیں۔ بھان متی کا یہ پتارہ ایک جگہ رکھ دیا گیا۔ میں وہیں درخت کے نیچے سو جوتا تھا۔ پھر بوڑھے نے درخت کی ایک شاخ سے ایک ربی پانچھی اور اس میں کئی پھندے لگائے۔ یہ پھندے لگانے کے بعد وہ لڑکی کی مدد سے درخت کے نیچے چھوٹے چھوٹے لکڑیوں کے ٹکڑے جمع کرنے لگا۔ اس نے چھوٹے چھوٹے پتھروں کا ایک دائرہ بھی بنادیا تھا اور لکڑی کے ٹکڑے اسی دائرے میں رکھ رہا تھا۔ بعد میں اس نے لکڑیوں پر کوئی سنوف چھڑک کر آگ لگا دی اور لکڑیوں سے شعلے اٹھنے لگے۔

میں خاموشی سے بوڑھے کی یہ کارروائی دیکھ رہا تھا۔ لڑکی بھی اس کارروائی میں برابر کی شریک تھی اس نے کئی بار کبھی لٹا ہوں سے میری جانب دیکھا تھا۔ اس کی ان مسین آنکھوں میں حیرت اور خوف کی چمک صاف دیکھی جاسکتی تھی۔ لڑکی بلاشبہ لاکھوں میں ایک تھی اور اس جیسا حسن کم ہی دیکھنے کو آتا تھا لیکن یہ بھی اتفاق ہی تھا کہ میری نگاہوں میں ایک سے ایک حسین چہرہ آچکا تھا۔ سنہتا جو ناگن تھی اپنی مثال آپ تھی اور اس کے علاوہ اور بھی بہت سے کچھ ایسے کردار، جو حسن و جمال میں یکساں تھے لیکن ان ساری باتوں پر غور کرتے ہوئے میرے دل میں ایسا کوئی تصور نہیں جاگھوٹا۔ جسے اپنے طور پر شرم ناک کہا جاسکتا۔

لڑکی کی طرف بھی میری نگاہیں پائیزہ انداز میں ہی اٹھی تھیں۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ میں فطری طور پر برا نہیں تھا۔ یہ الاؤ جہاں رہا اور فضا میں کافی تھش پیدا ہو گئی تب بوڑھے نے کہا:

”بس پر جیتی حیراکا مہاب ختم ٹو اب جا۔“

”نہیں بابا، میں سبک رہوں گی۔“ پر جیتی نے لاڈ سے کہا۔

”بار بار بچوں کی طرح ضد کرنے لگتی ہے۔“ ٹو ابھی بچی ہے اور بیٹا یہ حیرے دیکھنے کی چیزیں نہیں ہیں۔ جادو ستر کے پھیر ڈرا لگے ہی ہوتے ہیں۔ ان میں تباہی کیسی کیسی ہکتی ہے

سے کام لیا جاتا ہے تیرا یہاں رہنا ٹھیک نہیں ہے۔ کیونکہ تو کنواری کنیا ہے جا، جا اپنی کنیا میں جا اور دیکھ میں نے جو کچھ کہا ہے اگر اس کے خلاف کیا تو بھگوان کی سوگند برا ہو جائے گا۔ میں بھی مارا جاؤں گا اور تجھے بھی نقصان پہنچ جائے گا کچھ گئی ناں؟“

”ہاں بابا۔ ویسے بھی جو دھن میں تمہیں دیتی ہوں سبھی اس کے خلاف کیا ہے آج تک میں نے؟“

”ارے تیرے بارے میں یہ بات اچھی طرح جانتا ہوں میں کہ تو دھن کی بچی ہے مگر بیٹا یہ مسئلہ ایسا ہے کہ میں تجھے روک نہیں سکتا۔ اگر روک سکتا تو ضرور روک لیتا۔ بھلا میرا کیا جانا اگر تو یہاں بیٹھ جاتی تو۔“

”اچھا بابا میں جا رہی ہوں۔“ لڑکی نے کہا۔

”ٹھیک ہے ٹو جا۔“ بوڑھے نے کہا اور پھر میری طرف دیکھ کر بولا۔ ”میں بہت کمزور اور ناتواں آدمی ہوں تو دیدی، جو کچھ میں کر رہا ہوں، مجھے کرنے دینا اور جس طرح بھی میں چاہوں میری سہاٹا کرنا دیکھو میں تمہیں ان رسیوں میں اس آگ کے اوپر لٹکا دوں گا۔ تھوڑی سی جلیں ضرور محسوس ہوگی۔ تمہیں مگر برداشت کر لینا۔“

میں دل ہی دل میں ہنسا، بھلا آگ سے مجھے کیا جلیں ہو سکتی ہے اگر بوڑھا اس آگ میں مجھے جلا بھی دے تو میرا کیا بگڑے گا۔

بوڑھے نے آگے بڑھ کر مجھے اپنے ہاتھوں میں اٹھالیا۔ میرا وزن اچھا خاصا تھا کیونکہ بوڑھا بڑی مشکل سے مجھے اٹھا پایا تھا۔ پھر اس نے مجھے ذم کی جانب سے ان رسیوں میں باندھ دیا اور بولا۔

”اپنے شریر کورسیوں میں سنبھالے رکھنا۔ کہیں چمک میں آکر آگ میں نہ گر پڑتا۔ میں نے اپنی ذم کورسیوں میں لپیٹ لیا۔ بوڑھے نے میری یہ حرکت دیکھی اور اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ پھر وہ مطمئن انداز میں گردن ہلا کر بولا۔

”جب تم میرے ساتھ اتفاقاً تعاون کر رہے ہو تو دیدی مہاراج تو بھگوان کی سوگند، مجھے پورا پورا یقین ہے کہ میں اپنی کوشش میں کامیاب ہو جاؤں گا۔“

میں آگ کے اوپر لٹک گیا تھا بوڑھے نے آگ میں کچھ چیزیں پھر پڑھ پڑھ کر ڈالیں۔ یہ غالباً دال کے دانے تھے۔ اور بھی کچھ چیزیں تھیں جو سرخ سرخ سی تھیں آگ کے

شعلے آہستہ آہستہ اوپر اٹھ رہے تھے اور آگ خوب دھک بھجی تھی۔

بوڑھے نے کچھ متر چھٹا شروع کر دیا اور اس کے بعد اس نے اپنے لباس سے ایک چھری نکالی اور چھری ہاتھ میں لے کر آنکھیں بند کر کے وہ میری طرف بڑھا۔ اور اس کے بعد اس نے چھری کی نوک میرے جسم میں داخل کر دی۔ وہ میرے پورے بدن کو چھپے تنک چیرتا چلا گیا۔ بے شک مجھے اس کے اس حمل سے تکلیف ہوئی تھی لیکن اب ایسی بھی نہیں کہ میں اسے برداشت نہ کر سکوں۔ البتہ میں نے اپنے بند سے خون کی بوندیں چلتی ہوئی دیکھی تھیں۔ میری آنکھیں کھلی ہوئی تھیں اور میں بوڑھے کا یہ عمل دیکھ رہا تھا۔ خون کی بوندیں آگ میں گرنے لگیں اور آگ سے نیلی نیلی شعلےیں بلند ہوتی رہیں۔ بوڑھے کے بعد میں شعلے کی سی کیفیت پیدا ہو گئی تھی۔

میرے جسم پر زخم لگانے کے بعد اس نے اپنی دونوں مٹھیاں بھینچ لی تھیں اور عجیب سی پہنائی کیفیت میں نظر آ رہا تھا۔ پھر میں نے اس کے بدن کو کاپٹے ہوئے دیکھا۔ مجھے یوں لگا جیسے وہ کسی نادیدہ قوت سے لڑ رہا ہو۔ کئی بار اس کا بدن ادھر ادھر مڑتا ہوا نظر آیا۔ اور اس کے بعد وہ پالتی مار کر بیٹھ گیا۔ اس نے اپنے دونوں ہاتھ سیدھے کر کے اپنی ہتھیلیاں زمین سے نکالی تھیں اور زمین کو اس طرح سخی سے پکڑ لیا تھا جیسے گرنے سے بچتا چاہتا ہو۔ میرے بدن سے خون کی جو بوندیں نیچے گر رہی تھیں۔ ان کا رنگ عجیب عجیب اور ہاتھ اور مجھے یوں محسوس اور ہاتھ جیسے میرے اندر دکا ہو جہاں دکا ہوتا چار ہاتھ۔

یہ ایک عجیب و غریب عمل تھا۔ جو کافی دیر تک جاری رہا اور اس کے بعد مجھے اپنے جیروں میں جہنم محسوس ہونے لگی۔ میں نے تھوڑی سی گردن پلٹ کر اوپر دیکھا تو یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ اس رسی میں جہاں میں نے اپنی اُم کا پھندا لگایا ہوا تھا میرے دونوں پاؤں پھنسے ہوئے ہیں۔ گویا میں انسانی شکل میں آ گیا۔ میں نے حیران لگا ہوں سے اپنے ہاتھوں کو دیکھتے ہوئے انھیں جنبش دی۔ اپنے بدن کو چھوا بے شک اب بھی میرے بدن سے خون رس رہا تھا۔

لیکن..... لیکن میرا جسم واپس مل گیا تھا۔

کیف و سرور کی ایک کیفیت میرے جسم میں اُسی یہ تکلیف تو کچھ بھی نہیں ہے جو مجھے ہو رہی ہے نہ ہی مجھے اس زخم کی پروا تھی۔ بوڑھا خاموشی سے پالتی مارے اور آنکھیں بند کیے

بیٹھا ہوا اپنا منتر چھڑا رہا تھا۔ پھر چاند آدھے سے زیادہ سفر طے کر چکا تو میرے بدن سے خون کی بوندیں گرنا بند ہو گئیں۔ آگ اب بھی اسی طرح دھک دھکی تھی۔ غائب بوڑھے نے کسی خاص وقت کا تعین کر لیا تھا۔ کیونکہ اس کے بعد اس نے آنکھیں کھول کر مجھے دیکھا اور اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا اس کے بعد وہ دونوں ہاتھ زمین پر رکھ کر سجدے میں گر گیا۔

اس کے منہ سے خوشی بھری آوازیں خارج ہو رہی تھیں۔ کچھ دیر کے بعد اس نے جلدی جلدی ادھر ادھر دیکھا اور پھر ایک جگہ سے پانی کی بھری ہوئی پالتی اٹھا لیا یہ پالتی اس نے آگ پر اڑھلی اور مجھ سے بولا۔

”تو یہی مہاراج میرے کندھوں پر ہاتھ رکھ لیجئے میں آپ کی نائگوں کو کھولنے چاہ رہا ہوں۔“

”اگر تم چاہو تو میں اپنی ساری رسیاں توڑ سکتا ہوں؟“

”نہیں اس طرح آپ سر کے بل نیچے گریں گے۔“ اس نے کہا۔

”نہیں تم تکلیف نہ کرو۔“ میں نے کہا اور اپنے جسم کو موڑ کر اوپر اٹھایا۔ درخت کی شاخ پر اپنے آپ کو سنبھالا، اور اس کے بعد اپنے پاؤں کی رسی کھولی۔ پھر ایک ہاتھ سے درخت کی شاخ کو سنبھال کر دوسرا پاؤں بھی کھولا اور درخت میں لٹک گیا۔ اس کے بعد میں نے اپنے دونوں پاؤں زمین پر نکا دیے۔ بوڑھا سمجھو مجھے محبت بھری نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ اس کے چہرے سے انتہائی خوشی پھوٹ رہی تھی اس نے آہستہ سے کہا۔

”بھگوان کا شکر ہے کہ میں اپنی کوششوں میں کامیاب ہو گیا۔ تمہیں اپنے زخم میں تکلیف ہو رہی ہوگی۔ آؤ میرے ساتھ اب کنیا میں چلو۔ میں تمہارے جسم پر مرہم لگا دوں۔ یہ مرہم گھاس پھوس کا بنا ہوا ہے تمہیں ٹھیک کر دے گا۔“ یہ سن کر آہستہ آہستہ اس کے ساتھ چلتا ہوا اوپر پہنچ گیا۔ کنیا کا دروازہ اندر سے بند تھا۔ اور عجیب و غریب آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ جو پریتی کے علاوہ کسی کی نہیں تھیں۔ بوڑھے نے دروازہ بھلیا تو پریتی نے دروازہ کھول دیا اور پھر اس کے پیچھے پیچھے مجھے دیکھ کر اس کے منہ سے عجیب سی آواز نکل گئی۔

”ہے بھگون، ہے بھگون ہے، بھگون۔“

”دیکھ پریتی یہ تو یہی ہے۔ ہم نے اسے ٹھیک کر لیا مگر اس کے بدن پر زخم ہے تو“

جلدی سے زرار مرہم نکال لا۔“

”ابھی لائی بابا۔“ پر جی نے کہا اور اندر سے ایک چمڑے کا برتن نکال لائی جس پر بڑے رنگ کا ایک مہر مڑکھا ہوا تھا۔ یقیناً یہ بوڑھے کی ایذا تھی۔ بوڑھے نے مجھے زمین پر لٹانے کے بعد دو مہر میرے زخم پر لگایا اور بولا۔

”اب صبح تک اسی طرح لیٹے رہو۔ صبح کو دیکھو گے۔ بھگوان نے چاہا تو تمہارا زخم بھر چکا ہوگا۔ کیا تمہیں نیند آرہی ہے؟“

”نہیں شھو نا مہاراج میں آپ کا شکر یہ ادا کرنا چاہتا ہوں۔“

”نہ نہ شکر یہ ادا کرنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ بھگوان نے اگر کسی کو کچھ دیا ہے تو اسی لیے دیا ہے تاکہ وہ دوسروں کے کام آئے۔ میرے پاس جو کچھ تھا۔ وہ میں نے استعمال کیا اور بھگوان کا شکر ہے کہ تم ٹھیک ہو گئے۔“

”پر تم ہو کون؟“ پر جی نے پوچھا۔

”نہ نہ پر جی نہ آج کی رات اسے آرام کرنے دے چاہتا سو جا چل کر، اسے ٹھک نہ کرنا صبح تک یہ ٹھیک ہو جائے گا۔ اس کے بعد تیرا جتنا من چاہے اس سے باتیں کر لینا۔“ لڑکی کے انداز سے یہ معلوم ہوا تھا کہ وہ بحالت مجبوری بوڑھے کی یہ بات مان کر واپس آگئی ہے۔ ورنہ اس کا دل مجھ سے باتیں کرنے کو چاہ رہا تھا میرا دل بھی یہی چاہ رہا تھا کہ میں آنکھیں بند کر کے آرام سے لیٹ جاؤں بہت عرصے کے بعد اس دہائی کرب سے نجات ملی تھی۔ بوڑھا خود بھی وہاں سے چلا گیا اور میں لیٹے لیٹے یہ سوچنے لگا کہ اگر اس بوڑھے کو میں کسی طرح آمادہ کر لوں کہ وہ کسی طرح یہ علم مجھے سکھا دے تو مستقبل میں میرے لیے بڑی آسانیاں پیدا ہو سکتی ہیں۔

دھن راج سے بھی تو میں نے یہی چاہا تھا کہ جب اس نے مجھے اتنی بڑی ہمتی دے دی ہے۔ آگ، پانی، مٹی وغیرہ کا کھیل مجھ پر ختم کر دیا ہے۔ تو مجھے اتنا گیان بھی دے دے کہ جو کام اس نے میرے سپرد کیا ہے۔ اسے میں بہتر طریقے سے سرانجام دے دوں لیکن کیا کہا جائے اب جو عالم ہوش میں جگر بات ہو رہے تھے۔ اس سے یہی اندازہ ہو رہا تھا کہ دنیا میں رہنے والے جو انسان کی عقل و صورت رکھتے ہیں۔ بڑے خود غرض اور صرف اپنے لیے سوچنے والوں میں سے ہوتے ہیں۔ چاہے ان کے پاس کیسی ہی ہمتی کیوں نہ ہو۔ حالانکہ اس نے مجھے اپنے مقصد کے لیے تیار کیا تھا اور میں نے بھی کبھی اس سے منہ نہیں سوزا تھا۔ لیکن

جب میں نے اپنے لیے اس سے کچھ مانگا تو اس کی خود غرضی اس کے سامنے آگئی۔ اس نے سوچا کہ آگ، پانی، مٹی، ہوا اور روشنی ہر چیز سے مجھے بے ضرر کرنے کے بعد اگر اس نے مجھے گیان بخشی بھی دے دی تو پھر اس کے پاس کیا رہے گا۔

یہ سوچ اس کی لٹا تھی۔ گیان ہمتی حاصل کرنے کے بعد بھی میں اسی کا غلام رہتا تھا کیونکہ میرے ذہن میں اس کے لیے سب کچھ تھا لیکن انسان تو میں بھی تھا۔ جہاں مجھے مشکل پیش آئی تھی میں نے وہیں اس سے کچھ مانگا تھا پتا نہیں شھو نا کون ہے اور یہ بھی مجھے دینا پسند کرے گا یا نہیں۔ اب یہ سب بعد کی باتیں ہیں لیکن اتنا تو میں ضرور سوچ سکتا تھا اپنی عقل سے کہ شھو نا بھی بہت کچھ جانتا ہے۔ اگر وہ دھن راج کے جادو کا توڑ رکھتا ہے اور اس کے بنائے ہوئے ظلم کو توڑ سکتا ہے تو اس کی اپنی بھی کوئی حیثیت ہوگی۔ بہر حال شاید اس سے مجھے کچھ مل جائے۔ حالانکہ اس نے میرے اوپر احسان کیا تھا اور بظاہر میرے پاس اس احسان کا کوئی صلہ نہیں تھا لیکن سو سے ہاری تو ہو سکتی تھی۔ میں نے دل ہی دل میں فیصلہ کیا کہ اس کی اتنی اطاعت کروں گا کہ وہ مجھے کچھ دینے کے لیے مجبور ہو جائے۔ یہ زخم اب میرے لیے کوئی حیثیت نہیں رکھتا تھا اور میں جانتا تھا کہ شھو نا نے اپنے طور پر میرا یہ گھاؤ بھرنے کی کوشش کی ہے۔ لیکن یہ گھاؤ تو ایسے ہی بھر جائے گا۔ کیونکہ میرے اصل جسم پر ایسے گھاؤ اثر انداز نہیں ہوتے۔ اور یہی جواب چونکہ میری اصل شخصیت واپس آ چکی تھی اس لیے صبح ہونے تک میرے زخم پر مہر مڑکھا اور کچھ نہ رہ گیا۔ پھر بھی میں نے شھو نا سے اس کا تذکرہ کرنا مناسب نہیں سمجھا تھا۔ صبح ہوئی اور سب سے پہلے مجھے پر جی کی صورت ہی نظر آئی۔ اس نے اندر جھانکا تھا۔ میں نے مسکراتے ہوئے اس کا خیر مقدم کیا۔

”آؤ پر جی۔ میں تمہیں پر جی ہی کہوں گا۔ اس لیے کہ شھو نا تمہیں پر جی کہتا ہے۔ یہ اسی کا حق ہے۔“ وہ جھنجکی اور پھر اندر آگئی۔ میں نے اسے جھیل میں نہاتے ہوئے دیکھا تھا اس کے وجود کا ایک ایک نقش میری نگاہوں میں تھا اور میں نے یہ اندازہ لگالیا تھا کہ وہ دنیا کی حسین ترین لڑکی ہے لیکن بہر حال چونکہ وہ شھو نا کے پاس تھی۔ مجھے اس کا اور شھو نا کا رشتہ بھی نہیں معلوم تھا اس لیے میں اس کی جانب مٹی لگاؤ بھی نہیں اٹھا سکتا تھا وہ جھنجکتی ہوئی اندر آگئی۔

”کیسے ہو تم۔ تردیدی؟“

”ٹھیک ہوں۔ پر جی۔ کیا کر رہی تھیں تم؟“
 ”کچھ نہیں بس تھیں وہ دیکھنے آئی تھی دودھ گرم کیا ہے میں نے تمہارے لیے، لے آؤں؟“

”یہ دودھ ہم لوگ کہاں سے حاصل کرتے ہو یہاں اس دوران ملاقات میں؟“
 ”ہم نے چار بھیڑیں پال رکھی ہیں۔ بڑی خوبصورت بھیڑیں ہیں وہ ہماری ساری ضرورتیں مانتی سے پوری ہو جاتی ہیں اور پھر بنگوان نے یہاں کافی پھل پیدا کیے ہیں۔ بس یہ پھل اور دودھ ہی تو ہمارا کھانا ہیں۔“
 ”بہت خوبصورت زندگی ہے تمہاری۔“
 ”میں دودھ لے آؤں؟“

”میں باہر چلوں۔ مہاراج کیا کر رہے ہیں؟“
 ”وہ تو بس گیان دھیان میں گھر رہتے ہیں اس وقت بھی گیتن کا پانڈہ کر رہے ہیں۔“
 ”اچھا۔“ میں نے کہا۔ ”یہ ایک گناہات ہے کہ ابتدا سے لے کر آج تک اول تو کسی خاص مذہب سے میرا تعلق نہیں تھا کیونکہ پدم چندری یاد من راج کا تعلق بھی کسی مذہب سے نہیں تھا۔ برائی کا کوئی مذہب نہیں ہوتا۔ وہ تو ایک الگ ہی چیز ہوتی ہے لیکن جہاں کہیں بھی کبھی کبھار مذہبی معاملات میرے سامنے آتے ہیں۔ ان میں کوئی حصہ نہیں لیا۔ یہ بات بھی مجھے اچھی طرح یاد تھی آج تک کہ میرا نام کرم داد ہے اور میں ایک مسلمان کا بیٹا ہوں ایسا کوئی عمل آج تک نہیں کیا تھا میں نے جو میرے مذہب کے منافی ہو لیکن یہ بھی اچھی طرح جانتا تھا میں کہ جن حالات میں زندگی گزاری ہے۔ ان میں اپنے مذہب سے بھی میرا کوئی تعلق نہیں رہا ہے کبھی سوچنے کا موقع ہی نہیں ملا تھا۔ ان تمام امور پر۔ اس نے اس طرح میرے ذہن پر قبضہ بھائی ہوا تھا۔ چنانچہ اب جو میں نے سنا کہ جھوٹا گیتن کا پانڈہ کر رہا تھا تو میرے دل میں کوئی رعبت پیدا نہیں ہوئی میں نے کہا۔“

”اگر تمہیں برا نہ لگے تو باہر چلوں؟“

”اس میں برا لگنے کی کیا بات ہے۔ آؤ باہر کا ماحول بہت خوبصورت ہو رہا تھا۔ آج آسمان پر بادل بھی چھائے ہوئے ہیں دھوپ بالکل نہیں نکلی ہوئی ہے۔ صبح کو جب میں جاگی تھی ننھی ننھی ہونٹیں بھی آ رہی تھیں۔ مجھے بارش بہت اچھی لگتی ہے۔“

میں خاموشی سے باہر نکل آیا۔ بلاشبہ آسمان سے شراب برس رہی تھی۔ ایسا مست موسم تھا کہ دل میں خواہ مخواہ انگلیں پیدا ہو جائیں۔ اس نے کہا۔
 ”تمہارا کھانا تو درختیں کر رہا۔“
 ”نہیں۔“

”ایک بار مجھ سے پھر مرہم لگو الیبت۔ دو تین بار مرہم لگے گا تو دیکنا گناہ ایسا بھر جائے گا کہ اس کا نشان بھی نہیں رہے گا۔ یہ مرہم کتنی بھی مہاراج نے خود بنایا ہے۔“
 ”تم انہیں کتنی بھی مہاراج کہتی ہو؟“
 ”ہاں.....“ اس نے جواب دیا۔

”میں بھی انہیں کتنی بھی مہاراج کہہ سکتا ہوں؟“
 ”ہاں..... ہاں کیوں نہیں، کتنی مہاراج مجھے پر جی کہتے ہیں تم چاہو تو تم بھی پر جی کہہ سکتے ہو۔“ وہ سادگی سے بولی۔

میں ایک پتھر پر بیٹھ گیا اور وہ دودھ لینے چلی گئی دودھ کا گرم گرم گلاس اس نے مجھے پیش کر دیا اور میں نے آگ کی طرح کھولتا ہوا گلاس اپنے معدے میں اندر لے لیا۔ تو وہ چونک کر بولی۔

”ہائے رام، اتنا گرم دودھ پی لیا تم نے، جل گئے ہو گے۔ اندر سے سارے۔“ میں نے مسکرا کر اسے گلاس واپس کر دیا۔ اس نے گلاس اب بھی اپنی اڑسنی سے پکڑا تھا کہنے لگی۔
 ”اتنا گرم دودھ نہ پیا کرو۔۔۔ نقصان دیتا ہے۔“

”اچھا۔“

”بیٹھ جاؤں؟“

”بیٹھو پر جی۔“

”تمہیں بارش اچھی لگتی ہے؟“

”ہاں۔“

”مجھے بھی بہت اچھی لگتی ہے مجھ سے میرے بارے میں نہیں پوچھو گے؟“ وہ بولی۔

”نہیں۔ یہ تھا۔“

”کیوں؟“

”ہو سکتا ہے۔ شھو نا مہاراج مجھے تمہارے بارے میں بتانا چاہیں۔ میں ان کی مرضی کے خلاف کوئی کام نہیں کرنا چاہتا۔“ اس نے مجھے متاثر لگا ہوں سے دیکھا اور بولی۔

”اس کا مطلب تو یہ ہے کہ تم بہت اچھے آدمی ہو۔“

”اگر نہیں بھی ہوں، تو شھو نا مہاراج کے لیے اچھا بننا چاہتا ہوں۔“

”وہ کیوں؟“

”اس لیے کہ انھوں نے مجھے نئی زندگی دی ہے۔“

”ویسے بھی سچ بتاؤں یہ میرے لیے بڑی عجیب بات ہے۔“

”ہاں یقیناً ہوگی۔“

”تم نے پوچھا نہیں، کہ کون سی بات کے بارے میں کہہ رہی ہوں؟“

”میں جانتا ہوں؟“

”تو بتاؤ۔“

”مجھے کہ سناپ سے انسان بن گیا یا پھر انسان سے سناپ کیسے بن گیا تھا؟“

”ہاں..... بھگوان کی سوانگند مجھے نہیں بتا تھا۔ مگر شھو نا مہاراج بڑے گیانی دھیانی

میں۔ انھیں تو بہت کچھ آتا ہے۔ سب کچھ لیتے ہیں وہ۔“

”وہ مہان ہیں۔“ میں نے جواب دیا عقب سے شھو نا کی آواز سنائی دی۔

”ہوں..... تو میری تقریظیں ہو رہی ہیں۔“

”ہم دونوں چرنک کر پڑے، پر جی مسکرانے لگی۔ میں نے گردن ہموکاری۔ شھو نا نے

کہا۔

”ساری باتیں سن لی ہیں میں نے، انسان کی ایک بات اس کے پورے جیون کے

بارے میں بتا دیتی ہے۔ تم ایسے انسان ہو تو ویسی۔ تم نے کہا تھا کہ تم میری مرضی کے بنا پر جی

سے اس کے بارے میں نہیں پوچھو گے۔“

”شھو نا مہاراج چاہتے ہیں۔ اس سنار میں رہنے والے کس طرح جیون بتانا پسند

کرتے ہیں۔ ہر آدمی کی اپنی سوچ ہوتی ہے لیکن میں ایک بات جانتا ہوں کہ اگر کوئی کسی پر

احسان کرے تو پھر جس پر احسان کیا جائے۔ اسے اپنے احسان کرنے والے کو کبھی نہیں بھولنا

چاہیے۔“

”اچھے انسان ہو۔ اچھی باتیں سوچتے ہو ورنہ اس سنار میں احسان نام کی کوئی چیز

نہیں ہے۔ کوئی کسی کا احسان نہیں مانتا، چلو چھوڑو ان باتوں کو طبیعت کیسی ہے تمہاری؟“

”میں بالکل ٹھیک ہوں مہاراج۔“

”ذخ میں تکلیف تو نہیں ہوئی؟“

”بالکل نہیں۔“

”پر جی ابھی تمہارے بدن پر دو بارہ مرہم لگا دے گی۔ مجھے خوشی ہے میں یہ سوچ رہا

ہوں کہ تم سے تمہارے بارے میں باتیں کروں۔“

”میں آپ کو سب کچھ بتانے کے لیے تیار ہوں۔ مہاراج۔“

”مگر میرے سامنے۔“ پر جی بولی۔ اور شھو نا ہنسنے لگا پھر بولا۔

”ٹھیک ہے بابا ہم تجھے اپنے آپ سے دور کہاں رکھ سکتے ہیں۔ پر ایک کام تو کر؟“

”جی مہاراج۔“ وہ جلدی سے بولی

”اس کا پرانا مرہم صاف کر دے اور نیا مرہم لگا دے۔“

میں نے اس بات پر اعتراض نہیں کیا تھا۔ اس وقت شھو نا بھی میرے قریب موجود

تھا۔ جب پر جی نے جگہ جگہ میرے پھیلا مرہم صاف کیا شھو نا میرے ذمہ کو دیکھنا چاہتا تھا۔

لیکن ذخم ہوتا تو دیکھتا۔ مرہم کے نیچے صاف شفاف جلد نکلتی تھی۔ وہ حیرت سے اچھل پڑا۔

”ارے یہ کیا ہو گیا، ایسا کام تو اس مرہم نے اس سے پہلے کبھی نہیں کیا تھا۔“

”مرہم بہت اچھا ہے۔ شھو نا مہاراج۔“

”ایں۔“ شھو نا عجیب سے لہجے میں بولا۔ اس نے جھک کر میرے ذمہ کو دیکھا تھا۔

نشان تک موجود نہیں تھا۔ وہ گردن کھانے لگا پھر بولا۔ ”نہیں مرہم ہی اچھا نہیں ہے اور ابھی

بہت کچھ ہے۔ خیر چھوڑ آ جا میرے پاس بیٹھ جا۔“ ہم لوگ ایک جگہ بیٹھ گئے۔ آسان سے

ایک بار پھر منہ منہ بولنے لگیں تھیں جو بے حد خوشگوار محسوس ہو رہی تھیں۔ شھو نا نے

کہا۔

”تو ویسی اپنے بارے میں بتائے گا؟“

”ہاں مہاراج آپ کو میرا نام تو معلوم ہو ہی ہو گیا ہے۔ میں تو یہ سمجھتا ہوں کہ آپ کو

میرے بارے میں سب کچھ معلوم ہو گیا ہے۔“

”تج بتاؤں ترویہی بھوت بولنے سے کچھ حاصل نہیں ہوتا۔ بھگوان نے تھوڑا بہت وردان مجھے دیا ہے لیکن اتنا نہیں کہ سنسار کے بارے میں سب کچھ جان لوں۔ بس اس تھوڑے سے وردان نے مجھے یہ بتا دیا کہ تیرا نام ترویہی ہے۔ یہ بھی پتا چل گیا کہ ٹوکھٹ میں ہے اور ناگ نہیں بلکہ انسان ہے۔ اس سے زیادہ تیرے بارے میں مجھے کچھ نہیں معلوم۔“

”میں آپ کو اپنے بارے میں سب کچھ بتانا چاہتا ہوں۔ مہاراج۔“

”تیری میرانی ہوگی، دیکھ اس میں میرا کوئی لالچ نہیں ہے لیکن، منٹ کا یہ ہمیشہ کا کام ہے۔ جب کوئی کسی سے ملتا ہے اور ایک دوسرے کے بارے میں جانتا ہے تو اس کی سب سے نکلی آرزو یہ ہوتی ہے کہ وہ ایک دوسرے کے بارے میں جان لیں۔“

”ہاں..... مہاراج ہوتی تو ہے۔“

”بس یہ جذبہ ہے لیکن پھر بھی اگر تو اپنے بارے میں نہ بتانا چاہے تو مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔ البتہ اس پر مجھے حیرت ہے کہ تجھے انسان سے ناگ کس نے بنادیا؟“

”بہت پرانی بات ہے مہاراج اتنی پرانی کہ شاید اگر تم اپنے گیان سے نہ ہٹا لگا پکے ہو تو یقین بھی نہ کر سکتے۔ میں اس وقت کا نہیں نہیں کر سکتا۔ جب میری ملاقات دھن راج سے ہوئی تھی۔“

”کس سے؟“

”دھن راج سے، بتاؤں میں دفن تھا۔ دہلیم اس کی دیکھ بھال کر رہا تھا۔ پھر میں نے دہلیم کو مار دیا۔ دھن راج اٹھ گیا اور میں نے اس کو اپنی تحویل میں لے لیا۔ اس نے مجھے سنسار کے پانچ جوہر سے روشناس کرایا۔ آگ، پانی، ہوا، روشنی وغیرہ وغیرہ۔ تو مہاراج۔ اس کے من میں ایک کرودھ تھا۔ اس نے مجھے صدیوں پرانی کہانی سنائی۔ یہ کہانی نبھانے کتنی پرانی تھی۔ میں اس کے بارے میں تو کوئی اندازہ نہیں لگا سکا۔ کیونکہ میرے من میں کوئی پرانی بات نہیں تھی۔“

میں تو اس دور کا ایک انسان تھا اور وہیں پر میں نے آنکھ کھولی تھی۔ دھن راج پدم چندی نے مجھے بتایا کہ وہ چنداری کا رہنے والا تھا۔ شہابی جاوگر اس کا باپ تھا۔ اور اس نے اسے اپنی ہفتی دے دی تھی۔ دھن راج پدم چندی امر ہستی حاصل کرنا چاہتا تھا اور یہ امر ہستی

حاصل کرنے کے لیے اس نے پانچ جوہر پر قابو پایا تھا۔ مٹی، آگ، پانی، روشنی اور اندھیرا یہ ساری چیزیں اس نے اپنے لیے حاصل کیں تھیں۔ اور اس کے پھیر سے نکل گیا تھا۔ مہاراج اس کے مقابلے میں دوا دی آئے تھے۔

جن میں سے ایک کا نام سنگھانی جوالہ۔ اور دوسرے کا سیلوٹا کھوڑا تھا۔ یہ دونوں بھی امر ہستی حاصل کرنا چاہتے تھے۔ تینوں کے بیچ لڑائی ہوئی اور وہ سب الگ الگ ہو گئے۔ پدم چندی یا دھن راج نے اپنے لیے سنسار چنا لیا اور یہ فیصلہ کیا کہ مناسب وقت پر وہ جاگے گا اور اپنے دشمنوں سے مقابلہ کرے گا۔ اس کے دوسرا تھی تھے۔ ترویہی اور دھروانی ان دو ساتھیوں کے اندر اس نے اپنی ہستی سموری تھی۔ پھر جب میں اسے ملا تو اس نے مجھے دھروانی کی طاقت اور ترویہی کی عقل دینا چاہی۔ مہاراج میں اسی دور کا انسان تھا کہ میں اس کے ساتھ ہر طرح کا تعاون تو کر رہا تھا۔ اس لیے کہ وہ میرا گرو تھا۔ لیکن میری سوچ میں اور بھی بہت سی باتیں تھیں۔ اس نے مجھے تمام مراحل سے گزرا لیا مجھے دھروانی کی ہستی دے دی گئی۔ اور ترویہی کی عقل دے جانے لگی پھر مہاراج بعد میں جب وہ مجھے اس سنسار میں انسانوں سے ملانے کے لیے لے کر آیا تو میں نے بھی انسانوں ہی کی مانند سوچا۔

سیلوٹا کھوڑا نہ اور سنگھانی جوالہ جب ہمارے مقابلے میں آئے تھے۔ وہ مجھ سے دور رہتا تھا۔ میں نے اس سے کہا کہ مجھے گیان ہفتی بھی دے۔ تاکہ میں ان کا مقابلہ کر سکوں۔ اس نے مجھ سے منہ موڑا اور مجھے گیان ہفتی دینے سے انکار کرتے ہوئے کہا کہ اگر مجھے گیان ہفتی بھی مل گئی تو میں اس سے منہ موڑ لوں گا۔ مہاراج آپ نے مجھ پر احسان کیا ہے آپ سے بھوت نہیں بولوں گا۔ ایسا کوئی خیال میرے من میں نہیں تھا۔ میں تو اسے اپنا گرو مانتا تھا۔ مگر وہی بات سے بھلا کون انکار کر سکتا ہے لیکن جب اس نے اس خود غرضی کا مظاہرہ کیا اور مجھے جگہ جگہ اس کی وجہ سے پریشانی ہونے لگی تو میں نے اس سے کہا کہ مجھے ہر قیمت پر گیان ہفتی بھی دی جائے لیکن وہاں اس نے خود غرضی کا مظاہرہ کیا اور مجھے گیان ہفتی دینے سے انکار کر دیا۔

یہی نہیں مہاراج بلکہ اس نے مجھے انسان سے سانپ بھی بنادیا اور اس کے بند سے میں ابھی اسی کیفیت میں پھر رہا ہوں۔“

میں نے شہوٹا کے چہرے پر شدید حیرت کے آثار دیکھے۔ پریتی تو بالکل ہی گنگ ہو

کر رہ گئی تھی۔ شھونا کافی دیر تک مجھے دیکھتا رہا۔ پھر چٹکی سی ہنسی منہ سے کر بولا۔

”اور میں نے اپنے آپ کو تمہارے سامنے بڑا گیانی سمجھا تھا۔ تمہاری سہانچا کر کے میں نے یہ سوچا تھا کہ میں نے ایک بہت بڑا کام کیا ہے۔ مجھے یہ خواب میں بھی خیال نہیں آیا تھا کہ میں جو کچھ کر رہا ہوں۔ ایک ایسے منٹش کے لیے کر رہا ہوں جو خود بھی بڑا گیانی ہے۔“

”نہیں شھونا، مہاراج، ہم اسے مہمان نہیں کہہ سکتے جو کسی دوسرے کا دست نگر ہو۔ آپ نے جو کچھ کیا ہے وہ یہ تھا جو میں نہیں کر سکتا تھا۔“

”ہاں... تم چاہو..... تو کہہ سکتے ہو..... لیکن سچ کچھ تم مہمان ہو، تمہارے جیون کی اور بھی کھٹائیں ہوں گی۔ لیکن بس جو کچھ تم نے بتایا اتنا ہی کافی ہے۔ جو نام تم نے لیے یقیناً ان کا نشان بڑی بڑی کتابوں، میں ملتا ہوگا۔ میرا گیان تو بہت چھوٹا سا ہے۔ شگستانی جوالہ سیلو کا کھوڑا، دھن راج اور ان کے ساتھ اور بھی بہت سے نام ہیں۔ رانی چندو تا بھی تو ہے گندے علم کی ماہر۔ جس نے اپنے آپ کو گولہ کے پھول میں تبدیل کر لیا تھا اور اس کے سنسار میں اس کی بہت سی کہانیاں سننے کو ملیں۔ گیان دھیان کی لیا ہی الگ ہے۔“

”مہاراج آپ مجھے یہ بتائیے کہ کیا اس تمام فکری کے ساتھ گیان فکری میرے لیے ضروری نہیں ہے؟“

میرے اس سوال پر شھونا سوچ میں ڈوب گیا پھر بولا۔

”منٹش کا من بھی گیان سے بھرتا نہیں ہے۔ تمہاری جو حیثیت ہے لیکن تمہارے من میں بھی کی رو گئی ہے۔ بہر حال تم اچھے ہو جاؤ گی بہت کچھ ہے۔“

”بس مہاراج اب میں یہ معلوم کرنا چاہتا ہوں۔ آپ سے کہ مجھے کیا کرنا چاہیے۔ دیکھئے میرا زخم ٹھیک ہو گیا ہے آپ نے میری وہ کٹھن دور کر دی ہے۔ جس نے مجھے بے بس کر رکھا تھا۔ اب اس کے بعد مجھے یہاں سے فوراً چلا جانا چاہیے لیکن میرے من میں ایک آرزو ہے۔“

”کیا؟“

”مہاراج مجھے گیان دیکھئے، میرے گرد و بن ہائیے۔ مجھے گیان چاہیے۔“

”ارے۔ تم کیا سمجھ رہے ہو۔ شھونا کو کوئی گیانی دھیانی نہیں ہوں۔ بس بھوج لیکھا کے کچھ پنے پڑھ لیے ہیں۔ جو میرے ہاتھ لگ گئے تھے۔ ان میں سے جو کچھ ملا ان پر محنت کر ڈالی۔ بھوج لیکھا تو بڑی وسیع کتاب ہے۔ چار پنے ملے تھے اس کے جواب بھی میرے

پاس محفوظ ہم اس کتاب کے بارے میں کیا کہو گے جو پوری کی پوری کٹالی کے پاس ہے۔“

”کس کے پاس؟“

”کٹالی..... مہارانی کٹالی..... اس کا مطلب ہے کہ سنسار کے بارے میں تم نے بہت کم معلوم کیا ہے۔“

”میں نے اپنی کہانی جو آپ کو سنائی ہے۔ شھونا مہاراج وہ بس اتنی ہی ہے آگے پیچھے کچھ نہیں ہے۔ اس کے لیکن میں گیان سیکھنا چاہتا ہوں۔ کٹالی کے بارے میں کچھ نہیں جانتا۔“

”یہ باتیں تو آپ نے مجھے بھی کبھی نہیں بتائیں۔ شھونا مہاراج۔“ پرتی نے کہا۔ اور شھونا ہنسنے لگا پھر بولا۔

”ارہی پادری تیرا ان باتوں سے کیا سمجھتا ہے؟ تیرے لئے تو یہ ساری کی ساری بے کار باتیں ہیں۔ یہ انوکھا ہے بتا ہے یہ ہم سب سے بڑا ہے بڑی عمر ہے اس کی۔“

”گتے تو نہیں ہیں۔“ پرتی نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”ہاں..... گتا نہیں ہے۔ خیر ابھی تو ٹوہانے کی بات ہی نہ کر تو دیدی ابھی تو تیرا اور ہمارا ساتھ کافی دن تک رہے گا۔ تجھے یہاں کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔ میں تجھے اور بھی بہت سی کہانیاں سناتاؤں گا۔“

”جی مہاراج اگر آپ کی یہ آگیا ہے تو مجھے آپ کے چٹوں میں بڑا سکون مل رہا ہے بڑا آند ہے آپ کے چٹوں میں۔“

بات ختم ہو گئی۔ بادش کے بڑے بڑے فکروں کے چٹے گئے تھے اس لیے ہم سب کتیا میں گئے۔ شھونا نے کہا۔

”بہت سا سامان رکھا ہوا ہے۔ ابھی بادش بھی زیادہ دیر نہیں ہوگی۔ بادلوں کے کچھ ٹکڑے ہیں جو جڑ گئے ہیں۔ مہمان کو کھانے پینے کے لیے کچھ بنا پرتی ا!“

”آپ پھتا نہ کریں مہاراج۔“ پرتی نے کہا۔

”تو پھر میں جا رہا ہوں۔“ شھونا چلا گیا۔ پرتی مجھے لے کر اندر آ گئی تھی اس نے کہا۔

”پہل کھاؤ گے؟“

”نہیں پرتی مجھے کس چیز کی ضرورت نہیں ہے۔“

”اچھا ایک بات بتاؤ یہ کچا کھا ہے تم نے کہ تمہاری عمر اتنی بڑی ہے۔“
 ”شھو نامہ راج کے سامنے میں کبھی جھوٹ نہیں بول سکتا۔“
 ”بڑے تعجب کی بات ہے۔“
 ”شھو نامہ راج تمہارے کون ہیں؟“

”سب کچھ ہیں میرے، میرے ماما پانے مجھے ان کے حوالے کر دیا اور اب وہی میری دیکھ بھال کرتے ہیں۔“
 ”ماما پتا کہاں ہیں تمہارے؟“
 ”چتر پور میں۔“
 ”کہاں؟“

”چتر پور، چتر پور ہستی، ہماری ہستی کا یہ ہی نام ہے لیکن مجھے شاکر ناتر دیدی۔ اس سے زیادہ میں بھی جھسک کچھ نہیں بتا سکوں گی۔ اگر شھو نامہ راج کو تم پر دشواں ہوا تو وہ جھسک میرے بارے میں بتا دیں گے۔“

”ٹھیک ہے۔ پر جی، میں تم سے اب ایک لفظ بھی نہیں پوچھوں گا۔“ ایسا کوئی کام میں ایک لمحے کے لیے بھی نہیں کرتا چاہتا جو شھو نامہ کی مرضی کے خلاف ہو۔ پھر ہم دوسری بات کرنے لگے۔ اس علاقے کے بارے میں باتیں ہوتی رہیں۔ میں نے چتر پور کے بارے میں کچھ سوالات کیے۔

مجھے اس ہستی کے بارے میں کچھ بھی باقی نہیں معلوم تھا۔ پر جی مجھے ایسی باتیں بتاتی رہی جنہیں بتانے میں اسے کوئی وقت نہ ہو۔ پھر جب رات جھک آئی اور شھو نامہ راج آگئے۔ انہوں نے ہمارے ساتھ کھایا پیا بھیڑیوں کا دودھ خود ہی نکالتے تھے۔ یہ بات بھی مجھے پر جی نے ہی بتائی تھی کہ شھو نامہ راج اس سے کوئی خاص کام نہیں لیتے۔ اپنے سارے کام اپنے ہاتھوں سے کرتے ہیں۔ پر جی نے مجھ سے کہا۔

”اب تو میرے ساتھ آئے گا۔ پر جی جیٹا تو اپنے کام سے کام رکھ رات کو یہ میرے پاس ہی رہے گا۔ بہت سی باتیں کرنی ہیں مجھے اس سے۔“

پر جی نے گردن ہلا دی۔ اور خاموشی سے اندرونی جھے میں چلی گئی۔

☆☆☆

میں شھو نامہ کے ساتھ چل پڑا تھا ایک پہاڑ میں بنے ہوئے ایک غار میں شھو نامہ اپنا ٹھکانہ بنا رکھا تھا اور یہ غار یہاں سے زیادہ دور نہیں تھا۔..... بس تھوڑا سا اس جگہ سے چلے اترنا ہوتا تھا اسی پہاڑی ٹیلے کے اندر یہ غار بھی بنا ہوا تھا۔ جو زیادہ وسیع نہیں تھا۔ یہاں مرگ چھالہ چھپی ہوئی تھی۔ پانی کے کچھ برتن رکھے ہوئے تھے اور بس یہ تھی اس غار کی کل کائنات۔ شھو نامہ مجھے مرگ چھالہ پر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ تو میں تردد سے بولا۔

”میں مہاراج اس پر آپ بیٹھیں میں آپ کے سامنے دھرتی پر بیٹھوں گا۔“
 ”کیسی باتیں کرتا ہے تر دیدی۔..... اب تو یہ بات ثابت ہو چکی ہے کہ تو مجھ سے بہت بڑا ہے تیرے پاس جو خشکی ہے وہ امر خشکی ہے میں آج ہوں کل نہیں ہوں گا مگر تو نہ جانے کہاں تک پہنچے گا۔“

”آپ اس مرگ چھالہ پر بیٹھیں مہاراج۔ اگر ایسا نہ ہو تو میرا مقصد پورا نہیں ہو سکے گا۔“

”مقصد؟“

”ہاں۔“

”کیا مقصد ہے تیرا؟“

”آپ سے کچھ نہ کہنا۔“ میں نے کہا۔

”اچھا پھر یوں کرتے ہیں کہ ہم دونوں ہی دھرتی پر بیٹھے ہیں۔ میں تیرے سامنے اس مرگ چھالہ پر نہیں بیٹھ سکتا۔ تو میرا“ ”کرنا ہے؟“ وہ بھی زمین پر ہی بیٹھ گیا۔ میں نے اس سے کہا۔

”آپ دھرتی پر بیٹھیں یا آکاش پر بیٹھیں؟ کو کر دینا ہے بغیر نہیں چھوڑوں گا۔“
 ”مگر تر دیدی۔ میرے پاس ہے کیا؟“

”آپ کے پاس وہ ہے مہاراج جس سے آپ نے یہ پہچان لیا کہ میں ناگ نہیں
منش ہوں۔ میں یہ نہیں پہچانتا۔ آپ کو یہ پتہ تھا کہ میرے شریر میں ناگ کا خون اتار کر دھن
راج نے مجھے ناگ بنا دیا اور اگر ناگ کا یہ خون میرے بدن سے نچوڑ لیا جائے تو میں اپنے
اصل روپ میں آ جاؤں گا۔ اس گمانی نے جو عمل کیا تھا اس کا خیال ہو گا کہ جب میں اس کی
نکاحی قبول کرنے پر تیار ہو جاؤں گا۔ تو وہ مجھے ٹھیک کر دے گا۔“

اس کے من میں یہ بات نہیں ہوئی کہ کوئی اور بھی ہے ایسا جو اس کے کیے ہوئے کو
ملیا ٹیٹ کر دے۔ مہاراج میں آپ سے وہ علم سیکھنا چاہتا ہوں۔ جس سے میں کم از کم اپنا بچاؤ
ہی کر سکوں۔ ہاں اگر آپ مجھے اس کے لیے منع کریں گے تو میرا آپ پر کوئی زور نہیں ہے۔“
”شھو نا سوچ میں ڈوب گیا۔ پھر بولا۔“ بھگوان کی سونگند میں نے تم سے جھوٹ نہیں
بولی تھا۔ بس مجھے دلچسپی ہے۔ ایسے کاموں سے گیان و حیان سیکھنا چاہتا تھا بڑی عمر گنواؤں اس
میں طرح طرح کے لوگوں سے ملا۔ سادھو سنتوں کی سدا کی اور اس کے بعد توڑا بہت اس
سنسار کے بارے میں جان گیا۔ پھر مجھے ست گری کے چار پہلے مل گئے اور میں نے ان کا
پاٹ کیا۔ منتر جاپ کیے اور یہ تھوڑا بہت علم حاصل کرنے میں کامیاب ہو گیا۔“

اس کے بعد دنیا مجھے اتنی اچھی نہ لگی اور یہاں آ بیٹھا۔ بس اگر تم ست گری کے
چار پہلے پڑھنا چاہو تو میں تمہیں ان کا گیان دے سکتا ہوں۔ لیکن یہ بتا دیا میں نے
تمہیں کہ ساری بیویج لیکھا کنالی کے پاس ہے۔ اور اگر کوئی مہان کنالی کو پالے تو سمجھ لو اس کا
جیون بن جائے کنالی کے بارے میں شاید تمہیں نہ تو دھن راج نے بتایا ہو گا۔ اور نہ ہی تمہیں
کہیں اور سے معلومات حاصل ہوئی ہوں گی۔ رانی کنالی بس صدیوں پرانی ہے۔ اس کی
ایک الگ کہانی ہے۔ ست گری ہمیشہ اس کے پاس رہی۔ اور وہ امر ہو گئی۔ فرق صرف اتنا ہے
کنالی نے سنسار تیاگ دیا۔ بس جب کبھی اس کا سن سنسار دیکھنے کو چاہتا ہے یا وہ ضرورت
محسوس کرتی ہے۔ کہ سنسار ہاسیوں کو اس کی ضرورت ہے تو وہ ان کے سچ و سچ پہنچ جاتی ہے
ایسے لمحے اگر کوئی اسے پائے اور وہ اسے کچھ بتانے پر آمادہ ہو جائے تو الگ بات ہے۔“

”کنالی کا کوئی ٹھکانہ نہیں ہے؟“ میں نے دلچسپی سے پوچھا۔
”نہیں بالک اس کا کوئی ٹھکانہ نہیں ہے۔ ہاں وہ کبھی کبھی نظر آ جاتی ہے۔ اپنے من

کے ساتھ۔“

”اس کی پہچان کیا ہے۔ مہاراج؟“
”صرف ایک۔“ شھو نا نے کہا۔
”کیا؟“

”وہ جس جگہ سے گزرتی ہے وہاں دھرتی پر اس کے قدموں کے نشان بن جاتے
ہیں۔ اور یہ نشان چاند کی طرح چمکتے ہیں اگر کہیں یہ نشان نظر آ جائیں تو تم ان کا پتہ کر کے
ہوئے اس تک جا سکتے ہو۔“

میں نے پوری دلچسپی سے یہ بات سنی اور اسے اپنے ذہن میں محفوظ کر لیا پھر میں نے
کہا۔

”تو مجھے ان چار پنوں کا پاٹ ہی دے دیجئے مہاراج۔“
”تو ویڈی، بھگوان کی سونگند کسی عام آدمی کو یہ پتہ نہیں دکھائے جاسکتے تھے۔ پر تیری
بات سمجھا رہی ہے۔ میں تجھے ان چار پنوں کا گیان دینے کے لیے تیار ہوں۔ اب یہ جتنا بھی
تیرے کام آ جائیں تیرے بھاگ۔“

”جی مہاراج۔۔۔۔۔ میں بھی بس یہی چاہتا ہوں۔“

”تو ٹھیک ہے۔ میں جلد ہی تجھے ان پنوں کا جاپ کرانا شروع کروں گا۔“
”اصل میں مہاراج میرے ساتھ جو برائی ہوئی ہے وہ یہ ہے کہ سنسار پاس اپنا جیون
چیتے ہیں اور اپنا جیون مرتے ہیں۔ آپ کو یہ بات معلوم ہے۔ جیسا کہ میں نے آپ کو بتایا اور
جھوٹ نہیں بولا۔ آپ سے کہ میں نے یہ سب کچھ اپنے آپ نہیں کیا۔ بس حالات کا شکار
ہو گیا اور اس کے بعد ابھی تک اپنے حالات کا شکار ہوں۔ پر اس سے یہ برائی ہوئی کہ اس
سنسار میں نہ چاہنے کے باوجود مجھے جینا پڑے گا۔“

بہر حال کسی پہاڑی کی چٹان پر بیٹھ کر ایک ایسا لہجہ جیون تو نہیں گزارا جاسکتا۔ جس کا
کوئی انت نہیں۔ اس سنسار میں رو کر سنسار ہاسیوں کے لیے کچھ نہ کچھ کرنا ہو گا۔ تاکہ اپنی بھی
ایک پہچان رہے۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ میں اس لیے جیون کو کیسے گزاروں کیسے ختم
کروں۔“

شھو نا سوچ میں پڑ گیا۔ پھر اس نے کہا۔ ”ایک بات کہوں تجھ سے گروہ میں بانہہ
لیجئے۔ جینے میں مزہ اسی لمحے آتا ہے۔ جب صرف اپنے لیے نہ جیا جائے۔ بلکہ تمہارا جینا

دوسروں کے لیے ہو۔ سنسار میں اتنے دکھ پڑے ہوئے ہیں۔ سب کے تن روگی ہیں۔ سب کے من روگی ہیں، روگیوں کا رنگ دور کر دے۔ سنسار سے جانے کو جی نہ چاہے گا۔ اس سے اچھا کوئی اور کام نہیں ہو سکتا جو منش کرے۔

ساری کتابیں، ساری بھاگ شالائیں، ساری ویڈیو، مینی کتھی ہے کہ سنسار باسیوں کے کام آؤ..... اس جینے کا مزہ ہی کچھ اور ہوتا ہے۔ اپنے لیے کچھ بھی کرو۔ کون دیکھے گا سنسار کے لیے کچھ کرو..... دعائیں بھی ملیں گی اور جینے کا سہارا بھی۔

میں بڑے غور سے شھوٹا کی باتیں سن رہا تھا۔ بلاشبہ اس نے ایک ایسی بات کہہ دی تھی۔ جو کئی بار میرے ذہن میں تو آئی تھی لیکن کبھی اس کی تشریح نہیں ہو سکی تھی۔ یہ تو ج ہے کہ اپنی زندگی تو جتنی ہوگی گزار ہی لی جائے گی۔ مگر دوسروں کے لیے جینے کا مزہ ہی کچھ اور ہوتا ہے۔ اب تک میں نے چند ایسے کام کر لیے تھے اور مجھے ان کا لطف بھی ملا تھا لیکن اب ایک نیا سبق مجھے ملا تھا۔ اور میں اس پر عمل کرنا چاہتا تھا میں نے شھوٹا کے بیروں پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

”مہاراج میں اس جیون کا انت چاہتا ہوں، لیکن اگر انت نہ ملے اور جینا پڑے تو آپ کو چین دیتا ہوں کہ ہمیشہ دوسروں کے کام آؤں گا۔ یہ ناشکار کروں گا کہ سنسار میں کون دیکھی ہے اور کون خوش جس کے لیے جو کچھ کر سکتا ہوں ضرور کروں گا۔ تلاش کروں گا ان لوگوں کو اور اس کے ساتھ ساتھ ہی مہاراج کنالی رانی کو بھی تلاش کروں گا۔

ہاں یہ میں تجھے بتائے دیتا ہوں کہ سنسار میں قدم قدم پر پدم چندی یعنی دھن راج ہیں کھوڑا شاندار جوالہ ہیں، سارے کے سارے اپنے لیے کچھ نہ کچھ کرنے پر آمادہ بھی ملیں گے تجھے۔ رانی چندرتا بھی ملے گی۔ سارے کے سارے ملیں گے۔ پر یہ سمجھ لینا کہ تیرے اور ان کے راستے الگ الگ ہو گئے ہیں۔ دھن راج یا پدم چندی نے جو گندگی تیرے شریر میں اتاری دی ہے وہ بھی کسی نہ کسی سے ختم ہو جائے گی۔ اگر تُو نے اچھے کاموں کو جاری رکھا۔ منش کا من اندر سے صاف ہوتا ہے تو اوپر کی گندگی خود بخود صاف ہونے لگتی ہے میری یہ باتیں یاد رکھنا۔“

”جے گرو دیو۔“ میں نے ہاتھ جوڑ کر کہا۔ اور وہ ہنسنے لگا۔ پھر یوں۔ ”تُو نے مجھے جال میں پھانس لیا رہے۔ خیر کوئی بات نہیں ہے۔ کہیں سے لیا تھا اگر تجھے دوں گا تو مجھے برا نہیں لگے گا۔ کم از کم ایک ایسے کے پاس تو جائے گا جس کا اپنا بھی کوئی مان ہے۔“

میں نے ہنر گزرا دیا ہوں سے شھوٹا کو دیکھا۔ کم از کم اس شخص سے آغاز ہو تو جو

باتیں اس کے اور میرے درمیان ہوئی تھیں۔ وہ بڑی اہمیت کی حامل تھیں۔ میں نے اپنے دل کی باتیں اس سے کہہ دی تھیں۔ اس نے اپنا لفظ لگا دیا مجھے بتا دیا تھا ہم دونوں ایک دوسرے سے متعلق تھے اس کے بعد تین دن گزر گئے۔

معمولات جوں کے توں تھے۔ اب یہ جگہ مجھے اجنبی نہیں معلوم ہوئی تھی۔ پر جی میرے ساتھ ہی رہتی تھی اور شھوٹا اپنے کاموں میں مصروف رہتا تھا۔ میں انتظار کر رہا تھا کہ وہ اپنے وعدے کی پابندی کرے لیکن اس کے لیے اس سے بار بار کہنا مناسب نہیں تھا۔ تھوڑا سا وقت گزر جائے۔ تو پھر اس سے دوبارہ بات کروں گا۔ ویسے بھی میں کون سی مشکل میں پڑا ہوا تھا۔

بہترین جگہ تھی۔ پر جی اب مجھ سے مناسی بے تکلف ہو چکی تھی۔ خوب ہنستی بولتی تھی۔ مجھ سے لیکن ابھی تک میرے ذہن میں کوئی برائی نہیں آئی تھی۔ اس کی وجہ شاید یہ بھی تھی کہ وہ خود بھی پاکیزہ فطرت کی مالک تھی۔ اپنے آپ کو اس انداز میں میرے سامنے پیش ہی نہیں کرتی تھی کہ میرے ذہن میں برائیاں جنم لیں۔

یہ چوتھے دن کی صبح تھی۔ تمام کاموں سے فارغ ہونے کے بعد شھوٹا میرے پاس پہنچا تھا اس نے کہا۔

”آؤ..... ترویدی۔ کچھ باتیں کریں، تم سے تم آرام کر لو..... پھر بیٹھ کر باتیں کریں گے کئی دن سے باتیں ہی نہیں کیں۔“

”بی گرو مہاراج۔“ میں نے کہا اور وہ ہنسنے لگا پھر یوں۔

”سن تو چاہتا ہے کہ تمہیں گرو کیوں لیکن تم اتنا مجھے ہی گرو کہہ رہے ہو۔“

”بھلا میرے پاس کسی کو کھانے کے لیے کیا ہے۔“

”نہیں ایسا نہ کہو۔ گرو تو تم میرے من چکے ہو۔“

”وو کیسے؟“ میں نے حیرت سے کہا۔

”تم نے ہزاروں سال پہلے کی بات مجھے بتائی ہے۔ میں ان دنوں اپنے گیان میں دھن راج، پدم چندی، سنگھانی جوالہ، سیلوٹا کھوڑا شاندار رانی چندرتا بھی میرے من میں آئی ہے اور ان سے متعلق بہت سی باتیں میں معلوم کرتا رہا ہوں میں، وارے بڑے ہی پانی ہیں۔ یہ تو سسرے سارے سنسار میں آفت چھائے ہوئے ہیں سسرے امر شکنی نہیں ہے۔ اس کے پاس

تو مجھ نے ہیں سرے، ارے بھی تو شیطان کے بیروکار ہیں۔ بھی تینوں کے تینوں بلکہ چاروں تو سارے سنسار میں گندگی پھیلا رہے ہیں۔ کوئی کہیں معروف ہے تو کوئی کہیں۔ تم ذرا سنسار کی کہانی اٹھا کر دیکھو۔ جتنی برائیاں اس سنسار میں آئی ہیں۔ ان میں کہیں نہ کہیں ان کا پاؤں ضرور پھنسا ہوا نظر آئے گا۔ اگر تم سوچتے ہو کہ یہ برا اور است کسی معاملے میں کام کرتے ہیں تو یہ غلط ہے۔ ان کے چیلے چائے معروف عمل ہیں۔ جن کے اوپر ان کا قبضہ ہو جائے گا بس پھر اس کی کیا پوچھو سنسار کا سب سے بڑا دشمن بن جاتا ہے وہ اور سوچتا ہے کہ میں سنسار کا بہت بڑا ہوں۔

بس منش کے من میں جو ایک بھاؤنا ہے نا، وہ یہ کہ وہ شغلی حاصل کرے۔ دوسرے اسے اپنے آپ سے بڑا سمجھیں۔ یہی بھاؤنا منش کو بڑے ہوئے ہے۔ اگر وہ اس کی مخالفت میں سوچنا شروع کر دے۔ تو بھگوان کی سوگند یہ سنسار ایک بار پھر سے سوگ بن جائے اور یہاں پھول ہی پھول کھل جائیں۔

”خالف سوچنا شروع کر دے سے آپ کی کیا مراد ہے مہاراج؟“

”مطلب یہ کہ وہ یہ سوچے کہ وہ سنسار کا سب سے نیچا آدمی ہے دوسرے بڑے ہیں۔ ان کی عزت کرے ان سے پیار کرے ان کی سیوا کرے، تو تم خود سوچو کہ اسے کتنی بڑی شغلی حاصل ہو جائے۔ صحیح معنوں میں شغلی مان تو وہی ہے جو دوسروں کے لیے اپنے آپ کو بچھا دے۔“

میں نے بڑی عقیدت سے شہوتا کی یہ بات سنی، بات سمجھ میں آنے والی تھی اور دل کو لگ رہی تھی میں نے گردن ہلاتے ہوئے کہا۔

”آپ ٹھیک کہتے ہیں مہاراج۔“

”پھر یہ بتاؤ..... اگر تم ہو یا میں۔“

”نہیں مہاراج، میں اس انداز میں سوچ بھی نہیں سکتا۔ ان باتوں کو جس انداز میں آپ نے میرے سامنے بیان کیا۔“ وہ ہنسنے لگا پھر بولا۔

”اچھا چھوڑو..... آؤ..... میں نے تم سے جو وعدہ کر لیا ہے۔ آج میں اسے پورا کرنا چاہتا ہوں اصل میں مجھے شاکرنا میں دیکھ رہا تھا کہ تمہارے قول و عمل میں کتنی سچائی ہے تم جو چاہتے ہو من سے چاہتے ہو یا پھر یو جی من سے کہہ دیا ہے مجھ سے۔“

”کیا مطلب میں سمجھا نہیں مہاراج؟“

”پر جی اتنی سندر ہے کہ کسی بھی منش کا من اس پر ڈول سکتا ہے۔ میں نے اسے زیادہ سے زیادہ تمہارے قریب رکھا لیکن جن کے من میں نیکیاں ہوں۔ اچھائیاں ہوں۔ وہ فوراً ہی بدی کی طرف مائل نہیں ہوتے۔ پر جی نے بھی تم سے اپنے آپ کو عورت ہونے کے بارے میں نہیں ظاہر کیا۔ اور تم نے بھی ایک دوست ہی سمجھا۔ حالانکہ آگ پانی کے بارے میں یہ کہا جاتا ہے کہ کبھی ایک ساتھ نہیں رہ سکتے اور اس کا نتیجہ کچھ نہ کچھ ہو کر رہتا ہے، لیکن آگ اور پانی بھی ایک ساتھ رہ سکتے ہیں۔ اگر من میں سچائی ہو۔ میں تمہارا امتحان لے رہا تھا اور تم اس امتحان میں پورے اترے ہو۔ اب میرے پاس جو کچھ بھی ہے وہ میں تمہیں دینے سے پریشان نہیں ہوں۔ آؤ میرے ساتھ۔“

وہ مجھے اس جگہ لے گیا جہاں پہلے بھی میں اس کے ساتھ جا چکا تھا۔ یعنی وہی غار جو اس پہاڑی کے نچلے حصے میں تھا۔ اور جہاں اس نے اپنا مسکن بنا رکھا تھا۔ غار میں اس وقت بدھ ہی روشنی چمکی ہوئی تھی۔ اس نے ایک دیوار میں ہاتھ ڈال کر کچھ نکالا اور ایک بوسیدہ کتاب کے چار اور اوراق میرے سامنے کر دیے۔ کتاب کسی ایسے کاغذ پر لکھی گئی تھی جسے کاغذ نہیں کہا جاسکتا تھا لگتا تھا کہ وہ کسی جانور کی کھال چمکی ہے بس یوں لگتا تھا جیسے کسی پرندے کے بڑے بڑے پر ہوں۔ یہ پرچار کی تعداد میں تھے۔ اور اس نے انہیں میرے ہاتھ میں تھا دیا۔

”یہ ست گری کے چار پنے ہیں۔ جن کے بارے میں میں نے تمہیں بتایا تھا اور یہ بھی کہا تھا میں نے تم سے کہ میں جھوٹ نہیں بولتا۔“

میں نے عقیدت سے ان کاغذوں کو اپنے ہاتھ میں لیا۔ ست گری کے بارے میں جو کچھ بتا چکا تھا۔ وہ بہت بڑی چیز تھی۔ رانی کنالی جس کا سوال اس نے دیا تھا۔ وہ بھی میری نگاہوں میں ایک بڑا امر اور غصیت تھی۔ کیا میں اس کا کھوج پانے میں کبھی کامیاب ہو جاؤں گا۔ اس دوران میں نے بار بار سوچا تھا۔ بہر طور میں نے وہ چاروں کاغذ اپنے ہاتھوں میں لیے تو اس نے کہا۔

”اور اب تمہیں انہی کے مطابق اپنے جاپ شروع کرنے ہیں۔“

”جی مہاراج۔“

مشکلات کا آغاز ہو گیا تھا۔ میں اتنی دلچسپی لے رہا تھا اس سارے کام میں کہ میں نے اسی وقت سے وہاں بیٹھنے کا فیصلہ کر لیا۔ صبحو تانے بھی مجھے اس کے لیے منع نہیں کیا تھا۔

چنانچہ میں وہیں بیٹھ گیا اور تھوڑی دیر کے بعد صبحو نا واپس چلا گیا۔ میں نے سست مگزی کے اس پتے کو بڑے احترام کے ساتھ ایک درخت کے تنے سے اس طرح لگا دیا کہ وہ اس میں وہ چپک جائے اور پھر اس کے سامنے دوڑا نو بیٹھ کر اسے گھورنے لگا۔ جیسا کہ میں آپ لوگوں کو بتا چکا ہوں کہ میری نگاہیں رات کی تاریکیوں میں بھی دور تک دیکھنے کی عادی تھیں۔ کیونکہ پانی وچمن راج نے روشنی میرے لیے بے اثر کر دی تھی۔ اندھیرا، پانی، ہوا، آگ یہ ساری چیزیں اب میرے لیے بے معنی ہو چکی تھیں۔ اور میں ان کی حیرت و سستیوں سے گزر رہا تھا۔ چنانچہ میری بیٹھائی سست مگزی کے اس بیڑ پر کھینچ کر لائی گئی، لیکن سفید کاغذ کے علاوہ اور کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ سارا دن میں اس پر تحریریں تلاش کرتا رہا پھر رات ہو گئی۔

رات کو بھی میں نے اس پر نگاہیں جمائے رکھی تھیں۔ اور پوری رات اسی طرح میں اسے دیکھتا رہا۔ دوسری صبح مجھے قدموں کی آہٹ سنائی دی۔ خوشبو کا ایک جھوٹا میری ناک کے پاس سے گزرا تھا لیکن دماغ میں کچھ دھندلاہٹیں پیدا ہو گئی تھیں۔ میں نے پلٹ کر بھی نہ دیکھا کہ کون ہے حالانکہ مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ پریتا ہے میں اب اس کے سانسوں کی آواز تک محسوس کرنے لگا تھا۔

وہ کچھ دیر وہاں رکی اور پھر میں نے اس کے قدم واپس جاتے ہوئے سنے لیکن اس پر توجہ نہیں دی۔ نہ جانے وہ کیوں آئی تھی لیکن میں نے قوتِ شانہ سے اس کی آواز کا پتہ لگا لیا تھا۔ میرے عقب میں شاید کچھ پھل رکھے ہوئے تھے۔ میں سمجھ گیا کہ یہ پھل وہ میرے کھانے کے لیے چھوڑ گئی ہے لیکن بھوک کی مجھے پہلے بھی کوئی پروا نہیں ہوتی تھی۔ میں اس شام بھی مصروف رہا۔ پھر شام کو دوبارہ مجھے قدموں کی آہٹ سنائی دی اور یوں لگا جیسے پریتا وہاں کھڑی رو گئی ہو لیکن میں نے اس کی جانب رخ نہیں کیا تھا۔

وہ تھوڑی دیر تک رکی پھر واپس چلی گئی۔ دوسرا دن بھی گزر گیا تیسرا اور چوتھا دن بھی گزر گیا۔ پریتا ہر صبح اور ہر شام آتی تھی۔ نئے پھلوں کی خوشبو مجھے محسوس ہوتی تھی اور وہ واپس چلی جاتی تھی ان چاروں دنوں میں میں نے کچھ بھی نہیں کھایا یا پیا تھا۔

یہ پانچویں صبح کی بات ہے کہ اچانک ہی مجھے سفید کاغذ میں کچھ دھندلی، دھندلی

”دیکھو انھیں غور سے دیکھو۔“ اس نے کہا۔ اور میں نے ان کاغذوں میں سے ایک کاغذ کو اپنے دونوں ہاتھوں میں سنبھال کر غور دیکھا لیکن وہ ایک سادہ کاغذ تھا۔ اس پر کوئی تحریر نہیں تھی۔ میں نے اسے الٹ پلٹ کر دیکھا اور پھر چاروں کاغذ اس انداز میں دیکھے۔ پھر حیرت بھری نظروں سے صبحو نا کو دیکھنے لگا۔ میں نے کہا۔

”مہاراج ان پر تو کچھ نہیں لکھا ہوا۔“

”لکھا ہوا ہے..... لکھا ہوا ہے۔ ان میں سے ایک پتالے لو..... کوئی ایک پتا اپنی پسند سے اٹھا لو۔“

میں نے اوپر والا کاغذ اپنے ہاتھوں میں لے لیا اور اس نے باقی تین کاغذ واپس اسی جگہ پر رکھ دیے۔

”جب اس پتے کا پتہ کر لو گے تا تم تو پھر دوسرا لے لیتا۔“

”مم..... مم..... مگر مہاراج۔“

”جلد بازی نہیں کرتے ترویدی۔ جلد بازی نہیں کرتے۔ آؤ۔ میرے ساتھ۔“ وہ مجھے اپنے ساتھ لے کر چل پڑا۔ اس بار وہ مجھے اس جمیل تک لے گیا تھا جس پر پہلی بار میں نے پریتی کو دیکھا تھا۔ جمیل بہت زیادہ وسیع نہیں تھی۔ اس کا ایک گوشہ ذرا عجیب سا تھا۔ درخت برابر برابر سر جوڑے کھڑے ہوئے تھے اور اوپر سے ان کے درمیان اتنی چھاؤں ہو گئی تھی کہ آسمان نظر نہیں آتا تھا اس نے کہا۔

”یہ سب سے اچھی جگہ ہے۔ اب تم یہاں بیٹھ جاؤ۔ تمہارے لیے سارے انتظامات ہو جائیں گے۔“ بیٹھ کر اس پتے کو اپنے سامنے رکھنا۔ اور اپنی آنکھوں کو اس پر جمائے رکھنا۔ اور یہ پتہ چنا کہ اس پر لکھا ہوا ہے۔ جب تمہیں اس کا لکھا نظر آ جائے تو اسے پڑھ لیتا۔“

”جی مہاراج۔“

”اور اس کام میں کتنا سے لگتا ہے۔ اس کا کوئی اندازہ نہیں لگایا جاسکتا۔ بات تمہاری آنکھوں کی روشنی کی ہے۔ تم تو بہت دور تک دیکھ سکتے ہو تا ترویدی رات کی تاریکیوں میں بھی گھسور سکتے ہو۔ تم دیکھنا ان ہنوں پر کیا تحریر ہے اور کتنی دیر میں یہ تمہاری سمجھ میں آتی ہے۔“ اور میں نے ٹھنڈی سانس لے کر گردن ہلا دی تھی۔

بہر طور میں جانتا تھا کہ ان کے حصول کے لیے مشکلات سے گزرنا ہوتا ہے۔ اور ان

کیریں نظر آنے لگیں۔ میری تمام توجہ اس کی جانب مرکوز تھی۔ اور میں اس پر تحریریں تلاش کر رہا تھا۔ یہ لکیریں آہستہ آہستہ واضح ہوتی چلی گئیں اور ان پر کچھ شہ لکھے نظر آئے۔ میرے دل میں خوشی کا ایک احساس جاگا۔ گرد..... شھوٹا نے جو کہا تھا۔ اب نمایاں ہو رہا تھا۔ میں ان تحریروں کو دیکھتا رہا۔ لفظ جڑتے گئے۔ اور کچھ جملے میرے ذہن میں اُترنے لگے۔ یہ نیکیوں اور اچھائیوں کی جانب راغب کرنے والے الفاظ تھے۔ جن کی ترتیب غیر مناسب تھی لیکن اگر وراثت کی قوتوں سے ان کی ترتیب کر لی جائے۔ تو یہ الفاظ جملے الفاظ بن جاتے تھے۔ یعنی طور پر یہ کوئی منتر تھا۔ جو اس پر راج تھا۔ میں نے اسے جڑت شروع کر دیا۔

اور یہ منتر میرے ذہن میں آنے لگا۔ ہاں کچھ ایسی عجیب سی باتیں تھیں۔ جن کا صحیح مفہوم سمجھنا بہت مشکل تھا لیکن کبھی کبھی ان کا مفہوم ایک لمحے کے لیے بن بھی جاتا تھا۔ بالکل اسی طرح جیسے الفاظی طور پر ایک بگڑی ہوئی تحریر کسی شکل میں مرتب ہو جائے۔ اور اس کے بعد پھر سے بگڑ جائے۔ میں مصروف رہا۔ اور میری توجہ سے اس کا جائزہ لیتا رہا۔ پھر میں نے محسوس کیا کہ وہ کائنات میری نگاہوں سے اوجھل ہو گیا تھا۔ اب وہاں وہ کائنات موجود نہیں تھا لیکن میری نظر اسے دیکھ سکتی تھی۔ وہ بہت دور جا چکا تھا۔ میں نے اسے درخت کی جڑ کے پاس دیکھا تھا۔ اور وہ مجھ سے دور سے دور ہوتا ہوتا جا رہا تھا۔ درخت کی جڑیں بہت گہرائیوں تک نظر آ رہی تھیں اور ان گہرائیوں میں، میں نے بہت سے کیڑے سونپوں کو دیکھا جو ادھر سے ادھر آ جا رہے تھے۔ ایک خاصا سا کیڑا درخت کی اوپر جڑ سے نیچے گرا اور میری جانب دیکھنے لگا۔

میں اس کی آنکھوں کو اپنی جانب متوجہ دیکھ سکتا تھا۔ پھر مجھے اس ننھے سے کیڑے کی آواز سنائی دی۔

”دیکھ نہیں رہے ہیں مگر بڑا ہوں، وہ اوپر جو چھوٹا سا سوراخ نظر آ رہا ہے وہ میرا گھر ہے۔ مجھے اٹھا کر میرے گھر میں پہنچا دو“..... میں نے ہاتھ بڑھایا۔ ننھے سے کیڑے کو بڑی احتیاط سے اپنے ہاتھ پر لیا، اور اس کے بعد اسے اسی سوراخ پر رکھ دیا۔ ایسی بہت سی چیزیں ہو رہی تھیں۔ جو ناقابل فہم تھیں لیکن میں انہیں سراہتا رہا۔

پھر نہانے کون سا دن تھا جب شھوٹا نے عقب سے آ کر اپنا ہاتھ میرے شانے پر رکھ دیا۔ اور میں چونک پڑا۔

”ادھر دیکھو..... ادھر دیکھو تریڈی۔ میں شھوٹا تم سے مخاطب ہوں۔“ میں نے گردن کھما کر اسے دیکھا۔ شھوٹا کے چہرے پر عقیدت کے آثار نظر آ رہے تھے۔ ”جو کچھ تم نے کیا وہ تو میں نے خواب میں بھی نہیں سنا تھا..... آؤ..... میرے ساتھ آؤ۔“

”ہاں..... آ جاؤ میں دھوکا نہیں ہوں..... آ جاؤ میرے ساتھ تم اب دھوکا کھانے والوں کی حد سے نکل آئے ہو۔“ اس نے میرا ہاتھ پکڑا اور میں آسانی سے اس کے ساتھ چل پڑا۔

”جے بھگون جے بھگون، بڑی بات ہے۔ بہت بڑی بات ہے تم نے جو کچھ کھایا پیا نہیں۔ دیکھو سنہار میں سب سے بڑی بات یہی ہوتی ہے کہ جب علم مل جاتا ہے تو سنہار کی باقی چیزوں سے من ہٹ جاتا ہے لیکن من کو ان چیزوں سے ہٹانا مناسب نہیں ہوتا۔ جنہیں بھگون نے تقدیر میں لکھ دیا ہے۔ کھانا چنا بہت ضروری ہے۔ پریتی تو پریشانی سے بھرا ہو گئی ہے۔ یہ سوچ کر کہ آٹھ دن سے تم نے کچھ نہیں کھایا پیا وہ تمہارے لیے پھل اور دودھ لے کر آتی ہے۔ اور رات کو ویسے کے ویسے لے کر واپس چلی جاتی ہے۔ تمہارے شریر میں ان نہیں پہنچی کیا محسوس کر رہے ہو؟“

میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ میں نے کہا۔

”ٹھیک ہوں بالکل۔“

”وہ بتا کہاں گیا؟“

”وہ میری نگاہوں سے روپوش ہو گیا۔“

”جانتے ہو کیوں؟“

”نہیں۔“

”اس لیے کہ اب وہ تم نے پڑھ لیا ہے۔“

”پڑھ لیا ہے۔“ میں نے حیرت سے کہا۔

”ہاں..... بس اب اس کے بارے میں اور زیادہ کچھ نہ پوچھنا۔ آؤ آج میرے

ساتھ کھاؤ بیج..... پورا دن بتاؤ کل میں تمہیں..... دوسرا پناہ دے دوں گا۔“

میں نے خاموشی سے آنکھیں بند کر کے گردن ہلا دی۔ شھوٹا جانتا ہو گا۔ شھوٹا جان

چکا ہوگا کہ مجھے کیا مل چکا ہے کیا نہیں۔ بہر طور پریتی بھی سامنے آئی۔ وہ واقعی بہت پریشان تھی۔ شھونا نے اس سے کہا۔

”نہیں پریتی۔ اب یہ کھانا پینا کرے گا۔ اصل میں بات بتانے کی ہوتی ہے۔ میں نے یہ بات اسے بتائی نہیں تھی۔“ شھونا کے انداز سے پتہ چلتا تھا کہ اس نے یہ الفاظ غلطی سے کہے تھے۔ بعد میں اس نے مجھ سے وضاحت کرتے ہوئے کہا۔

”ہاں میں نے جان بوجھ کر قصص یہ نہیں بتایا تھا اس میں منہش کا امتحان مقصود ہوتا ہے۔ اور دیکھنا ہوتا ہے کہ اسے اپنے کام سے کتنی لگن ہے۔ ویسے ہی کہوں تو یہ فی! اب تو میں خود تمہارا استاد ہونا چاہتا ہوں۔ تم جو کام کرتے ہو اس سے مجھے شافی ہی ملتی ہے۔ کتنی آسانی سے تم نے اس پتے کا پتہ کر لیا۔ حالانکہ اگر تمہاری جگہ کوئی اور ہوتا تو اسے سالوں لگ جاتے اور وہ یہ سب کچھ نہ جان پاتا۔“

میں نے خاموشی سے اسے دیکھا۔ میرا دل چاہتا تھا کہ جلدی سے دوسرا کاغذ بھی میرے پر دکھ دیا جائے اور شھونا نے بھی اس میں دیر نہ لگائی۔ اس نے دوسرا کاغذ مجھے دیا تو میں نے بڑے احترام سے اسے لے لیا۔ اور پھر اس سے پوچھا۔

”اب چاؤں مہاراج؟“

”ہاں..... جاؤ..... مگر کھانے پینے پر دھیان ضرور دینا۔“

”جی مہاراج!“ میں نے جواب دیا۔

بالکل اسی انداز میں میں نے اس دوسرے کاغذ کی گہرائی میں بھی اترنا شروع کر دیا۔ پریتی کی خوشبو مجھے محسوس ہوئی تھی لیکن معمول کے مطابق میں نے اس کی طرف گردن نہیں گھمائی اور اپنے کام میں مصروف رہا وہ بھی کچھ بولی نہیں تھی۔

دوسرا کاغذ پہلے کی نسبت بہت جلد مجھ پر واضح ہو گیا اور مجھے اس کی تحریریں نظر آنے لگیں۔ میرے ہونٹ ان تحریروں کو بدبانے لگے۔ میں ان کی گہرائیوں پر غور کر رہا تھا اور ان الفاظ کو اپنے انداز میں دہراتا رہا تھا۔ پھر میں نے دیکھا کہ میرے سامنے کچھ سائے گردش کرنے لگے ہیں۔ یہ انسانی سائے تھے عجیب و غریب پر چھائیاں۔ درخت میری نگاہوں سے اوجھل ہو گئے تھے اور میں درختوں کے عقب میں دور دور تک دیکھ سکتا تھا۔ یہ سائے اسی سمت آ جا رہے تھے لیکن ان کے چہرے واضح نہیں تھے میں نے ان سے پوچھا۔

”کون ہو تم؟“ جواب میں انہوں نے گردن خم کر دی لیکن منہ سے کچھ نہ بولے۔

”مجھے بتاؤ تم کون ہو؟“ لیکن انہوں نے اب بھی کوئی جواب نہیں دیا اگر وہ کے گرد وہ

آئے تھے۔ اور میرے سامنے سے گزر جاتے تھے کیڑے مکوڑے سے بھی اب باقاعدہ مجھ سے باتیں کرنے لگے تھے۔ اور عجیب و غریب انداز میں اپنے انکار مجھے سناتے تھے۔ صبح کی دھندلاہٹوں میں پرندوں کی چھپا ہٹوں کو میں صرف ان کی آواز میں نہیں سمجھتا تھا۔ بلکہ میں ان کے مسائل سے آگاہ ہو رہا تھا۔ وہ ایک دوسرے کو اطلاع دیتے تھے کہ وہاں ان کے لیے رزق موجود ہے۔ پلو ادھر چلو اور پرندوں کے غول کے غول ادھر چلے جایا کرتے تھے۔ ان کی ساری باتیں مجھے سمجھ میں آ جایا کرتی تھیں۔

زمین کے کیڑے مکوڑے بولتے تو میں ان کے مسائل بھی سناتا اور مجھے ایک انوکھا احساس ہو رہا تھا۔ یہ تو ایک الگ ہی سنار ہے۔ کچھ یکسر دوسری چیزیں سمجھ میں آرہی تھیں اور اس کے ساتھ ساتھ ہی مجھے کبھی کبھی ہوا کے دوش پر شھونا کی آواز تیرتی ہوئی سنائی دیتی تھی۔ وہ کہتا تھا۔

”دشواں امر ہے۔ سب سے پہلی چیز یقین ہے اگر من میں یقین نہ ہو تو یوں کچھ لو کہ منہش کے پاس اس سنار میں کچھ بھی نہیں ہے۔“

پریتی پھل اور دودھ لے کر آئی تھی اور میں نے ایک عجیب بات محسوس کی تھی۔ میرا رخ درخت پر لگے ہوئے کاغذ کی جانب ہوتا تھا، لیکن میں اسے لہو لہو دیکھ سکتا تھا۔ وہ کس طرح چل رہی ہے۔ کس طرح آ رہی ہے کب اس نے پھلوں کا قہال نیچے رکھا۔ کب دودھ کا گلاس پیچھے رکھا۔ مجھے دیکھا۔ مسکرائی اور دیر تک دیکھتی رہی اور پھر واپسی کے لیے چل پڑی۔ وہ پر چھائیاں جو میرے سامنے گردش کرتی رہتی ہیں۔ اب مجھ سے کچھ بولنے لگی تھیں۔ ان کی مدھم مدھم آوازیں کانوں میں گونجنے لگیں لیکن الفاظ میری سمجھ میں نہیں آئے تھے۔ بہت سی تبدیلیاں ہوتی جا رہی تھیں اور میں اب تبدیلیوں کو بخوبی محسوس کر رہا تھا۔

یہ وہ گمان تھا جو مجھے حاصل ہو رہا تھا اب تو شھونا کی آمد بھی ضروری نہیں ہوا کرتی تھی۔ کوئی بات مجھے پوچھنی ہوتی تھی۔ میں اپنے دل میں سوال دہراتا تھا..... اور شھونا کا جواب مجھے مل جاتا تھا اور یہ جواب مکمل طور پر تسلی بخش ہوتا تھا۔ پھر ایک دن پریتی مجھے اسی انداز میں نظر آئی لیکن آج میں نے اس میں کچھ تبدیلیاں دیکھی تھیں۔ حالانکہ میں نے گردن

نہیں سہمائی تھی لیکن وہ مجھے نظر آ رہی تھی۔ میں نے اسے بغور دیکھا اور وہ ٹھٹھکی سی گئی۔ اور پھر اس کے جسم کا لباس عائب ہوتا چلا گیا۔ میں اسے بے لباس دیکھ رہا تھا۔

وہی منظر میری نگاہوں کے سامنے دوبارہ آ گیا جو پہلی بار میں نے سانپ کی شکل میں دیکھا تھا۔ اس میں کوئی شک نہیں تھا کہ پرہیز نسوانی روپ کا شاہکار تھی کہ انسان ایک بار اسے دیکھے تو ہوش و حواس بھول جائے۔ میرا دل بھی اس کے لیے ترسے لگا۔ زندگی میں کسی ایسے مراحل آئے تھے۔ جن میں مجھے زندگی کی اس دلکشی کی جانب متوجہ ہونا پڑا تھا۔ اس میں سب سے پہلی شخصیت اس نامکن کی تھی ادا اس کے بعد کئی ایسے مواقع آئے جہاں میری طلب کی گئی۔ لیکن میرے دل میں پرہیز کے لیے جو طلب ابھری تھی۔ اس کے بارے میں میں سوچتا رہا۔ جب مجھے شھونا کی آواز سنائی دی۔

”یہ کالی ہوائیں ہیں اور ان کا گزر بھی من سے ضروری ہے لیکن ان سے بچنا بھی ایک کام ہے اور تو جانتا ہے کہ تجھے کیسے ان کالی ہواؤں سے بچنا ہے تو نے ہوش کے عالم میں پرہیز کو ہمیشہ پتہ لگا ہوں سے دیکھا ہے۔ لیکن یہ کالی ہوائیں تیرے من کو خراب کر رہی ہیں۔ ان سے بچ۔“ اور میں فوراً ہی سنبھل گیا۔

اسی طرح وقت گزرتا رہا اور سرائیا اور پھر تیسرا اور پھر چوتھا یہی چار اوراق تھے۔ جو شھونا کے پاس موجود تھے اور ان چاروں اوراق کی تحریروں سے واقف ہونے کے بعد مجھ میں اتنی تبدیلی رونما ہوئی کہ میں چہرہ پرندہ سے گفتگو کرنے لگا۔ ان کے مسائل سمجھنے لگا۔ درختوں کے پار آسانی سے دو کچھ سکتا تھا دور دور تک لگا ہوں دوڑا سکتا تھا۔ وہ پرچھائیاں اب بھی میری نظروں میں واضح نہیں ہوئیں تھیں۔

نجانے یہ کیسی پرچھائیاں تھیں۔ ان کے بارے میں مجھے ابھی تک کچھ معلوم نہیں ہو سکا تھا۔ مجھے ان کی آوازیں سنائی دیتی تھیں لیکن وہ آوازیں نامانوس تھیں۔ میرے لیے جو تھے سنے کا پانچواں قسم ہونے کے بعد شھونا خود ہی میرے پاس پہنچا تھا اس نے مجھے دیکھ کر مسکرا کر کہا۔

”کہا اب کیے مانگ رہا ہے؟“

”میں اب کیا کروں گر وہ مہاراج؟“ میں نے سوال کیا۔

”نہیں، میں اب تمہارا گر نہیں ہوں۔ میں تمہیں تاج کا ہوں کہ ست گری کے یہ چار

پنے ہی تو میری ملکیت تھے اور اب یہ تمہاری ملکیت بھی بن چکے ہیں پوری کتاب تو کھالی کے پاس ہے اس کے آگے کا گمان وہی دے سکتی ہے تمہیں۔“

”مہاراج یہ پرچھائیاں کیسی ہیں۔ یہ سائے کیسے ہیں جو مجھ سے کچھ کہتے ہیں مگر میری سمجھ میں نہیں آتے۔“ وہ افسردگی سے مسکرا دیا۔ اور پھر بولا۔

”بھگوان کی سونگندان کی آوازیں تو میں بھی نہیں سمجھ سکا لیکن اتنا میں تمہیں بتا دوں کہ یہ سب تمہارے اپنے ہیں سب تمہارے قریب آنا چاہتے ہیں لیکن راستے کی رکاوٹیں ہیں جانتے ہو راستے کی رکاوٹیں کیا کیا ہیں۔“

”نہیں مہاراج۔“

”وہ اپنے جو ست گری میں ہیں اور جن کا گمان تمہیں نہیں مل سکا۔ یہ سارے کے سارے ست گری کے ان پتروں کے ساتھ ہیں لیکن تمہارے پاس ای سے آسکتے ہیں جب تم پوری کتاب سے گزر جاؤ۔“

”آہ... اور وہ کتاب کھالی رانی کے پاس ہے۔“

”ہاں وہ بہت موٹی کتاب ہے بس جو کچھ میرے پاس تھا یہی تھا اور تمہارے سامنے سونگند کھانے کی ضرورت نہیں ہے کیونکہ تم جانتے ہو کہ میں بھوت نہیں ہوں۔“

”جی مہاراج میں جانتا ہوں۔“

”لیکن ترویدی جو کچھ تمہیں مل چکا ہے وہی ہے جو میرے پاس ہے۔ اب تمہیں بتانے کی ضرورت نہیں رہی کہ مجھے کیسے پتا چلا کہ تم مانگ نہیں منٹ ہو اور باقی یہ ساری باتیں ان کے لیے بھی اب تمہارے من میں کوئی الجھن نہیں ہوگی۔ سب کچھ جانتے ہو گے تم کچھ ہکیر، وہ بڑے ایسے ساتھ ساتھ ہوتے ہیں انہی نے سنسار کی کہاں کہاں کی کہانیاں سنا دیے ہیں۔ یہ سب اب تم سے دور نہیں رہیں گے۔ دھرتی کی گود میں چھپے ہوئے کیڑے مکوڑے ان کا اپنا ایک الگ سنسار ہے لیکن کیسی انوکھی بات ہے کہ یہ سب اب تمہارا ساتھ دیں گے۔ کیا سمجھے؟“

”ہاں مہاراج، اور میں اس کے لیے آپ کا بہت شکر گزار ہوں۔“ میں نے کہا دل ہی دل میں میں نے کہا۔ ٹھیک ہی تو ہے۔ جو کچھ میرے پاس نہیں تھا۔ وہ مجھے ملا۔ اب جتنا بھی ملا ہے وہ ایک الگ بات ہے۔ لیکن اگر زندگی کا کوئی مقصد ہو کوئی بات ہو۔ کوئی تلاش ہو

جب بیٹے کا لطف دوپالا ہو جاتا ہے۔ اور میری زندگی میں اب ایک مقصد پیدا ہو گیا تھا یعنی کنائی کی تلاش رانی کنائی، مجھے مل جائے جس طرح بھی بن پڑے، اسے شیشے میں اتار لوں۔ اور ست گری اس سے حاصل کروں۔ اس طرح ایک لمبی زندگی گزارنے کا ایک بہترین ذریعہ ہاتھ آ جائے گا اور میرا کام آسان ہو جائے گا۔ اب میں ایسے بہت سے مشکل مراحل کو نال سکنا تھا جو گمان نہ ہونے کی وجہ سے مجھ تک پہنچ سکتے تھے۔

بہر حال اب اس کے بعد جی بات یہ ہے کہ اس سے زیادہ یہاں وقت گزاری میرے لیے ممکن نہیں تھا اور شاید یہ بات سمجھنا بھی جانتا تھا جس کا میں بے پناہ احترام کرتا تھا۔ سمجھو؟ نے کہا۔

”ترویہی اکیا اب تم یہاں سے جانا نہیں چاہو گے۔“

”جی مہاراج۔ آپ مجھے اچھی طرح جانتے ہیں کہ میرے من میں کیا ہے؟“

”ہاں..... اب تم بھی اچھی طرح جانتے ہو کہ میرے اپنے من میں کیا ہے؟“

”میں نے کبھی آپ کا من پڑھنے کی کوشش نہیں کی۔ مہاراج۔ یہ گرو کا احترام ہے۔“

”بھگوان تمہیں سنسار کی ہر وہ بڑائی دے، جو وہ کسی منہ کو دے سکتا ہے۔ تم نے مجھے

عزت دی ہے بھگوان تمہیں عزت دے گا میں تمہیں پریتی کے بارے میں کچھ بتانا چاہتا

ہوں۔“

”جی مہاراج۔“ میں نے کہا اور پوری طرح اس کی طرف متوجہ ہو گیا۔ سمجھو؟ گہری

سوچ میں ڈوب گیا تھا وہ غالباً ماشی کی کچھ داستانیں تلاش کر رہا تھا۔ وہ دیر تک گہری سوچوں

میں گم رہا۔ پھر اس نے کہا۔

”ایک بہتی ہے چترپراس کا نام پریتی ہی بہتی کے ایک سنار روشن کنار کی بیٹی ہے۔

روشن کنار ایک غریب سانسار ہے۔ چار بیٹے ہیں اس کے اور ان سب میں چھوٹی پریتی ہے۔

ایک غریب آدمی کے بچے فضل و صورت کے ایسے ہی ہوتے ہیں بھگوان کا کام ہے اور وہی

جانتا ہے لیکن پریتی پیدا ہوئی تو لوگ اسے دیکھ کر حیران رہ گئے۔ غریب کے چھوٹے من

چند مراتز آیا تھا۔ بہت خوبصورت بیٹی تھی۔ ویسے تو بھگوان نے حسن کے کسے دیے۔ یہ وہی

جانتا ہے لیکن پریتی کی خوبصورتی کے چہرے سنسار میں چاروں اور پھیل گئے۔ لوگ طرح

طرح کی باتیں کرنے لگے۔ وقت گزرتا چلا گیا۔ پریتی بڑی ہو گئی اور اس کی خوبصورتی ٹھہرتی

رہی۔ من کی بھی بہت اچھی تھی جب جوانی کی سرحدوں میں داخل ہوئی تو رشتے تاتے داروں نے اپنے اپنے لڑکوں کے لیے کوششیں کرنا شروع کر دیں۔ روشن کنار اور ان کی دھرتی بے چاری سیدھے سادے لوگ تھے۔ رشتے تاتے داروں سے انھوں نے یہی کہا کہ بھائی کہ کسی ایک سے کرنی ہے۔ ہم نے اپنی بیٹی کی سگائی۔ سادے کے ساروں کا تو من نہیں رکھ سکتا۔ ہر شخص زور دینے لگا۔ بات بس اس کی خوبصورتی کی تھی۔

پھر روشن کنار نے گھبرا کر فیصلہ کیا کہ اب پریتی کا نام خاندان کے کسی لڑکے کے نام کے ساتھ شامل کر ہی دیا جائے۔ تاکہ دوسروں کی زبانیں بند ہو جائیں۔ اس نے اپنی دھرم جتنی سے مشورہ کیا کہ پرچار میں جتنے لڑکے ہیں پریتی کے لیے ان میں سے کون سا لڑکا بہتر رہے گا۔ سیدھی سادی دھرم جتنی کوئی فیصلہ نہیں کر سکی۔

لیکن پریتی کو اپنے بارے میں اندازہ تھا۔ بچپن ہی سے اس نے اپنے پہنوں کے شہزادے کے خواب دیکھے تھے اسے اپنے روپ کا بھی سوچا تھا۔ اور وہ جانتی تھی کہ وہ مخلوق کی رانی بننے کے قابل ہے۔ پھر کسی کنیا میں کیوں جائے۔ منہ اپنا ہوش اپنے من میں طے کر لیتا ہے۔ سو اس نے بھی ایسا ہی کیا تھا۔ اور یہ گناہ نہیں ہے کہ اپنے لیے اچھائیاں تلاش کی جائیں۔

سو اس نے اپنی ہمت سے کام لے کر اپنے ماما، پاپا، سے صاف صاف کہہ دیا کہ پرچار میں ایک بھی ایسا نہیں جو اس کی تقدیر کا مالک بن سکے وہ بے چارے ہکا بکا رہ گئے۔ روشن کنار نے کہا بھی چاہا کہ اگر وہ ایسا نہیں کرے گی تو پھر کیا کرے گی لیکن بیٹی کا لہجہ ایسا تھا کہ اسے اندازہ ہو گیا کہ وہ سارا کہا خالصے کا رہ جائے گا اور پریتی کسی طور خاندان کے کسی لڑکے سے شادی نہیں کرے گی۔

بہر حال وہ خاموش ہو گئے۔ یہ علاقہ ایک ریاست چتری کا حصہ تھا اور چتری کے مہاراج کنور راجن نے اس بہتی کے اس خوبصورت علاقے میں اپنا محل بھی بنا رکھا تھا۔ راجہ رانی اور محل کے دوسرے لوگ اکثر یہاں آیا کرتے تھے۔ اور اس محل میں ٹھہرا کرتے تھے۔ دور دور تک کہتوں کی ہریالی تھی۔ باغوں کی بہار تھی۔ اور کبھی کبھی پریتی بھی اس طرف نکل جایا کرتی تھی۔ وہ بھی سادوں کے دن تھے۔ درختوں پر آموں کی بہار، کوکلوں کی کوک، پریتی ایک کوکل کی نقل کر رہی تھی۔ کوکل بولتی اور وہ بھی کوکل سے غصہ منگواتے ہوئے اس کی آواز میں

ہو لئے گی۔ کنوڑا دھن کے بیٹے پر میت نے اسے دیکھا اور دھرتی کی اس ایسرا کو دیکھ کر اس کا من ڈول گیا۔

وہ اس کی آنکھوں میں رنج بس گئی اور وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے اسے دیکھتا رہا۔ پر جی اس کی آنکھوں سے بے پرواہ کوئل کی نقل اتارتی رہی اور پر میت پاگلوں کی طرح چلتا ہوا اس کے سامنے آکھڑا ہوا۔ یہاں تک کہ وہ پر میت کو دیکھ کر چٹک پڑی اور پھر اپنے گھر بھاگ گئی۔ پر میت کا دوست پر بلیٹ بھی زیادہ دور نہیں تھا اور وہ اپنے دوست کو اس طرح بدست دیکھ کر مستکار ہا تھا۔ پر میت رانچ چتر کے بت کی طرح کھڑا ان راستوں کو دیکھتا رہا۔ جدھر سے پر جی گزر گئی تھی۔ تب پر بلیٹ اس کے پاس پہنچ گیا اور اس نے پر میت سے کہا۔

”کیا ہو گیا رانچ کمار جی؟“

”پر بلیٹ یہ کون تھی؟“

”دیکھا نہیں کوئل تھی۔ درخت سے اتر کر کوک رہی تھی۔“

”فہمیں..... کوئل تو کالی ہوتی ہے۔“ پر میت نے کہا۔

”یہ گورنی کوئل تھی۔“

”پر بلیٹ مذاق نہ کر۔ میں تو اسے دیکھ کر پاگل ہو گیا ہوں۔“

”ہر سدا م..... ہر سدا م اب کیا ہو گا مہاراج؟“

”پر بلیٹ اگر یہ مجھے نہ ملے تو میں آقا اٹھیا کر لوں گا۔“

”ایک تو تم رانچ کماروں کے اندر یہ بڑی خرابی ہوتی ہے کہ ہر تیسری لڑکی کو دیکھ کر آقا اٹھیا کر لیتے ہو۔“ پر بلیٹ نے مذاق اڑاتے ہوئے کہا۔

”بھگوان کی سوغت کھانا ہوں پر بلیٹ۔ میں اس کے بنا بیٹھا نہیں رہوں گا۔“

”ارے مہاراج، اتنا آگے نہ بڑھو کہ ایس کوئی مشکل ہو۔ جائے کون ہے۔ کیا ہے۔“

کہاں رہتی ہے، کس کی بیٹی ہے۔ نہ پتا نہ نشان اور تم نے اتنی دور کی شان لی۔“

”تو آخر کس لیے ہے؟“

”میں۔“

”تو اور کیا؟“

”میں کیا کر سکوں گا؟“

”دیکھ پر بلیٹ اگر تو میری باتوں کو مذاق سمجھ رہا ہے تو بھگوان کا واسطہ ایسا نہ سمجھ میں واقعی اس سے من ہار گیا ہوں۔“

”نام بتایا تھا۔ اس نے اپنا؟“

”ارے اس سے تو ایک بات بھی نہیں ہوئی۔ بس مجھے دیکھا اور بھاگ گئی۔“

”تو پھر کیا کیا جائے؟ نہ پتا نہ نشان۔ نہ نام نہ مکانہ۔ میں کیسے اس کے بارے میں معلومات حاصل کر سکوں گا۔“

”یہ ایک بہت بڑی ہستی نہیں ہے۔ تو ابھی یہاں سے گزرے گا کوئی نہ کوئی تجھے ایسا مل جائے گا۔ جس نے اسے دیکھا ہو گا۔ اس سے تو اس کے بارے میں معلومات حاصل کر سکتا ہے۔ یہ کام میں بھی کر لیتا مگر کیا کروں لوگ مجھے پہچانتے ہیں اور بات پتا ہی تک فورا ہی پہنچ جائے گی۔ دیکھ پر بلیٹ دیر نہ کر اب اگر تو نے دیر کی تو بات خراب ہو جائے گی پھر کسی نے اسے دیکھا بھی ہو گا اسے تو بھول جائے گا۔“

پر بلیٹ گردن ہلا کر آگے بڑھ گیا۔ لوگ سمجھتے ہیں کہ کام کر رہے تھے۔ پر بلیٹ نے مختلف لوگوں سے ابھی ابھی ادھر سے گزرنے والی لڑکی کے بارے میں پوچھا۔ اور پھر ایک اور لڑکی ایسی مل گئی جس نے پر بلیٹ کو بتا دیا وہ تو پر جی ہے۔ روشن کمار سنار کی بیٹی۔ پر بلیٹ نے کیا کام نہیں کیا۔ وہ چلتا رہا اور روشن کمار کے بارے میں ساری معلومات کر آیا۔ وہ کہاں رہتا ہے کیا کرتا ہے۔ یہاں تک کہ اس نے پر جی کو بھی دیکھ لیا جو وہاں سے سیدھی مگر واپس آگئی تھی اور پھر وہ پکی جانکاری لے کر اپنے دوست کے پاس پہنچا۔ پر میت بے چینی سے اس کا انتظار کر رہا تھا۔ پر بلیٹ کو دیکھ کر اس نے پریشانی سے پوچھا۔

”کچھ پتا چلا؟“

”ہاں..... ہم نے کچھ ہی کہا تھا وہ کوئل ہی تھی۔ جو ایسرا بن کر دھرتی پر اترا آئی تھی۔“

اور پھر سادان کی ہواؤں کے ساتھ آسمان پر اڑ گئی۔“

”اگر تو مذاق کر رہا ہے پر بلیٹ تو تیرا یہ مذاق اچھا نہیں ہے اور میں اسے ناپسندیدگی کی نگاہ سے دیکھتا ہوں۔ بجائے اس کے کہ جو کام کرنے تجھے بھیجا گیا ہے اس کے بارے میں ہاں یا ناں کی خبر دے تو مذاق کر رہا ہے مجھ سے۔“

پر بلیٹ سگھ جلدی سے بولا۔ ”ارے..... ارے مہاراج، من میں جب پریم جانتا

ہے تو منٹش بہت خفا ہو جاتا ہے آپ تو گرما گرم ہو رہے ہیں۔ ارے آپ کا یار پر بھیت کسی کام کا پتہ لگانے جانے اور اسے خبر نہ ہو سکے۔" پر بھیت نے کہا اور پر میت اسے گھورنے لگا۔
"معلوم کر آیا؟"

"نہ صرف معلوم کر آیا۔ بلکہ اس کا چہرہ لکھنا بھی دیکھ آیا ہوں اور خود اسے بھی دیکھ آیا ہوں، جب من چاہے جا کر اسے دیکھ لو۔"

"پر بھیت کون ہے وہ؟ کہاں رہتی ہے۔ ماما چنا کون ہیں اس کے۔"
"اس کے چنا کا نام روشن کمار ہے اور وہ سار کا کام کرتا ہے۔ بس اتنی سی کہانی ہے۔ روشن کمار کی اکیلی بیٹی ہے وہ۔۔۔۔۔ نام ہے اس کا پریتی چار بھائیوں کی بہن۔"
"پریتی۔" پر میت کے چہرے پر زندگی ابھر آئی۔ اس نے آہستہ سے کہا۔
"ہاں بھگوان کی سوگند وہ پریت کے قاتل ہی ہے۔"
پر بھیت مسکراتی نظروں سے پر میت سنگھ کو دیکھ رہا تھا اس نے کہا۔
"لیکن مہاراج اب کیا کریں گے؟"

"یہ ہی سوچ رہے ہیں پر بھیت کد اب کیا کریں گے؟"
"وہ سار کی بیٹی ہے اور آپ راج کمار ہیں۔ یہ تل کس طرح منہ سے جڑ سکے گی۔"

"اسے منہ سے چڑھانا ہے۔ پر بھیت تو ہمارا دوست ہے کوئی ترکیب بتا۔"
"ویسے تو یہ قصے کہانیاں راج کماروں کے نام کے ساتھ بہت باریکی ہیں لیکن یہ پتہ نہیں تھا کہ یہ کہانیاں اس طرح ہمارے سامنے آجائیں گی۔ مہاراج ایک سیدھا سادہ راستہ ہے۔"

"وہ کیا؟"
"رانی جی کے سامنے من کھول دیں وہ اگر آپ سے متعلق ہو گئیں تو سمجھ لیں کہ کام بن گیا۔"

"بڑی گڑبڑ ہے۔ پر بھیت، بہت سی باتیں من میں آتی ہیں۔"
"کیا کیا؟"
"پہلی بات تو یہ کہ پریتی بھی ہمیں سوچنا کرے گی یا نہیں، دوسری بات یہ کہ کہیں

مہارانی جی یہ نہ کہیں کہ وہ ایک سار کی بیٹی ہے اور ہم کسی سار کی بیٹی کو راج محل میں نہیں لائے سکتے۔ بہت سی باتیں ہیں جن کے بارے میں سوچنا ہوں۔"
"پریتی سے ملاقات کا کوئی بندوبست کیا جائے؟"
"کیسے؟"

"کوشش کرتا ہوں۔" پر بھیت نے کہا اور پھر وہ ان کوششوں میں مصروف ہو گیا۔
لیکن یہ ایک سچ ہے ترویدی کہ پریتی بہت سیدھی سادی لڑکی تھی اپنے جیون کے لیے اس نے ایک راستہ ضرور چنا تھا لیکن سیدھے سیدھے راستے پر چلنے کی عادی تھی۔ چنانچہ پر بھیت کی کوئی کوشش کارگر نہیں ہو سکی۔ وہ دوبارہ پر میت سے ملنے نہیں گئی۔ اور اب جب کہ اس نے مجھ پر اپنے من کی کہانی کھولی ہے۔ تو وہ بھی کہتی ہے کہ اس نے پر میت راج کو دیکھا ضرور تھا۔ لیکن اس کے بعد اس کے سپنے، وہ تو جیون میں اپنا ایک مقام چاہتی تھی۔ اس سے آگے اس نے کبھی کچھ نہیں سوچا تھا لیکن پر میت راج پر بھیت کی ناکامی کے بعد سیدھا اپنی ماں کے پاس پہنچا اور اس نے رانی کدھاری سے کہا۔

"ماما جی ایک بات کہنا چاہتا ہوں میں آپ سے جسے کہنے کی شاید کبھی ہمت نہ کرتا لیکن کیا کروں، من بھور کر رہا ہے کہ آپ سے من کی بات کہہ دوں۔"

"کیا بات ہے پر میت، کہو کیا بات ہے پتا؟" اور پر میت نے پوری کہانی اپنی ماں کدھاری کو سمجھا دی۔ کدھاری کے من میں ہمیشہ یہ خیال تھا کہ اپنے بیٹے کا گھر بسائے، اور وہ اس کے لیے چاروں طرف نظریں دوڑا رہی تھی۔ اب جو پر میت راج نے اپنی من پند کا اظہار کیا تو ماں کے دل میں سوئی ہوئی آرزو نہیں جاگ اٹھیں۔ اس نے پر میت راج سے پریتی کے بارے میں تمام تفصیلات معلوم کیں اور کہا۔

"تو چتا مت کہ پر میت راج میں فوراً ہی کوئی نہ کوئی بندوبست کرتی ہوں۔" پر میت راج نے خوشی سے بے قابو ہوتے ہوئے کہا۔

"ماما جی، میں اتنا سا کر دہ ہے من میں کہ کہیں آپ یہ نہ سوچیں کہ وہ ایک سار کی بیٹی ہے اور ہم راجا۔ آپ تو خیر بہت اچھی ہیں مگر مجھے پتا ہی ہے خطرہ ہے۔"
"تو نے بہت اچھا کیا کہ مجھے بتا دیا۔ اب میں یہ دیکھتی ہوں کہ اس سلسلے میں کیا کر سکتی ہوں؟"

ماں کا آشیر باد پا کر پر میت راج کا کلیجہ ہاتھوں بڑھ گیا تھا۔ اس نے پر بخت کو خوشی خوشی بتایا کہ ماما جی نے اس کے سر پر ہاتھ رکھ دیا ہے۔ پر بخت بھی خوش ہو گیا پھر یوں ہوا کہ رانی کندھاری نے ستار کے پاس کچھ کہنے بتانے کے لیے بیٹھے، بہت سے کہنے تھے۔ ستار تو خوشی سے پاگل ہی ہو گیا۔ مہاراج جی کا کام اسے ملا تھا۔ اب تو وار سے پیارے ہو سکتے تھے۔ بہت عرصے سے اس کے من میں یہ آرزو تھی کہ کسی طرح سے اس کے بتائے ہوئے کہنے رانی کندھاری کی نظروں سے گزر جائیں۔ اگر اسے وہاں کا کام مل جائے تو اس کا جیون بن جائے۔ اس نے بہت سے سند زبورات بتائے اور رانی کو پیش کیے رانی نے ان زبورات کو دیکھ کر بے حد پسندیدگی کا اظہار کیا۔ اور ستار روشن کمار سے کہا۔

”روشن کمار ستا ہے حیرتی جی بہت سند ہے۔ میں اسے یہ پہنا کر دیکھنا چاہتی ہوں کہ یہ کہنے اس پر کیسے لگیں گے۔ اصل میں یہ کہنے میں نے اپنے بیٹے پر میت راج کی بہو کے لیے بنوائے ہیں ذرا دیکھنا چاہتی ہوں کہ جب میرے بیٹے کی بہو یہ کہنے کی تو کیسی لگے گی تو ایک تکلیف تو کر اپنی جینی پر جینی کو گل میں بھیج دے میں اسے یہ کہنے پہنا کر دیکھنا چاہتی ہوں اسے عزت آبرو کے ساتھ واپس حیرے گھر بھیج دیا جائے گا۔“

روشن کو یہ بات ذرا بھی بری محسوس نہ ہوئی۔ اور وہ خود ہی پر جینی کو لے کر نکل آ گیا۔ رانی کندھاری پر جینی کو دیکھ کر بے حد خوش ہوئی اس نے اندازہ لگا لیا کہ پر میت کا بے قابو ہو جانا کوئی انوکھی بات نہیں پر جینی ہے ہی اتنی خوبصورت۔ روشن کمار کو اس نے واپس کر دیا۔ اور کہا کہ پر جینی میرے ذمے ہے۔ میں اسے کچھ دیر کے بعد واپس بھجوا دوں گی پھر اس نے پر جینی کو سارے کہنے پہنا کر دیکھے۔ اس کے چہرے کا بناؤ سنگھار اس نے اپنی خاص خامدازوں سے کر لیا۔ اور خود بھی پر جینی کو دیکھ کر اس پر فریفت ہو گئی۔ تر ویدی..... پر جینی کو یہ کہنے پہنا کر اور ایک خوبصورت سی ساڑھی میں لپیوں کر کے رانی کندھاری اسے دیکھ رہی تھی کہ مہاراج رادھن اندر آ گئے۔ انھوں نے پر جینی کو دیکھا تو دنگ رہ گئے۔ اور پھر کے بت کی مانند کھڑے کے کھڑے رہ گئے۔ رانی کندھاری نے ان سے کہا۔

”کیسی بے لڑکی کنور رادھن مہاراج؟“ رادھن مہاراج چونک چڑے اور آہستہ سے بولے۔

”کون ہے یہ..... کیا آکاش سے آئی ہے؟“

”بھئی بھولو..... کیسی لگ رہی ہے؟“

”کاش یہ چند رہا ہمارے گھر میں اتر آئے۔“ رادھن مہاراج نے کہا۔

”سوچ لیجئے کیا کہہ رہے ہیں آپ؟“

”بھگوان کی سوگند ہم من سے چاہتے ہیں؟“ رانی خوش ہو گئی گویا اب پر میت کا کام

اور بھی آسان ہو گیا تھا اس نے کہا۔

”یہ روشن کمار کی جینی ہے۔ اور ہم نے ستار سے کہنے بنوائے تھے اور یہ کہنے اسے

پہنا کر دیکھ رہے تھے۔“

رادھن مہاراج خاموش ہو گئے اور پر جینی کو واپس اس کے گھر پہنچا دیا گیا۔ روشن کمار، کو اتنا کچھ دیا گیا کہ وہ نہال ہو گیا اور اس نے خوشی خوشی اپنی دھڑکتی سے کہا کہ اب تو کسی نہ کسی طرح پر جینی کا بیاہ کہیں نہ کہیں کر ہی دیا جائے۔ اچھی طرح زحمت کر دیا جائے گا اسے، بعد میں بیٹے رہ جاتے ہیں تو بیٹوں کی جگہ کوئی پتتا نہیں ہے۔“

رانی کندھاری نے پر میت سے کہا کہ مہاراج رادھن نے بھی اسے پسند کر لیا ہے اور اب اسے اپنی بہو بنا کر لانے میں کوئی دقت نہیں ہوگی۔ میں بہت جلد اس سلسلے میں قدم اٹھاؤں گی۔ پھر وہ واپس ریاست چلے گئے لیکن رادھن کسی اور پتھر میں تھے۔ انھوں نے جو الفاظ کہے تھے اس کا مطلب وہ نہیں تھا جو رانی کندھاری سمجھتی تھی کنور رادھن مہاراج نے ریاست کے دیوان سے اپنے سن کی بات کی اور بولے۔

”بھگوان کی سوگند دیوان جی! وہ لڑکی ہماری ہونی چاہیے۔ تم ایسا کر دو بہت سنا مال و دولت لے کر روشن کمار ستار کے پاس چلے جاؤ۔ چڑچڑ میں چا کر اس سے کہو کہ اس کی جینی تو راج محل میں جانے کے قابل ہے۔ اور وہ کسی اور سے اس کا بیاہ نہ کرے۔ جاؤ اور اس سے کہنا کہ ہمارے دوسرے سندیس کا انتظار کرے۔ سو ریاست کے دیوان جی مہاراج کنور رادھن کی ہدایت کے مطابق وہاں پہنچ گئے اور پہنچنے کے بعد اس نے وہی سب کچھ کہا جو کنور رادھن مہاراج نے کہا تھا روشن کمار حیرت سے پاگل ہو گیا اس نے کہا۔

”مہاراج کہاں رہے بھوج اور کہاں گنگو تلی۔ مہاراج پر جینی کو اپنے محل میں جگہ دینا چاہتے ہیں تو میرے اور پر جینی کے بھاگ ہیں۔ ان سے کہنا روشن کمار آپ کا واس ہے اور آپ کی مرضی کے بنا کچھ نہیں کر سکتا۔“

چنانچہ دیوان جی واپس آ گئے۔ ادھر رانی کندھاری سوچ رہی تھی کہ پریت راج کے لیے روشن کمار کے کانوں میں بات ڈال دے، سوایا ہوا کہ وہ خود ہی چتر پور پہنچ گئی۔ اس نے روشن کمار کو خطہ طریقے سے گل میں بلوایا۔ اس نے کہا۔

”روشن کمار بات یہ ہے کہ تمہاری بیٹی پر جتنی ہمیں پسند آ گئی ہے اور ہم اسے اپنی بہو بنانا چاہتے ہیں۔ ہمارے بیٹے پر پریت راج کو تم نے دیکھ لیا ہوگا اور ویسے بھی راج کماروں کا کیا دیکھنا لیکن پریت عام قسم کا راج کمار نہیں ہے۔ وہ بہت اچھا لڑکا ہے پھر تمہاری بیٹی ہماری نگاہوں میں رہے گی۔ تم کسی قسم کی چٹا مت کرنا۔“ روشن کمار نے کہا۔

”مہارانی جی میں تو پہلے ہی ہاں کر چکا ہوں۔ دیوان جی، مہاراج کا پیغام لے کر آئے تھے۔“

”اچھا کب؟“

”ابھی زیادہ سے کہاں گزرا ہے۔“

”پلو یہ تو بہت اچھا ہوا۔ اس کا مطلب ہے کہ مہاراج کے من میں بھی وہی ہے جو ہمارے من میں۔“ چنانچہ رانی کندھاری مطمئن ہو کر چلی گئی۔

ادھر مہاراج راجدھن اپنے دیوان کی معرفت قیام تیار پا کر رہے تھے۔ انھوں نے کہا کہ یہ شادی خفیہ طریقے سے ہوگی۔ سرور کی نہیں کہ بہت سے لوگ جمع ہوں۔

”باجے بگاڑے اور معمول تاشے ہوں تم چتر پور جا کر روشن کمار سے کہہ دو کہ ہم بارات لے کر آ رہے ہیں اور اس کے لیے کوئی دن مقرر کرو۔“

دن تاریخ وغیرہ طے ہوئی اور دیوان جی ساز و سامان سے لدا ہوا روشن کمار کے ہاں پہنچ گیا۔ چتر پور میں راج محل کی بارات کا انتظام کیا جانے لگا روشن کمار نے اپنی بساط بھر جو اسے کرنا تھا وہی کیا اور اس کے بعد بارات چتر پور پہنچ گئی۔

لیکن جب پریت راج کے بھائے مہاراج کتور اور من واپس آئے تو روشن کمار ساکت رہ گیا۔ اس کے دل کا کوچ کر گئے تھے۔ وہ برقی طرح پریشان ہو گیا اس نے دیوان جی کو الگ لے جا کر کہا۔

”یہ کیا ہے مہاراج؟“

”کیا؟“

”دو لہا کون ہے؟“

”ہمارے مہاراج۔“

”گھر کیوں؟“

”کیا مطلب ہے تمہارا؟“ دیوان جی حیرانی سے بولے۔

”مجھے تو بتایا گیا تھا کہ یہ رشتہ پریت راج کے لیے مانگا گیا ہے۔“

”پاگل ہو گئے ہو۔ روشن کمار، موت آ رہی ہے کیا تمہاری۔ رشتہ مہاراج نے اپنے

لیے مانگا تھا اور میں نے تم سے انہی کے لیے بات کی تھی۔“

”مگر راج کمار کی کندھاری نے تو پریت کے لیے بات کی تھی۔“

”کب؟“

”وہ کئی بار آ چکی ہیں اور ان سے بات کی ہو گئی ہے۔“ روشن کمار نے بتایا اور دیوان

جی بھی پریشان ہو گئے۔ وہ دیر تک سوچتے رہے۔ پھر انھوں نے کہا۔

”دیکھو روشن کمار یہ راج محل کے کھیل ہیں۔ وہ مہاراج اور راج کمار۔ آگے کا کام

مہاراج کے لیے چھوڑ دو۔ اپنا معاملہ وہ خود سنہال لیں گے۔ بارات آ چکی ہے۔ تم پچھلے

کرادو۔۔۔۔۔ بعد میں اپنا معاملہ وہ خود سنہال لیں گے۔“

روشن کمار کے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے تھے۔ وہ جانتا تھا کہ اب اگر بیاہ سے انکار

کرتا ہے تو اس کے پرچار کے کھڑے کر دیے جائیں گے مہاراج بارات خالی لے جانے سے

تور ہے۔ مگر دوسری طرف بیٹی کا خیال بھی تھا وہ اعدا کیا اور اس نے رورہ کر یہ بات بتائی اور

بیٹی کو بتا دی۔ سب کا برا حال ہو گیا تھا روشن کمار نے بیٹی سے نفی کی کہ مانتا ہوں اور بھائیوں کی

جان بچانے کے لیے وہ اپنا بلیڈان دے دے۔ میں باہر جا کر پھیروں کی جیاری کرتا ہوں۔

روشن کمار کی ماں تو رونے پینے میں لگ گئی مگر پر جی خاموشی سے اپنی جگہ سے اٹھی اور چپ

چاپ وہاں سے باہر نکل گئی۔

اس کے گھر کے چھوڑے کچھ دور ایک اندھا کنواں تھا وہ خاموشی سے اس کنوئیں

میں کو گئی۔ اس نے گہنے اور کپڑے کنوئیں کے کنارے رکھ دیے تھے تاکہ دوسروں کو پتہ چل

جائے۔

”مگر بھیا تریدی! ہم بھاگ بھرے اس کنوئیں میں بیٹھے چپ کر رہے تھے۔ سب

سے بڑھایا جگہ ہمیں وہی نظر آئی تھی۔ یہاں کوئی نہ آتا تھا۔ ارے دیار سے دیا، گروں ہی ٹوٹ گئی تھی ہماری چوٹ تو ہمیں لگی تھی وہ تو ہمارے اوپر گری تھی۔ وہ تو بے ہوش ہوئی تھی ہم بھی ہو گئے۔ پھر ہم دونوں کو ساتھ ساتھ ہوش آیا تھا اس نے ہمیں اپنی کہانی سنائی اور ہم اسے کونہ سے لے کر نکل آئے۔ جب سے وہ ہمارے پاس ہے۔

میں حیرت و دلچسپی سے یہ کہانی سن رہا تھا۔ میں نے چونک کر دیکھا۔ اور پوچھا۔

”دولہا میاں کا کیا ہوا؟“

”ہمیں کیا معلوم۔“ شھو نامی نے کہا اور میں عجیب لگا ہوں سے اسے دیکھنے لگا۔ عجیب کہانی تھی انسانوں کی ایک اور انوکھی کہانی جسے بہر حال آگے بڑھنا تھا لیکن کیسے.....؟

بہت دیر تک میں خاموشی سے شھو نامی کی صورت دیکھتا رہا۔ پھر میں نے گہری سانس لے کر کہا۔ ”بہت عجیب کہانی ہے۔ مہاراج شھو نامی۔“

”ہاں..... ہے تو مگر تردیدی، سنسار میں بہت سی کہانیاں بکھری پڑی ہیں۔ یہ وہ ناگوں والا جالور ایسی ہی کہانیوں کے بیچ میں رہا ہے اور یہی اس کے جیون کا کارن ہے۔“

”وہ ناگوں والا جالور؟“ میں نے سوالیہ نظروں سے شھو نامی کو دیکھا۔

”منش کی بات کر رہا ہوں۔ اصل میں تردیدی تیرا واسطہ تو برسوں سے منش سے نہیں پڑا ہے۔ تو اس کے جیون کی کہانی کو بہت تھوڑا سا جانتا ہے۔ اپنے بارے میں جو کچھ تو نے مجھے بتایا، میں جانتا ہوں سب سچ ہے۔ تجھے مجھ سے جھوٹ بولنے کی کیا ضرورت تیرا پیچھا تھا۔ جب تو نے سنسار تیار کیا اور اس کے بعد تجھ پر چری طرح دشمن راج کا تسلط رہا۔ اور تو سنسار سے دور ہی دور رہا۔ چنانچہ تجھے سنسار کی کہانیاں بہت تھوڑی سی معلوم ہیں۔“

”یہ سچ ہے شھو نامی مہاراج، میں تو یوں بھوکا اب ہوش کے عالم میں سنسار باسیوں کو دیکھ رہا ہوں۔ کیسے ہیں یہ سارے کے سارے سب کے سب لو بھی، سب کے سب اچھا رہے، ایک دوسرے کے جیون کے ہر اگی، یہ سب ایک دوسرے سے پریم کیوں نہیں کرتے مہاراج؟“

”بھگوان نے تو پریم کو بنیاد بنا کر سنسار جنم دیا تھا مگر کیا کیا جائے ایک پریم پریم کی بیچ میں آ گیا۔“

”کون؟“

”شیطان پھر ویسے بھی بھگوان کے کام نیا رہے ہی ہوتے ہیں۔ آخر اسے بھی تو کچھ نہ کچھ دیکھنا تھا اپنے بنائے ہوئے اس سنسار میں موشیطان آ گیا، منش کے بیچ اور اس نے اپنا کھیل شروع کر دیا۔ میں تو سمجھتا ہوں اگر شیطان بیچ میں نہ آتا تو سنسار کے سارے کام ہی رک جاتے منش بس ایک دوسرے سے پریم تے اور جیتے۔ اس طرح سنسار کا رنگ الگ ہو جاتا اور پھر سورگ کی اہمیت نہیں رہتی۔ سورگ بھی تو بنایا ہے۔ بھگوان نے اور اس میں منش ہی رہیں گے بھلا کیا فرق محسوس ہوتا نہیں۔ نہ کہ اور سورگ میں۔ سو سنسار ایک طرح سے نہ کہ ہی بن گیا اور سورگ سورگ ہے۔“

میں شھو نامی ہاتھوں پر غور کرتا رہا اور پھر میں نے گروں ہلاتے ہوئے کہا۔

”فحیک کہتے ہیں مہاراج۔“

”سو یہ کہانی سن لی تو نے؟“

”ہاں مہاراج۔“

”اب تو جانتا ہے تردیدی کہ ست گری کے چار بیوں کا گیان کتنا مہنگا پڑا ہے۔“

”میں سمجھا نہیں مہاراج۔“

”اس گیان کا دان دے دے تو۔“

”دان۔“

”تو اور کیا۔“

”میں کیا دان دے سکتا ہوں مہاراج۔“

”تو کیا سمجھتا ہے پر تیرا ایسے ہی پہاڑیوں میں جیون بتا دے گی۔“

”جی“ میں نے حیرانی سے کہا۔

”ہاں..... تردیدی تو جانتا ہے کہ میں کتنا کمزور اور بڑھا ہوا ہوں۔ میرے

جیون کی کہانی تو بہت تھوڑی ہی رہ گئی ہے۔ ارے پاؤں لے میں تو نما نے کہاں ہوتا، اس سنسار میں مرنے کے لیے اگر کوئی ایسی جگہ مل جائے، جہاں منش کا سایہ تک نہ ہو۔ تو اس سے اچھی جگہ اور کوئی نہیں ہوتی۔ میں نے تو یہی سوچا تھا اپنے جیون کی کہانی ختم کرنے کے لیے بس سنان جھرنے ہوں، آس پاس پرندے ہوں گے۔ جنگل درشت ہوں گے۔ ہوائیں

ہوں۔ اور جب منٹھ جیون کی بازی ہار جائے تو اس کے آس پاس اس کے لیے رونے والے یہ معصوم پرندے ہوں اور کوئی نہ ہو۔ سنسار ہاسی تو بڑے کالے دل والے ہو گئے ہیں۔ پاپی خلوص سے روئے بھی نہیں ہیں، ہر ایک کے من میں اپنا اپنا خیال ہوتا ہے اور وہ تجھ نے کیا کیا سوچتے ہیں۔ اگر کوئی کسی کے لیے آسو بھی بہائے تو یا تو اس کا اتنا اپنا ہو کہ آسو اس کی آنکھوں سے نہیں سن سے نکلیں اور اگر ایسا نہیں تو پھر رونے والے رونے کے بہانے بنتے ہیں۔"

"آپ ٹھیک کہتے ہیں مہاراج سنسار میں واقعی ایسا ہی ہوتا ہوگا۔"

"ہوگا نہیں اسے دہاتا ہے دیکھئے گا۔ اپنی آنکھوں سے، سب کچھ دیکھئے گا اور پھر اپنے

سندھوں کے گیان کو بھول جائے گا۔ اور سوچے گا کہ شھو مہاراج ہی ٹھیک کہتے تھے۔"

"آپ کی کسی بات کو میں نے کبھی غلط نہیں سمجھا۔ شھو مہاراج۔"

"وہمن وادھیر اور ہم کیا کہیں۔"

"تو پھر میرے لیے کیا آ گیا ہے؟"

"دیکھو دے ترویدی، بھگوان نے تجھے امر شکتی دی ہے تیرے شریر میں اتنی جان ہے کہ تو یہ سب کچھ کر سکتا ہے۔ سب سے بڑی بات یہ ہے کہ تو دیوتا مان ہے پر انسان ہے انسانوں کے دکھ کو دیوتاؤں کی آنکھ سے نہیں دیکھتا۔ وہ تو مہان ہوتے ہیں۔ بڑائی سے سوچتے ہیں۔ زمین پر کھڑے ہو کر سوچنے والا تو منٹھ ہی ہوتا ہے۔ وہ جو کہتے ہیں نا کہ جس تن لاکھے موتن جانے تو منٹھ کے جیون کے ہارے میں جو کچھ جان سکتا ہے۔ دیوتا اس اعزاز میں نہیں جانتے۔ ان کے پاس تو دیا شکتی ہوتی ہے۔ بس ہاتھ اٹھایا اور سب کچھ کر ڈالا۔ پر منٹھ کو کچھ کرنے کے لیے جو کھائیں بھونگی ہوتی ہیں۔ وہ الگ ہوتی ہیں۔ اور ان کا درد تو ہی جان سکتا ہے۔ سو ترویدی بھگوان نے تجھے جو شکتی دی ہے وہ دیوتاؤں کی شکتی ہے۔ پر تو منٹھ ہے۔ منٹھ جیسے کام کرنا۔ اس بے چاری کو اپنے ساتھ لے جا اس کی ہستی میں جا بھگوان کی سوگند مجھے نہیں معلوم کہ چتر پور میں اس کے پر ہار کے ساتھ کیا ہوا۔

پھر بے چارہ اور روشن کمار ستاراپتی بنی کے فلم میں ادا حانی ہو رہا ہوگا۔ اس کی موت پر یقین کر چکے ہوں گے سارے کے سارے یا پھر ہو سکتا ہے کوئی اور بات ہو اگر کسی کے من کو تیری وجہ سے شائق مل جائے تو یہ تو بڑی بات ہوگی۔"

"مجھے اس سے انکار نہیں ہے مہاراج لیکن بعد میں دوسرے چکر بھی تو آ سکتے ہیں کیا کنور راوہن دوبارہ کوشش نہیں کرے گا۔"

"تو پھر تیرا کام ہی کیا اس کے مانا پتا کے پاس میں بھی پہنچا دیتا اور کچھ نہیں تو اتنا سے گزرنے کے بعد ہستی کے کنارے ہی چھوڑ دیتا ہے۔ یہ اپنے گھر چلی جاتی اصل میں یہی تو سوچنا رہا ہوں کہ میں کیا کروں۔ اس کے لیے میرے پاس شریر شکتی تو ہے نہیں کہ سنسار سے لڑ جھڑ کر اپنا کام کرالوں۔ جہاں تک گیان شکتی کا تعلق ہے تو وہ مجھ ہی اتنی ہے کہ کام چل جائے۔ اب بھگوان نے تیرا سہارا دیا ہے۔ تو کیا یہ بھی تجھے میں ہی بتاؤں کہ تجھے اسے کنور راوہن سے کیسے بچانا ہے۔"

میں گہری سوچ میں ڈوب گیا۔ پھر میں نے آہستہ سے کہا۔

"نہیں مگر مہاراج میں ایسا کام کر لوں گا۔ مجھے اس کی چٹان نہیں ہے۔ بس مجھے تو

آپ سے یہ پوچھنا تھا کہ مجھے کرنا کیا ہے؟"

"اگر مجھ سے پوچھتا ہے تو میں بس اتنا ہی کہوں گا۔ ترویدی کی پرہی کو اس کا صحیح جیون دے دے۔ بھگوان کی سوگند ایسے تو سنسار میں جو بھی مجھے ملا اور جس کے بھگوان کا کام آسکا اتنا کام میں ضرور آیا لیکن پرہی کی بات اور ہے۔

"میں نے سنسار میں کبھی سن کے سوئے نہیں کیے کسی کو اپنی پرہی کا نہیں بتایا۔ کوئی میرے جیون میں ایسے نہیں آیا کہ بس اس سے رشتے بن جائیں۔ پر پرہی سے میرا رشتہ بن گیا ہے۔ منٹھوں جیسا مانا ہے میں نے اسے اور اس نے بھی میری ایسے ہی سیدھی کی ہے۔ یہ ترویدی سنسار میں رہ کر منٹھ اتنا لو بھی نہیں ہو سکتا کہ اپنے ہی ہارے میں سوچے اسے یہ سارے سنسار کا کام ہے۔ جو سنسار تیاگ دیتے ہیں۔ وہ تو ایسے نہیں سوچتے اس کا جیون چڑا ہوا ہے۔ میں یہ سوچ سکتا تھا کہ چلو اچھا ہے جیون کے آخری سانس تک وہ میرا ساتھ دے گی۔ لیکن پھر، پھر اس کا کیا ہوگا۔"

"آپ ٹھیک کہتے ہیں مہاراج۔ میں پرہی کو چتر پور لے جاؤں گا۔" میں نے جواب دیا۔

"چتر پور لے جانا روشن کمار کے ہارے میں معلوم کرنے میں تجھے کوئی وقت نہیں ہوگی اور پھر پرہی بھی اپنا گھر پہنچاتی ہے بس تو یہ کرنا کہ اس سے تک ان لوگوں کا ساتھ دینا

جب تک تجھے یہ دشواری نہ ہو جائے کہ اب ان کے جیون کا پیراگی کوئی نہیں ہے۔ اور ہاں ایک بات تیرے کان میں ڈال دوں۔ سنار میں پریم کی بات ہم پہلے ہی کر چکے ہیں۔ پریم کے بنا تو یہ سنار سرسبز ہی نہ ہوتا۔ پریم بھڑانا ہرگز میں موجود ہوتی ہے اور بے چاری پریتی بھی اس سے خالی نہیں ہے وہ بھی کسی سے پریم کرتی ہے۔

”کس ہے؟“

”پریمیت راج سے۔ یہ بات میں نے اپنے گیان سے معلوم کی تھی اس کے ہونٹوں سے نہیں۔“

”اوہو..... اچھا..... مگر تم تو کہہ رہے تھے مہاراج۔“

”جو کچھ کہہ رہا تھا اسے بھول جا۔ وہ پریمیت راج سے پریم کرتی ہے کیونکہ راجی جب اپنے من میں کسی کی صورت بٹھاتی ہے تو پھر میں سمجھ لے کہ وہ یہ صورت ہی اس کا سنار ہوتی ہے۔ وہ صورت ہی اس کا جیون ہوتی ہے۔ وہ اور بات ہے کہ اس کی زبان پر تالا پڑا ہوتا ہے۔ پر جھانکنے والی آنکھیں من کے اندر جھانک لیتی ہیں۔ ہونٹوں اور پریمیت مل جائے تجھے تو ان دونوں کو ایک کر دینا۔ حالانکہ کنور راجن بڑا خراب انسان تھا لیکن خرابیوں کو دور کرنے کے لیے ہی میں تجھے وہاں بھیج رہا ہوں۔“

”آپ چتتا نہ کریں مہاراج، اگر ایسی بات ہے تو میں آپ کا سارا حکم آپ کی مرضی کے مطابق ہی پورا کروں گا۔“

”اگر تو اسے حکم سمجھتا ہے تو سمجھ لے اور کچھ نہیں ہے تو کم از کم ایک کنزور بڑھا تو ہوں میں۔ کنزوری سے بھی محبت کی جاتی ہے طاقت کے پھاری تو بھی ہوتے ہیں لیکن جو کنزوروں کو من میں بسائے اصل طاقت و توفیق ہوتا ہے۔“

”آپ کی باتیں بہت بڑی ہیں مہاراج۔“

”نہرے..... سنار میں منٹن کو جو کچھ سکھا کر بھیجا گیا ہے وہی ساری باتیں میں تجھ سے کہہ رہا ہوں اب یہ دوسری بات ہے کہ منٹن نے اپنی بھاشا الگ بنالی ہے۔ اور اس کا راج بھوگ رہا ہے وہ جتنی پریشانیوں میں اس کی اپنی بھاشا کا کارن ہیں۔“

”آپ بالکل ٹھیک کہتے ہیں تو مجھے کب جانا ہے مہاراج۔“

”اب جب یہ ساری باتیں ہوئی گئی ہیں تو وہ جو کہتے ہیں ناں، وکرل کرے سو آج

آج کرے سواب، وکرل کرنا تو کسی کام میں اچھا ہی نہیں ہوتا۔“

”پریتی سے تو بات کر لیں۔“

”ہاں..... تیرے سامنے ہی بات کر لیتے ہیں۔“

اس کے بعد شھوٹا مہاراج نے پریتی کو حلاش کر لیا۔ موٹلی، مسکاتی اپنے کاموں میں مصروف تھی کہ شھوٹا مہاراج نے کہا۔

”چھوڑ دے پریتی سارے کام ٹوٹنے تو میرے شریر کو پاچ بنا کر رکھ دیا ہے۔“

”ارے مہاراج تمہارے شریر کو کیا پاچ بنا دیا میں۔ کیا یہ سارے کام میرے کام نہیں ہیں۔“

”نہیں پریتی بس تیرا فرض پورا ہو چکا ہے۔ اب تو ہماری جان چھوڑنا پاتا تیری بھ سے بھگوان ہم سے دور ہو گئے ہیں۔“ شھوٹا نے کہا اور پریتی چمک کر اسے دیکھنے لگی۔ اس کے ہونٹ کپکپانے لگے تھے پھر وہ آہستہ سے بولی۔

”مجھ سے کوئی بھول ہو گئی مہاراج۔“

”نا بھول تو ہم سے ہی ہوئی تھی۔ اچھے خاصے کنوئیں میں بیٹھے چپیا کر رہے تھے کرٹو آن پڑی ہمارے سر، کچھ پڑی اور گردن الگ توڑ دی اور اس کے بعد سے پیٹھ پر بوجھ مسلسل بنی ہوئی ہے۔“

”میں بوجھ بنی ہوئی ہوں۔ تمہاری پیٹھ پر۔“ پریتی نے منہ مسورتے ہوئے کہا۔

”ہاں ری بیٹیوں کا بوجھ کتنا بھاری ہوتا ہے۔ ٹو کیا جانے پاؤلی۔“

”دیکھو تو دیدی ایہ مہاراج کیا کہہ رہے ہیں کیا ہو گیا ہے انہیں آج۔ یہ تو مجھے بڑے من سے چاہتے تھے ہمیشہ مجھ سے پریم کرتے تھے۔ آج یہ بھانے مجھے کیا کیا کہہ رہے ہیں۔“

”برانہ مانو پریتی مہاراج ٹھیک کہہ رہے ہیں۔“

”لو..... تم بھی انہی کی باتوں میں شامل ہو گئے۔“

”نہیں مہاراج نے مجھے جو کچھ بتایا ہے اس کے تحت مجھے ان کی ہاں میں ہاں ملانی ہی ہے۔“

”کیا بتایا ہے مہاراج نے؟“

”تمہاری کہانی۔“

”ہیں۔“

”ہاں تمہاری کہانی۔“

”کیوں بتادی آپ نے میری کہانی ترویجی کو مہاراج۔“

”اس لیے کہ اب اس کہانی کو آگے بڑھنا چاہیے۔“

”نہیں مہاراج۔ یہ کہانی اب میرے جیون کے ساتھ انہی خوبصورت پہاڑیوں میں

ختم ہو جائے گی۔“

”یہ ٹو کہہ رہی ہے ہنگی۔ مگر تیرے بھاگ لیکھا میں یہ لکھا ہی نہیں ہے تو جیون کی

ساری خوشیاں پائے گی۔ ایسا سہرا جیون تائے گی تو کہہ دیکھنے والے تھ پر رشک کریں گے۔

اس ناگ کو یہاں بلاؤ نہیں بھگا گیا۔ یہاں اسے اس لیے بھگا گیا ہے کہ تیرے بھاگ اچھے

ہوں..... تجھے ترویجی کے ساتھ جانا ہے۔“

”مگر کہاں؟“ پرتی چونک کر بولی۔

”چر پرستی۔“

”وہاں..... وہاں تو مہاراج میرے سارے سارے دشمن ہی ہوں گے۔“

”ہاؤلی وہاں تیرے مانتا پتا بھی تو ہیں۔“

”سو تو ہے..... لیکن..... لیکن۔“

”بس اب تجاریاں کر لے زیادہ سے نہیں ہے میرے پاس نہ ترویجی کے پاس۔“

میں نے پرتی کو وہ ہری کیفیٹوں کا ٹھکانہ پایا تھا ابھی اس کے چہرے پر سرت کے

آثار نظر آتے۔ اور ابھی وہ اس ہو جاتی۔ بہر حال صھوٹانے جو کہہ کہا وہ تو کرنا ہی تھا۔ جانے

سے پہلے میں نے پرتی سے کہا۔

”چونکہ ہمیں ایک لمبا سفر کرنا ہے اور راستے پر خطر ہو سکتے ہیں۔ تمہارے لیے اس

سے بہتر ہے کہ تمہارا سا بھیس بدل کر.....“ صھوٹا مسکراتے ہوئے بولا۔

”ترویجی کی منتقل تیرے ساتھ ہے اور ہم چند ہی نے یہ منتقل اپنے لیے تیار کی تھی۔

لیکن بھگوان کے کھیل نیا رہے..... یہ اس کے کام نہ آ سکی۔ مگر تیرے کام آ رہی ہے وہ لمبیک

کہتے ہیں بھیس بدلنا اچھا رہے گا۔“

☆☆☆

بھر پرتی نے اپنے چہرے پر ہلکا ہلکا بھسوت مل لیا۔ تاک میں بڑی سی لوگ پہنچ
سر پر کوئی اور اس کے بعد اڑھنی اڑھنی۔ اور مٹی اور گھیر دار لہنگا جیسے بھاری نہیں ہوتی ہیں اور
یہ روپ ان خانہ بدوشوں کا تھا۔ جن میں نے دیکھا تھا لیکن یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ آج
سے پہلے جتنی بھی نظر آئیں وہ پرتی جیسی نہ تھیں۔ بے شک بھسوت نے پرتی کے چہرے
جیسے رنگ کو نیلا کر دیا تھا لیکن اس کے حسین نقوش اس کے ہونٹوں کے گلاب اس کی آنکھوں
کی دلکشی، اس کی چال کا ہلکین بھلا یہ بدلا ہوا بھیس کیسے جھین سکتا تھا۔ ہم جانے کے لیے تیار
ہوئے۔

صھوٹا نے ہمیں رخصت کیا لیکن پرتی زار و تظار رہی تھی۔ اس کی آنکھوں سے
پیتے ہوئے کاہل نے اس کے رخسار داغ دار کر دیے تھے صھوٹا نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”نہیں پرتی..... روتے نہیں بیٹا۔ مٹیوں کا تو کام ہی یہ ہوتا ہے کہ ہٹا کے گھر سے

رخصت ہوتی ہی ہیں وہ..... بس اب ٹو جا۔ اور بہن بعد میں کبھی ادھر چلتے کی کوشش مت

کرنا۔ یہ کوشش تیرے لیے ہی نہیں میرے لیے بھی بڑی بری ثابت ہوگی۔ ترویجی اب

پرتی کی رکھشا تیری ذمہ داری ہے۔“

میں نے خاموشی سے گردن ہلا دی۔ بہر حال یہ فرض پورا کرنا ہی تھا۔ خصوصاً اس لیے

کہ صھوٹا نے مجھے ست گری کا گیان دیا تھا اور یہ گیان کا مجھ پر قرض تھا۔ سو میں پرتی کو لے کر

چل پڑا۔ ایک حسین لڑکی کا ساتھ۔ جس کے انگ انگ سے مستی پھوٹنے جس کی چال قدم

قدم پر لاکھوں نکتے جگمگاتے۔ بڑی تپکیا کی بات تھی کہ من میں کوئی میل نہ آئے۔ اگر میری عمر کا

تجربہ کیا جاتا تو جی بات ہے کہ بھانے کتنے بڑے حبابے خود ہم سے گزار چکا تھا۔ یہ دوسری بات

ہے کہ ابھی بھی ایسا ہی لگتا تھا کہ ابھی شروع ہی ہوئی ہے لیکن پچھلی بہر طور تھی۔ خاص طور پر

کردار میں جہاں غلطیوں کو قریب نہ دیکھنے دینا ہو۔ وہاں اپنے آپ کو بچانے کی صلاحیت

بھی رکھتا تھا۔ اور پرچی کے بارے میں تو یہ معلوم ہو ہی چکا تھا کہ وہ پریت راج کو دل میں رکھتی ہے وہ اس کی طرف سے بھی کوئی ایسی دیکھا بات نہ تھی۔

ہم دو ایسے تجاروں کی طرح سفر کرتے رہے جو اپنی راہ بٹکے ہوئے ہوں۔ منزل پر منزل آتی رہی۔ دن اور رات کا یہ سفر ہم نے آرام سے طے کیا تھا۔ شصوٹانے راستے بتا دیے تھے اور ان راستوں سے گزرنا ہمارے لیے مشکل نہیں تھا۔ ہر دو نشان مل رہا تھا جو یہ احساس دلا رہا تھا کہ ہمارا رخ چترپود کی جانب ہی ہے۔ سو پھر یوں ہوا کہ پانچ دن اور پانچ راتیں گزریں اور اس صبح جب سورج نے سراپا ہمارا تو ہمیں خانہ بدوشوں کی ایک چلتی پھرتی آبادی نظر آئی۔ چھوٹے چھوٹے ڈیروں کا شہر ڈال لیا گیا تھا اور اس کے درمیان خانہ بدوش چلتے پھرتے نظر آ رہے تھے۔ اتفاق کی بات ہے کہ اس وقت جس درے سے ہم گزر رہے تھے۔ یہ آبادی اسی درے کے آخری سرے پر تھی اور یہ ممکن نہیں ہو سکتا تھا کہ ہم اس سے کٹ کر نکل جائیں۔

مگر ہم اس آبادی کے پاس سے گزرے۔ اور ظاہر ہے ہمارا دیکھ لیے جانا کوئی ایسی بات نہیں تھی۔ جو باعثِ تعجب ہو۔ اور میں اس کے لیے تیار تھا کہ اگر کوئی مشکل پیش آئے تو اس سے نمٹ لیا جائے لیکن یہ خانہ بدوش بڑا امن تھے اور بستی بستی کو بچے کو بچے سڑ کرتے تھے۔ یہ نونوں کا ایک قبیلہ تھا جو آبادیوں میں جا کر کھیل مٹاشے دکھایا کرتا تھا۔ وگڈ گیمز اور سارنگیاں بیچتا تھا، کافد کے پھول بنا کر بیچتا تھا۔ اور اس طرح اپنے پیٹ بھرنے کا سامان کرتے تھے یہ لیکن کام وہی کا وہی تھا۔ قبیلے کی تنظیم لازمی ہوتی ہے۔ اور جہاں تنظیم نہ ہو۔ وہاں برائیوں کا رواج ہوتا ہے سو یہاں بھی ایک تنظیم تھی قبیلے کا ایک سردار بھی تھا جس کا نام کپورورا تھا۔ بوڑھا کپورورا، انتہایت سندرست و توانا تھا اور قبیلے پر اس کی حکمرانی تھی۔ مجال ہے کہ کوئی اس کے حکم کے خلاف ایک پاؤں ادھر ادھر رکھ جائے۔ سو اس نے ہمیں دیکھا چار آدمی ہماری طرف دوڑائے کہ ہمیں بلا کر لے آئیں۔ اور ہم نے بھی اس بڑے غلوں و صوٹ کو روک دیا اور ہلانے والوں کے ساتھ چل پڑے تب کپورورا نے بڑے پیار سے ہمارا سواگت کیا اور کہنے لگا۔

”مہاراج ادھر سے گزر رہے تھے ہم نے سوچا کہ جل پانی چش کر دیں۔ ہم غریب
نٹ ہیں اور کھیل کتا شے دکھا کر جیون بتاتے ہیں۔ تمہاری زیادہ سیوا تو نہیں کر سکیں گے لیکن جو
تھوڑا بہت جھون پانی ہمارے پاس موجود ہے وہ کرتے جاؤ گے تو ہمیں خوشی ہوگی۔“

”آپ کا بہت بہت شکریہ مہاراج آپ کا کیا نام ہے؟“

”کیور دور ما ہے ہمارا نام نٹ ہیں پشتوں کے۔“

”میرا نام تو دیدی ہے۔ اور یہ میری بہن پریتی۔“ میں نے جواب دیا۔

”کہاں جا رہے ہو؟“

”ہم چکر پور بستی جا رہے ہیں۔“

"ارے کیا جی۔" کپور رومانے چونک کر پوچھا۔

”ہاں مہاراج، لیکن آپ کو تعجب کیوں ہوا؟“

”عجب نہیں خوشی ہوئی ہم بھی تو جتر پور جا رہے ہیں۔ بس تھوڑی دیر کے بعد یہاں

سے ڈیرے اٹھانے ہی والے تھے۔ چترپار میں ہم ڈیرے اٹھائیں گے اور وہاں کافی دن رکیں گے بڑی اچھی جگہ ہے۔“

”واہ تو یہ! چچا ہوا۔“ میں نے کہا۔

”اچھا نہیں بلکہ بہت اچھا ہوا۔ قصص بھی اکیلے سفر کرنے میں کوئی پریشانی نہیں ہو

پھر بیٹا بھی ساتھ ہے۔ ہمارے

رام سے جھگڑ جائے گی۔"

”آپ کو تکلیف ہوگی مہاراج۔“

12.000.000

"عکس"

”بہت بہت شکریہ کچھ روز مانتی میں آپ کے پاس آ کر بہت خوش ہوا ہوں۔“

مجھے لوگوں کے اچھے کام، ہمیں کھلایا پایا گیا۔ میرے بارے میں تو خیر آپ کو معلوم

لکھنا چاہتا میری زندگی کی ایک اہم ضرورت تھی ہے لیکن پرستی کے لیے اچھا ہوا تھا کہ

مگر بے کاموں کو کیا تھا۔ اور باقی سفر کے لیے گاڑی ہی۔ سو یہی ہوا۔ ہجڑوں

یہاں تک کہ وہ اپنے آپ کو ایک نیا انسان سمجھتا تھا۔

کے قبیلے کا ایک جمستہ ہوا اور ان کے کاروانوں کے سفر میں میراجی تھوڑا سا حصہ ہوتا

نیچے پوری طرح اکٹڑے بھی نہیں تھے کہ اچانک ایک شور مچا اور میں چونک کر اوجھڑ کھینے لگا۔ کپور دور ما کچھ چھوٹے بچوں کے ساتھ ایک جگہ اکٹڑا ہوا ڈیرے اکھاڑنے کا کام دیکھ رہا تھا کہ اچانک ہی مخالف سمت سے ایک ساڑھ دوڑتا ہوا نظر آیا۔ اور اسے دیکھ کر شدید ہست طاری ہوتی تھی۔ یہ لیے لیے سیٹک جو سیدھے کڑے ہوئے تھے۔ بدن اتنا تھوڑا اور طاقت ور کہ مانو کوئی چٹان لڑھکی چلی آ رہی ہے۔ رخ اس سمت تھا جہاں کپور دوا تین چار بچوں کے ساتھ کڑا ہوا تھا۔ فاصلہ بھی بہت کم تھا اس کے دوڑنے کی دہشت تاک آواز پہلے نہیں سنی جاسکی تھی سامنے کہیں جنگل سے آٹھا تھا اور بس چند لمبے چارے تھے کہ وہ کپور دوا کو اپنا لپیٹ میں لے لیتا، کپور دوا اور اس کے ساتھ موجود بچے تو خیر ایک لمبے میں اس کے نیچے آ کر کچلے جاتے اور وہ انہیں ہانک کر دیتا لیکن اس کے بعد اس کا رخ باقی لوگوں کی جانب ہی تھا۔ اور اس وقت سوچنے سے کام نہیں چل سکتا تھا جو کچھ کرنا تھا ایک لمبے میں ہی کرنا تھا۔

میرے قریب ہی پریتی بھی کھڑی ہوئی تھی اور یہ جرات تاک مٹھو کچھ کر دیکھ رہی تھی۔ ساڑھ کی آگلیں سرخ ہو رہی تھیں اور وہ بری طرح سستی میں تھا۔ بس پلک جھپکتے میں ایک چھٹانک نے مجھے کپور دوا سے آگے پہنچا دیا۔ دوسرے بخاروں نے شور مچا شروع کر دیا تھا۔ جس جس کی نظر پڑی تھی وہی ٹپٹنے لگا تھا کپور دوا اس طرح سکتے میں رہ گیا تھا کہ اپنی جگہ سے ہٹ بھی نہیں سکا تھا۔ لیکن پھر اچانک اس نے ان بچوں کو جو اس کے قریب موجود تھے اپنے بازوؤں میں لے لیا۔ وہ بچوں پر اپنا جان دار دینا چاہتا تھا لیکن اس کے پیچھے میں جا کر کھڑا ہوا تھا۔ اور ساڑھ کو قریب آتے دیکھ رہا تھا۔

میں نے سوچا کہ اس کے دوڑتے ہوئے بدن کی قوت کو سنبھالنا ایک مشکل کام ہوگا اور اس کے لیے مجھے سب سے زیادہ مہارت کا ثبوت دینا ہوگا۔ چنانچہ میں دونوں ہاتھ پھیلا کر کھڑا ہو گیا۔ آن کی آن میں ساڑھ میرے قریب پہنچا اور کپور دوا دہشت سے چلی پڑا وہ سمجھ گیا تھا کہ سہان کا کام تمام ہوا لیکن میرے ہاتھوں کی گرفت نے ساڑھ کے دلوں سیگوں کو جکڑ لیا ساڑھ کے بدن کی قوت سے میں بہت معمولی سا جھپکے ہٹا تھا۔ اتنی جیزی سے دوڑتی ہوئی چٹان کو روک لینا مشکل کام تھا لیکن میرے کام آسان کہاں ہوا کرتے تھے۔

میں نے اس کی طاقت کو اپنی طاقت سے ٹکرایا اور اسے روک لیا۔ کپور دوا نے حیرانی سے دیکھا کہ ساڑھ رک گیا تھا۔ حالانکہ اتنی جیزی سے دوڑنے کے بعد خود اس کا رکنا بھی

ناممکن ہو سکتا تھا اگر وہ کوشش کرتا لیکن میں نے اسے نہ صرف روک لیا تھا بلکہ ساڑھ اب پوری طاقت سے مجھے جھکھوڑ رہا تھا۔ اس کا سر ہل رہا تھا لیکن اس کے سیٹک میری گرفت میں ہی تھے۔ اور اس کے کھڑکے میں مجھے چارے تھے۔

میں اسے دھکیلنا ہوا چپکے لے جا رہا تھا اور اس کے ساتھ پاؤں زمین پر تھست رہے تھے۔ اس کے سر کے ہٹنے کی رفتار بھی سست ہو گئی تھی۔ کیونکہ اب اس کے سیٹک پوری طرح میری گرفت میں تھے۔ اور پھر میں نے دانت کچکا کر زور لگایا اور ساڑھ کے حلق سے ایک دہشت تاک چٹکا اڑکھل گئی۔ اس کے دونوں سیٹک میں نے مخالف سمت کر کے توڑ دیے تھے اور اس کے سر سے خون کا ٹوڑا بلند ہو رہا تھا۔ سیٹک توڑتے ہی میں نے اس کے منہ پر ایک سیٹک دے مارا اور ساڑھ کا جیز انوٹ گیا اس کا رخ بدلا اور رخ بدلنے کے ساتھ ہی وہ پوری قوت کے ساتھ دھم سے زمین پر گرا۔

میں نے دونوں سیٹک ایک جانب پھینک دیے۔ اور بخارے شدت خوف سے اب ساڑھ کے بجائے مجھے دیکھنے لگے۔ ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ انسانی طاقت کا کون سا کرشمہ ہے لیکن جو کچھ انھوں نے دیکھا تھا وہ ان کی نگاہوں کے سامنے تھا۔

”ایک تھکیف مہاراج۔ تمہارا سا پانی چاہیے تاکہ میں اپنے بدن سے ان خون کے چھینٹوں کو دھو دوں۔“

”ہاں ارے سنو، جلدی جلدی، پانی پانی۔“ کپور دوا عجیب سی بدحواسی سے پہنچا رہتی جلدی سے آگے بڑھی اور میرے نزدیک پہنچی گئی۔

”تم ٹھیک ہونا تو رہے ی؟“

”کیا میں تمھیں ٹھیک نظر نہیں آ رہا؟“

”ہاں..... وہ تو تم ٹھیک ہو مگر.....“

”اس کا جملہ حیرانگی کی وجہ سے اذھورا رہ گیا۔“

آہستہ آہستہ بخاروں کے ہوش دھواں بھی درست ہونے لگے۔ اور اس کے بعد وہ شور مچا کہ کان پڑی آواز کس سنائی دیتی تھی۔ سب نے مجھے گھیر لیا اور طرح طرح کی باتیں کرنے لگے کپور دوا نے کہا۔

”تم نے ساڑھ کو مار دیا۔ ایسے اس کے سیٹک اکھاڑ دیے ارے وہ تو دس میں کو بھی

لیٹ میں لے لیا تو نہیں روکا جاسکتا تھا اسے اور تم نے۔"

"بس دیا ہے مہاراج..... دعائیں، ہیں بڑوں کی۔" میں نے کہا۔

"ہمس نے ڈرامی کچھ چیزیں کھلائی تھیں انھوں نے ہماری پشتوں پر احسان کر ڈالا۔

خرید لیا سدا جیسوں کے لیے ان بچوں کے مانتا پتا تمہارے احسان تھے دب گئے ہیں۔"

"آپ نے پھر وہی غیروں جیسی باتیں شروع کر دیں۔ جو کام مجھ سے ہو سکتا تھا۔ وہ

میں نے کر لیا اور اس میں میرا آپ پر کوئی احسان نہیں ہے۔ میری جگہ اگر آپ بھی ہوتے تو یہ

ہی سب کچھ کرتے، جو میں نے کیا ہے۔"

"ارے ہم ہوتے تو اب تک ہمارا کچھ نہ بکھرا ہوا ہوتا۔ ان پتھروں پر۔"

بس اب تو ایک ہی بات کہیں گے بے تردیدی مہاراج ہے جو تمہاری۔ بھگوان نے

کیا ملتی دی ہے تمہارے شری میں کوئی سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔

میرے تھیں تھیں تو صیف کے قلابے ملانے جانے لگے اور اس وجہ سے سڑ میں کچھ دیر

بھی ہو گئی۔ وہ لوگ میرے گرد مچ رہے تھے۔ اتنا خوش تھے وہ کہ مجھے خود بھی ہنسی آرہی تھی۔

پر جتنی بھی اتنی ہی خوش تھی۔

نواب کے قبیلے نے مجھے دیتا کی طرح پوجا شروع کر دیا تھا۔ ڈرامی جنش ہوئی تو وہ

لوگ تل گاڑیوں سے کود پڑتے۔ اور پچھتے کہ تردیدی مہاراج کسی چیز کی ضرورت تو نہیں،

ہو تو تادو۔"

میں بار بار انہیں شرمندگی سے منع کرتا کہ نہیں بھائی مجھے کسی چیز کی ضرورت نہیں ہے

وہ لوگ اپنی محبت اور عنایت کا اظہار کر رہے تھے۔

ہم سڑے سڑے سے آگے بڑھ رہے تھے ہماری خوب خاطر مدارت ہو رہی تھی۔

کچھ دیر مانے پچھا۔

"پتھر پر کے ہی رہنے والے ہو مہاراج؟"

"سیرری بہن چتر پوری میں رہتی ہے۔ میں کہیں اور رہتا ہوں۔" میں نے جواب

دیا۔

"اسچھا اچھا۔ ویسے چتر بہت اچھی جگہ ہے۔ میں تو جتنا پوری میں جا چکا ہوں۔ جتنا

پوری میں مہاراج کو درادھن کو ہم نے ایک بار اپنے کرتب دکھائے تھے۔"

"ٹھیک۔" میں نے خاموشی اختیار کر لی۔ پر جتنی بھی بالکل خاموش تھی۔ ہم کچھ وقت

کے بعد آخر کار چتر پوری کی آبادی پہنچ گئے۔ پر جتنی کے چہرے پر عجیب سے تاثرات تھے۔ بہت

عرصے بعد اپنے مانتا سے ملنے والی تھی اور نہانے اس کے من میں کیا کیا تصورات تھے۔ البتہ

میں یہ سوچ رہا تھا کہ میرا کام صرف پر جتنی کو وہاں پہنچا کر ہی ختم نہیں ہو جاتا۔ بلکہ آگے دیکھنا

ہو گا کہ کیا صورت حال ہے اور کس طرح میں پر جتنی کو پر میت راج تک پہنچا سکتا ہوں۔ نہانے

ان لوگوں کے آنے کے بعد وہاں کیا کیفیت رہی ہو۔ خیر اب وقت ہی کتنا رہ گیا ہے تھوڑی

دیر کے بعد ہم وہاں جا پہنچیں گے۔

بخیاروں نے اپنے لیے جگہ تنگ کی۔ اور وہاں ڈیرے ڈال دیے۔ میں نے کچھ دیر

سے اجازت طلب کی تھی۔ تو وہ بڑی اطاعت سے مجھ سے بولا۔ "روکیں گے تو نہیں مہاراج

سب کو اپنے گھر پیارے ہوتے ہیں لیکن ایک نفی ضرور کریں گے۔ مہاراج اگر سے مل جائے

تو تھوڑی دیر کے لیے ہم سے ملنے ضرور آئیں۔ یا پھر ہمیں اپنے گھر کا پتہ بتا دیں۔ ہم خود

آ جائیں گے۔"

"یہاں تم روشن کنار سنا کو پوچھ لینا۔ پر جتنی اس سنا کی بیٹی ہے۔"

"تم بھول گئیں پر جتنی کہ تم مر چکی ہو اور اس نے ایک مرد لڑکی کو دیکھا ہے۔" پر جتنی

کچھ لحاظ کچھ نہ سمجھ سکی اندر سے مسلسل ڈری ڈری آوازیں آرہی تھیں اور کوئی بھی شاید باہر

آنے کو تیار نہیں تھا۔ ویسے بہت سے لوگ اندر موجود تھے جن کی آوازیں ابھر رہی تھیں۔ پھر

وہ لوگ زور زور سے ٹپٹپٹے لگے جب پر جتنی بھی۔

"ہے..... یہ لوگ، یہ لوگ تو مجھے آتما بکھد ہے ہیں شاید۔"

"ان کا سمجھنا بالکل ٹھیک ہے۔ ظاہر ہے تم مر چکی ہو۔ تمہاری موت کی دھوم مچی

ہوگی۔ اب تم سامنے نظر آتی ہو تو ان لوگوں کا ڈرنا تو لازمی ہے۔

"اور آپ؟"

"میں اس کا بیٹا نہیں ہوں۔ پر جتنی کا منہ بولا بھائی ہوں۔"

"اچھا، اچھا۔ ویسے میں خود بھی تمہارے پاس ضرور آؤں گا تم بہت اچھے انسان

ہو۔"

بہر حال ان لوگوں سے اجازت لینے کے بعد ہم پل پڑے۔ اب راستہ بتانا پر جتنی کا

کام تھا۔ اس کے بدن پر کچھ تاری تھی اور وہ شدت جذبات سے تھر تھرا رہی تھی۔

ہم اس ہستی اس محلے میں پہنچ گئے جہاں روشن کمار رہتا تھا۔ پر جتنی کچھ پاتی ہوئی گلی میں داخل ہوئی اور آخر کار اپنے مکان کے سامنے پہنچ گئی لیکن مکان کے دروازے پر تالا پڑا ہوا تھا۔ پر جتنی تالے کو دیکھ کر حیران رہ گئی اس نے ادھر ادھر دیکھا پھر سامنے کے دروازے کی جانب بڑھ گئی۔ زیادہ بڑی گھیاں نہیں تھیں۔ پتی پتی گھیاں۔ مگر ایک دوسرے کے سامنے تھے۔ دروازے کی زنجیر بھانے پر ایک عورت باہر نکل آئی۔

”جے رام جی کی موی۔“

”کون ہے جی؟“

”موی تم نے مجھے پہچانا نہیں۔“

”نہیں جی۔“

”تم..... تم..... تم موی ہوتا۔“

”ٹو..... ٹو..... ہائے رام..... ہائے دیا۔“ اچانک موی کے منہ سے جھپٹیں

نکلنے لگیں اور وہ دوڑتی ہوئی اندر بھاگی۔ پر جتنی شہزادہ موی تھی۔

”یہ کیا ہوا؟“ اس نے جب سے پوچھا اور میں مسکرانے لگا۔

”واو یہ بھی خوب رہی۔ مجھے تو یہ خیال ہی نہیں آیا تھا۔ موی کا ڈرنا..... موی کا ڈرنا تو بالکل درست ہے۔“

”اندھ کی جھپٹیں سن کر باہر والے لوگ بھی نظر آئے تھے بہت سے لوگ باہر جمع ہو گئے۔ اور ایک دوسرے سے صورت حال معلوم کرنے لگے۔ پر جتنی ایک مسکرمہض کی جانب بڑھی جولاہی ہاتھ میں لیے ہوئے کھڑا تھا۔

”دیر دیا چا آپ بھی مجھے نہیں پہچانے؟“

”کون ہے موی؟..... ٹو کون ہے؟“ دیر دیا چا خوف زدہ لہجہ میں بولے۔ شاید

انہوں نے پر جتنی کو پہچان لیا تھا۔

”چا چا آتا نہیں ہوں پر جتنی ہی ہوں۔“

”حت..... حت..... حت تو زندہ کیسے ہو گئی۔ بھاگو بھاگو۔“ دیر دیا چا چیلے لیکن وہ اکیلے ہی

بھاگ گئے تھے۔ باقی تمام لوگ کھڑے کڑی نگاہوں سے ہمیں دیکھ رہے تھے۔

پھر ایک باہت شخص آگے آیا، لہا چڑا آدھی تھا۔ بڑی بڑی مونچھیں، آنکھوں میں کرختگی، شاید نقشے میں بھی تھا وہ سینہ تان کر بولا۔

”کون ہے موی؟“

”کا کا میں پر جتنی ہوں۔“

”ٹو پر جتنی کہاں سے ہو گئی رہی۔ تو تو کنوئیں میں ڈوب کر مر گئی تھی۔“

”کمال کرتے ہو۔ میری لاش مل گئی تھی کنوئیں سے۔“

”لاش تو نہیں ملی تھی ہم نے تلاش بھی کیا تھا؟“

”تو پھر کہاں سے مر گئی۔ مجھے پھوکر دیکھو۔ ہاتھ لگا کر دیکھو۔ میں تمہاری پر جتنی

ہوں۔“

”وہ جو تیرے کپڑے اور گینے ہوئے تھے۔“

”بس کا کا میں کنوئیں میں کودی نہیں تھی۔“

”کپڑے رکھ کر بھاگ گئی تھی کیا؟“

”ہاں۔“

”تیرا استیاس سب کو ادا دیا تو نے، بھائیو یہ تو زندہ ہے۔“

”ساری باتیں ٹھیک ہیں ویر دکا کا مگر میرے ماتا پتا کہاں ہیں۔“

”اری اندر آ..... یہ کون ہے تیرے ساتھ؟“

”یہ میرا مت بولا بھائی تو دیدی ہے۔“

”آ جاؤ بھیا اندر..... پر جتنی ٹو نے سب ہی کا بیڑا فرق کر دیا۔ اسے کیوں چیلے

رہے ہو۔ چپ ہو جاؤ، وہ زندہ ہے۔“

بہر حال خوب ہنگامہ ہوا تھا اور میں نے ہی نہیں بلکہ پر جتنی نے بھی کافی لطف لیا تھا۔

البتہ وہ اپنے ماں باپ کے وہاں نہ ملنے سے پریشان تھی۔ ویر دکا کا کے گھر پہنچی وہاں بھی عورتیں وغیرہ تھیں۔ ان پر بھی حیرت کے دورے پڑ رہے تھے۔ سب کی سب پر جتنی سے

اگلے سیدھے سوالات کر رہی تھیں۔ ویر دکا کا نے کہا۔

”تم لوگ ہی کے جاؤ گی یا اسے بھی ساتھ بولے دو گی۔“

”ویر دکا کا میرے ماتا پتا کہاں ہیں..... کہاں گئے ہیں دونوں؟“

پر جتنی بیٹھ جاؤ اور ٹو بھی بیٹھ جا بیٹھا..... کیا نام ہے تیرا۔“
 ”ترویدی۔“ میں نے جواب دیا انھوں نے ہمیں ایک پنگ پر بٹھایا اور پھر ویروکا کا کہنے لگا۔

”مجھے نام ہی بتا پر جتنی کہ تیرے مانا پتا کے ساتھ کیا ہوا؟“
 ”خیر تو ہے کا کا۔ کیا ہوا ہے میرے مانا پتا کے ساتھ..... وہ بیٹے تو ہیں۔“
 ”ہاں..... بیٹے تو ہوں گے۔“ ویروکا کا نے جواب دیا اور پر جتنی ہراساں لگا ہوں سے اسے دیکھنے لگی۔ پھر لڑکت سے بولی۔
 ”کیسے آرام سے کہہ رہے ہو ویروکا کا۔“ حسیں بھگوان کا واسطہ مجھے بتاؤ تو کسی میرے مانا پتا کے بارے میں..... کیا ہوا انھیں؟“
 ”تو کہاں چلی گئی تھی پہلے یہ بتا؟“
 ”بس کا کا جو کچھ ہوا تھا وہ حسیں بتا رہی ہے میں گھر چھوڑ کر نکل گئی تھی۔“
 ”دوسروں کو دھوکا دے کر۔“

”جیسی سمجھ لو..... مم..... مگر حسیں بھگوان کا واسطہ بتاؤ وہ کیا ہوا کہاں مجھے میرے مانا پتا؟“

”مہاراج آئے تھے بارات لے کر کوئی معمولی بات نہیں تھی۔ ارے رانی بن جاتی ہاری پوری ہستی کی، چتر و پھر کی رانی بن جانا کوئی معمولی بات تھی۔ پر تیرا تو من ہی نامانا۔ نہ جانے کیا سوار ہوئی تھی تھ پر مصیبت کہ سب کو مصیبت میں ڈال دیا۔“
 ”ہوا کیا تھا۔ ویروکا کا کیا ہوا تھا۔ بتا دو۔“

”ہوتا کیا تھا۔ مہاراج کی بھی عزت پر بن گئی تھی نا۔ ارے کوئی معمولی بات تھی۔ بارات لے کر آئے تھے۔ اور جس لڑکی سے شادی ہونے والی تھی وہ گھر چھوڑ کر بھاگ گئی تھی۔ اب تو خود سوچ مہاراج کوئی ایسے ویسے آدمی تو تھے نہیں۔ چپ چاپ بارات لے گئے پر ساتھ میں تیرے مانا پتا کو بھی لے گئے۔ انھیں کیسے چھوڑ دیتے ان سے تو سب کو ساری حقیقت بتا چلی جاتی۔ مہاراج کا خیال تھا کہ ٹو مری نہیں ہے۔ بعد میں پتا بھی چل گیا تھا کیونکہ ان کی موجودگی میں ہی تیری لاش تلاش کرائی گئی تھی۔ اور جب ٹو نہیں ملی تو مہاراج کو یقین ہو گیا کہ خود روشن کمار نے کچھ کیا ہے۔ پہلے تو وہ پوچھتے رہے کہ دیکھ روشن بتا دے کہ

کہاں بھگایا ہے ٹو نے جتنی کو اس کی لاش تو ملی نہیں۔ پر جب روشن کمار نے کچھ نہیں بتایا تو مہاراج بولے۔

”ٹھیک ہے اگر ٹو نے کوئی چال بھی چلی ہے تو میں تیری اس چال کو اس طرح بے کار کیے دیتا ہوں کہ ٹو ہی یہاں نہیں رہے گا۔ وہ کبھی تو تجھے ملنے آئے گی ناں اور جب ٹو یہاں نہیں ملے گا تو تلاش کر لے گی۔ تجھے اس پوری ہستی میں۔ اور مہاراج کے پاس پہنچ جائے گی۔ اری مہاراج کی عزت پر بتا دی تھی ٹو نے کیسے چھوڑ دیتے وہ روشن کمار سنار کو۔“ ویروکا کا کے لہجے میں ایک عجیب سا طعنا تھا۔

”کا کا اس کا مطلب ہے کہ میرے مانا پتا کو مہاراج کنور رادھن لے گئے ہیں۔“
 ”ہاں وہی لے گئے ہیں کیا لگتی؟“
 ”تو وہ لوگ چڑی میں ہیں۔ ویروکا کا کچھ پتہ نہیں چل سکے گا کہ وہ لوگ کہاں ہیں۔“

”کچھ نہیں پتہ چل سکا۔“ ویروکا کا نے جواب دیا۔ اور پر جتنی آنسو بہا رہی۔ بہت دیر تک یہی کیفیت رہی تھی۔ میں بھی خاموش بیٹھا ان حالات کا جائزہ لے رہا تھا۔ مجھے جو کچھ بولنا تھا بعد میں ہی بولنا تھا۔ ابھی اس سلسلے میں کیا کہنا، چنانچہ خاموشی سے ایک ایک کی صورت دیکھتا رہا۔

”چلو ترویدی اب ہمارا یہاں کیا رکھا ہوا ہے۔ گھر میں بھی تالا لگا ہے۔“
 میں نے ایک لمحے کے لیے سوچا اور کہا۔ ”گھر تو تیرا ہی ہے نا پر جتنی۔“
 ”ہاں گھر میرا ہی ہے۔“
 ”تو تالا کھول کر گھر میں جاسکتی ہے۔ تجھے تیرے گھر جانے سے کوئی نہیں روک سکتا۔“

پر جتنی نے مجھے دیکھا۔ اس کی آنکھیں آنسوؤں سے بھری ہوئی تھیں لیکن اس نے اپنے آپ کو سنبھالا ہوا تھا پھر اس نے کہا۔
 ”ہاں..... چلو اپنے گھر میں چلتے ہیں۔“

ہم لوگ ویروکا کا کے ہاں سے اٹھ گئے۔ کسی نے پر جتنی کو گھر جانے سے نہیں روکا تھا دروازے کا تالا توڑ دینا میرے لیے مشکل نہ تھا۔ ہم گھر میں داخل ہو گئے خالی گھر سامنے

سائیں کر رہا تھا۔ پریتی پر وقت طاری ہو گئی۔ جو فطری تھی، وہ خاموشی سے آنسو بہاتی رہی۔
بھریاں پڑوس کے لوگ اس کی خبر پا کر آنے لگے۔

یہ سب روشن کنار کے پرانے ملے والے تھے۔ سب نے اپنے اپنے تاثرات اپنے
اپنے جذبات کا اظہار کیا۔ کچھ ایسے تھے جو پریتی سے ہمدردی رکھتے تھے۔ اور مہاراج
کنور راؤ جن کو برا بھلا کہہ رہے تھے۔ پریتی آنسو بہاتی رہی۔ میں بھلا ایسے معاملات میں کیا
بول سکتا تھا۔ الہت بکواس کرنے والوں کی بکواس مجھے پسند نہیں آرہی تھی۔ میں نے پریتی سے
کہا۔

”پریتی، لوگ آتے رہیں گے اور جوان کے منہ میں آئے گا۔ بکنے۔ جیسے میرا
خیال ہے ہمیں یہاں سے لٹکانا چاہیے۔“

پریتی نے آنسو بھری آنکھوں سے مجھے دیکھا اور کہا ”سوچا تو یہ تھا مہاراج کہ چڑپور
آنے کے بعد تمام عقلیں مل ہو جائیں گی۔ مانتا تھا میں جاؤں گے ان سے پتا چلے گا کہ آگے
کیا ہوا۔ بات تو قسم ہی ہو چکی ہوگی لیکن ہمارے تو دکھوں میں اور اضافہ ہو گیا۔ اس سے تو اچھا
تھا کہ جیسے پہاڑوں پر پڑی رہتی۔ شہو نا مہاراج کی سیوا کرتی راتنی۔ اور جیون بیت جاتا۔

”مشکل تھا۔ پریتی۔“

”کیا مشکل تھا۔ اچھی بجلی تو رہ رہی تھی وہاں کوئی چٹانیں تھی مجھے۔“

”ان کا جیون کتنا تھا۔ دھڑکتا تھا تو اس کے بعد تم اکیلی رہ جاتیں۔“

”تم جو آگے تھے۔“

”نہیں پریتی۔ میری منزل وہ نہیں ہے میں تو نہانے کہاں کہاں کا مسافر ہوں۔ مجھے

تو کہا نے کتنا طویل سفر طے کرنا ہے۔“

”تو اب بتاؤ میں کیا کروں۔“

”کیا چڑی نہیں جاؤ گی۔“

”جاؤ گی کیوں نہیں جاؤ گی۔ وہاں میرے مانتا چاہیں پانی کنور راؤ جن نے انھیں

قید کر رکھا تھا۔“

”ہاں..... پر میت بھی تو ہے؟“ میں نے کہا اور پریتی مجھے دیکھنے لگی۔

”اس کا ہونا میاں ہونا برا ہے۔ بھلا اپنے پتا کے خلاف وہ کیا کرے گا؟“

”وہ راج کمار ہے۔“

”چھوڑ ترو پیری اوہ کچھ کر سکتا تو نوبت یہاں تک پہنچتی ہی کیوں؟“ وہ غصہ مانی سانس

لے کر بولی۔

اس کے بعد میں نے اس موضوع پر اس سے کوئی بات نہیں کی۔ چند لمحات خاموشی
رہی اس کے بعد اس نے کہا۔

”ہمیں چڑی چلانا ہے ناں۔“

”تھکے والے کہتے ہیں کہ وہ میرے پتا اور مانتا کو اس لیے لے گیا ہے کہ میں چڑی
ضرور آؤں گی۔ ان کا خیال تھا کہ میں نے کنوئیں میں کودنے کا دھوکا دیا ہے لوگوں کو حالانکہ تم
اصلیت اچھی طرح جانتے ہو۔“

”چھوڑو ان باتوں کو۔ ہمیں کسی کو جواب نہیں دینا۔ میں تو یہ سوچ رہا ہوں کہ ہمیں
کس حیثیت سے چڑی جانا چاہیے۔“

پریتی سوالیہ نگاہوں سے مجھے دیکھنے لگی۔

”چڑی تو ہمیں جانا ہی ہے۔ وہیں جا کر صورت حال معلوم ہوگی لیکن ہم براہ
راست راؤ جن کے پاس نہیں جائیں گے۔ بلکہ کسی طرح کوشش کر کے چوری چھپے چڑی میں
داخل ہوں گے اور راؤ جن کے بارے میں معلومات حاصل کریں گے۔“

”یہی تو میں کہہ رہی تھی کہ میرے لیے اکیلے یہ کام کرنا مشکل ہے تمہیں میرا ساتھ
دینا ہوگا۔“

”ہمیں چڑی کے لیے روانہ ہو جانا چاہیے۔ یہاں وقت گزارنا بالکل بے کاری
ثابت ہوگا۔“

”میں تمہارے ہر حکم کی تعمیل کروں گی۔“

”تو پھر ہمیں سفر شروع کرو دینا چاہیے۔“

”اگر اجازت دو تو دونوں یہاں قاتلوں۔ مانتا پتا کا گھر ہے من چاہتا ہے کہ اسے پھر
سے ویسے ہی ستوا دوں جیسے یہ پہلے تھا۔ کیسا گندہ ہو رہا ہے۔“

”ہاں..... ہاں..... مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔“ میں نے کہا اور اس کے بعد
تین چار دن ہم نے یہاں خاموشی سے گزار دیے۔

پانچویں دن پر جی نے کہا۔ ”ترویہی مہاراج۔ اب ہم چتری چلیں گے۔“
 ”تو پھر ٹھیک ہے۔ دیر کرنے کی کیا ضرورت ہے؟“ حصیں وہاں جانے کا راستہ معلوم ہے؟“

”نہیں معلوم تو نہیں ہے۔ پر اس کے بارے میں سنا ہے کہ یہاں سے سیدھی سڑک جاتی ہے۔ ویسے یہاں سے بہت زیادہ دور بھی نہیں ہے۔“
 ”ٹھیک ہے تو پھر راستے میں چھوٹے موٹے گاؤں تو پڑتے ہی ہوں گے۔ پوچھتے ہوئے چلیں گے۔“

ایک پوٹلی بنا کر پر جی نے اپنی بغل میں دہائی تھی اور اس کے بعد ہم دونوں مسافر اپنی منزل کی طرف چل پڑے۔ جدھر پر جی کے خیال کے مطابق چتری کا راستہ تھا۔ نبھانے کیا خیال آیا تھا مجھے۔ میں نے پر جی سے کہا۔

”پر جی کیوں ناہم کپور دھارے سے چلتے ہوئے چلتے ہیں وعدہ بھی کیا تھا بے چارے سے مگر جا ہی نہیں سکے۔ یہیں بائیں طرف ترانیاں ہیں۔“ میں نے پر جی کو بتایا۔
 وہ بھی کپور دھارے سے چلنے کے لیے تیار ہو گئی۔ پھر ہمیں سڑک کا راستہ چھوڑ کر ان ڈیروں تک جانے کے لیے تھوڑا سا کاٹنا سلائے کرنا پڑا لیکن جب ہم نے ترانیاں میں پہنچ کر دیکھا تو وہاں کپور دھارے کے ڈیرے تھے۔

ہم نے ایک بار پھر اپنا راستہ پکڑ لیا۔ اور تیز رفتاری سے سفر کرتے رہے پھر ایک گاؤں نظر آیا شام ہو چکی تھی۔ گاؤں کے سرے پر پہنچنے کے بعد میں نے کہا۔
 ”کیا خیال ہے رات یہیں بسر کی جائے صبح سفر کریں گے۔“

ہم نے کسی مناسب جگہ کی تلاش میں قدم آگے بڑھائے۔ ضروری نہیں تھا کہ یہاں کے رہنے والوں سے مدد لی جائے۔ رات گزارنے کے لیے مسافروں کو کئی درخت کا سایہ ہی کافی ہوتا ہے۔ ہم کسی اچھی جگہ کی تلاش میں ایک سرے سے دوسرے سرے پر کھل آئے۔ ویسے بھی چھوٹی سی جگہ تھی۔ سو ڈیڑھ سو دو کھات پر مشتمل یہ بستی لیکن دوسرے سرے پر کھلی کر ہماری آنکھیں خوشی سے چمک اٹھیں۔ کیونکہ وہاں خانہ بدوشوں کا ڈیرہ تھا۔ ان کے جانور کھلے ہوئے تھے۔ اور انہوں نے جگہ جگہ آگ جلا رکھی تھی لیکن غیہ نہیں لگائے تھے۔ مجھ سے پہلے پر جی نے کہا۔

”ارے یہ تو ویسی لوگ معلوم ہوتے ہیں۔“
 ”لگتا تو مجھے بھی کچھ ایسے ہی ہے۔“
 ”آؤ چلیں۔“

ہم لوگ آگے بڑھ گئے اور پھر ہمیں دھرم پال مل گیا۔ ہمیں دیکھ کر خوشی سے اچھل پڑا تھا۔

”ارے مہاراج تم میرا بیچا کرتے ہوئے یہاں تک آ گئے۔“
 ”کیا کرتے حصیں دیکھنے اس جگہ گئے تھے۔ جہاں تم نے ڈیرے لگائے ہوئے تھے۔ وہاں حصیں نہ پایا تو حصیں تلاش کرتے ہوئے چل پڑے۔“ میں نے ہنستے ہوئے کہا۔
 ”ارے لوگ آج ہی تو ہم نے ڈیرے ڈالے ہیں یہاں..... آج ہی ہم وہاں سے یہاں پہنچے ہیں۔“

”ہاں کپور دھارے اس دوران تم سے مل نہیں سکے۔ مگر تم نے کہاں کا راستہ اختیار کر لیا۔ تم تو کہتے تھے کہ چترپار میں کافی دن تک قیام کرو گے۔ ہم نے بھی یہی سوچا تھا کہ اب تو تم یہاں موجود ہی ہو لیکن تم سے تم سے چا کر۔“

”بس مہاراج پتا یہ چلا کہ چتری میں ایک میلہ لگا ہوا ہے۔ یہ میلے خیلے ہی ہمارے لیے کام کے ہوتے ہیں۔ مہاراج چار پیسے انہی میلوں میں مل جاتے ہیں۔ جب ہمیں یہ پتا چلا تو ہم نے فوراً ہی ڈیرے اٹھا دیے۔ اب چتری جا کر ڈیرے لگائیں گے۔ میلے میں کھیل کر جب دکھائیں گے اور بنگلوان نے چاہا تو ابھی خاصے پیسے کمائیں گے رات ہو گئی تھی اس لیے یہاں رکنا پڑا۔ صبح کو پھر سفر شروع کر دیں گے۔“ میں نے ہنستے ہوئے کہا۔

”لگتا ہے کپور دھارے اور جھادری تھک رہے ہیں ایک ہی سفر لکھا ہوا ہے۔“
 ”کچھ نہیں ہم مہاراج ترویہی۔“

”ہم بھی چتری ہی جا رہے ہیں۔“
 ”ارے واہ۔ بنگلوان کی سوگند مزہ آ گیا۔ یہ تو بڑی اچھی بات ہے پھر تو ساتھ ہی چلیں گے۔“

چنانچہ ہم نے بھی کپور دھارے کے ساتھ ہی قیام کیا۔ بے چارہ بڑا عقیدت مند تھا وہی نہیں بلکہ اس کے قہیلے کے تمام ہی لوگ اس واقعہ کو نظر انداز نہیں کر سکے تھے۔ جس میں ان

بچوں کے علاوہ کچھ دور ماکی بھی جان بچی تھی۔ ورنہ نہ جانے کتنے اس کی لپیٹ میں آ جاتے اس کے ساتھ ساتھ وہ میری قوت کا مظاہرہ بھی دیکھتے چکے تھے اور مجھے آج بھی اوتار ہی سمجھتے تھے۔

دوسری صبح کا آغاز ہو گیا پر جی کی نقد پر اچھی قسمی کڑا سے پیدل سفر نہیں کرنا پڑا ہوا تھا۔ قسمی بھی نرم و نازک، لیکن بہر طور ہا ہست قسمی۔ اور سفر کے دوران کبھی کسی کمزوری کا مظاہرہ نہیں کرتی قسمی۔ ایک بار پھر اسے قتل گاڑی مل گئی۔ میرا مسئلہ بالکل الگ تھا میں تو زندگی بھر پیدل چل سکتا تھا۔ پھر ہم نے قسمی کے اس حصے میں پہنچ گئے جہاں میلہ لگا ہوا تھا۔ خوشیوں کا ایک طوفان اٹھ اٹھا۔ کھیل، کھلونے، جسوئے طرح طرح کے بچکان کپڑوں اور گھنوں کی دکانیں تھانے کیا کیا سجا کر رکھا تھا لوگوں نے وہاں پر۔ بس انسان اپنے خوش ہونے کے تھانے کتنے جتن کرتا ہے۔ اس لیے ضروری نہیں کہ کوئی خاص ہی قسم کا اہتمام ہو۔

کچھ دور مانے بھی اپنے ڈیرے سے ایک طرف لگا دیے۔ عورتوں نے سات تاپیاں نکالیں تو کریاں سر پر رکھیں اور چل پڑیں، مرد طرح طرح کی چیزیں بیٹا بنا کر بیچنے لگے پڑے اور جو کر جب جانتے تھے ہانس کھڑے کر کے اور وصول ہوا کر لوگوں کو جمع کر کے پیسے کمانے لگے۔ کچھ دور ما سردار تھا۔ یہ ساری چیزیں اس کی نگرانی میں ہی ہو رہی تھیں۔ مجھے یہ سب بہت دلچسپ محسوس ہوا۔ کچھ دور مانے لگا۔

”چتری میں آپ کو کس سے ملنا تھا؟“

”اس دوران میں فیصلہ کر چکا تھا، کہ کچھ دور ما کو کسی نہ کسی طرح اپنا راز دار بنایا جائے۔ پر جی تو بے چاری سیدھی سادی قسمی اسے تو جو کچھ کہا جاتا تھا وہی کرتی قسمی لیکن مجھے ذرا غور کرنا تھا اور اس سلسلے میں کچھ دور ما کو میں نے ایک مناسب آدمی پایا تھا۔ میں نے کچھ دور ما سے کہا۔“

”کچھ دور ما میں تم سے کچھ خاص باتیں کرنا چاہتا ہوں دراصل میں نے تم سے کہا تھا کہ پر جی میری مسئلہ بولی نہیں ہے۔ وہ بے چاری جی پریشانی کا شکار ہے۔“

”کیا ہوا؟“ کچھ دور مانے پوچھا اور میں نے مختصر ا کچھ دور ما کو پر جی کی کہانی سنا دی۔ وہ دانتوں میں انگلیاں دبا کر دہ گیا تھا۔ بہت دیر تک وہ خاموش رہا پھر اس نے کہا۔

”تو پر جی کے ماما پتا کنور راوہن مہاراج کی قید میں ہیں۔“

”ہاں اور ہمیں راوہن مہاراج کے بارے میں پتہ لگانا ہے۔“

”پتہ میں لگا لوں گا مہاراج۔ یہ تو کوئی مشکل کام نہیں ہے۔“

”تو پھر کچھ دور ما میری مدد کرو۔ اور مجھے بتاؤ کہ ہمیں صورت حال کا علم کیسے ہو؟“

”یہاں چتری میں میرا ایک جاننے والا تھا کنال کپڑے کا کاروبار کرتا تھا۔ پہلے بھی کئی بار یہاں آ چکا ہوں مہاراج۔ بڑی اچھی دوستی ہو گئی قسمی اس سے میں اسے تلاش کرتا ہوں اس سے ہم ساری معلومات حاصل کر لیں گے۔“

دوسرے دن اس نے اپنا کام شروع کر دیا۔ کوئی دو گھنٹے بعد ہی وہ میرے پاس ہنستا ہوا آ گیا۔

”کو مہاراج پتہ تو کمال ہی ہو گیا۔۔۔۔۔ اور سے کنال نے تو میٹھی ہی میں اپنی دکان لگائی ہوئی ہے۔ تنگ پر ہے وہ مجھے دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ کہنے لگا کہ رات کو آئے گا۔ میرے پاس اور اب جب وہ آئے گا تو ہم اس سے ساری باتیں معلوم کر لیں گے۔“

”ٹھیک ہے یہ برا اچھا ہوا۔“

کنال ایک عمر رسیدہ آدمی تھا۔ دھوٹی اور کرتے میں ملبوس اچھی خاصی شخصیت کا مالک مجھے بھی اس نے ہاتھ جوڑ کر پر نام کیا تھا۔ میں نے بھی ان کے اصولوں کے مطابق دونوں ہاتھ جوڑ دیے۔

کنال سے خیر خیریت معلوم کرنے کے بعد کچھ دور ما اصل بات پر آ گیا۔ ”یار تم سے کنور راوہن مہاراج کے بارے میں معلوم کرنا تھا۔“ کنال نے کہا۔

”بھیا بڑھاپے میں، میں آگ ہم نے مہاراج راوہن کے من میں ہی سلگتی ہوئی دیکھی۔ جو بات تم پوچھ رہے ہو وہ ایسی نہیں ہے کہ کسی کو معلوم نہ ہو۔ پر وہی کہتے ہیں ناں کہ طاقتور مارے بھی اور روئے بھی نہ دے۔ بھلا کس کی مثال کہ مہاراج راوہن کا مذاق اڑائے۔ اصل میں بھیا بات کچھ اور ہی ہوگی۔ راوہن مہاراج کے بارے میں تم تو خیر نہیں جانتے ہو گے۔ تم ٹھہرے بستی بستی نگر کے لوگ، پھر ہمیں معلوم ہے کہ مہاراج راوہن اتنے برسے آدمی نہیں تھے۔ کافی پہلے کی بات ہے کہ وہ پاپی۔ پر نام تنگ یہاں آ کر آباد ہو گیا۔ بنگال کی سوگند اگھوری ہے کا لے علم والا میں نے بھی دیکھا ہے اسے صورت ہی سے گھمن آئے دیکھ کر سرسے کو۔“

اختیار کرنا چاہیے۔ رات بھر کی سوچ کے بعد میں نے ایک اور طریقہ کار منتخب کر لیا۔ اس کے لیے پریتی کو رازدار بنانا ضروری تھا۔ اور میں مناسب وقت پر اس سے اس موضوع پر بات کرنے کا خواہش مند تھا۔ جو باتیں کنال نے مجھے اور کپور کو بتائی تھیں۔ پریتی ان باتوں سے بے خبر تھی۔ اور میں نے بھی اسے یہ سب نہ بتانے کا فیصلہ کر لیا۔ اس بے چاری کو بتا بھی دیتا تو وہ غمزدہ ہونے کے علاوہ اور کیا کر سکتی تھی۔ ترویہ کی عقل سے میں نے جو منصوبہ بنایا تھا اسے کارآمد ہونا چاہیے تھا۔

البتہ اس کے لیے خاصے الٹ پھیر کرنے کی ضرورت تھی سب سے پہلے میں نے پریتی ہی سے اس بارے میں بات کی۔ میں نے کہا۔

”پریتی ایساں آنے کے بعد ہم نے جو معلومات حاصل کی ہیں وہ بڑی عجیب ہیں۔ میں تمہیں ان کے بارے میں بتانا چاہتا ہوں۔“

”بتائیے ترویہ کی مہاراج۔“ پریتی نے سادہ سی نگاہوں سے مجھ کو دیکھ کر کہا۔ تھوڑی سی باتیں تو ہمیں چتر پوری میں معلوم ہو چکی تھیں۔ پتہ نہیں رادھن کیسا انسان تھا ایک ایسے بیٹے کا باپ ہو کر جو اپنی پریریکا کو اپنے جیون میں بسانا چاہتا تھا اس نے اسنے بڑے انداز میں سوچا کہ خود ہارات لے کر چتر پور پہنچ گیا۔

اس سے یہ ثابت ہوتا تھا کہ وہ ہمارا اور ہوس پرست آدمی ہے لیکن اب جو بتا چلا ہے یہاں اس کے بارے میں وہ یہ ہے کہ وہ شیطان بن چکا ہے اور ایک شیطان کی صحبت میں رہتا ہے۔ کالے علم کا ایک ماہر پر نام سنگھ کے نام سے یہاں نہیں منھ دیا کر رہتا ہے۔ رادھن مہاراج پر نام کا دوست ہے۔ اور دونوں مل کر اپنی بستیوں اور دور دراز کی آبادیوں سے معصوم لڑکیوں کو اغوا کر کے لاتے ہیں اور انہیں بے عزت کرتے ہیں۔ یہ انھوں نے اپنا فکار بنالیا ہے۔ پر میت کو بھی مہاراج نے قیدی بنالیا ہے۔ کیونکہ وہ تمہارے واقعے کے بعد اپنے پتا سے باغی ہو گیا تھا یہ کہانی میں نے سنی ہے۔

پریتی کے حلق سے ہلکی سی چیخ نکل گئی۔ وہ ہلکی پھلکی آنکھوں سے مجھے دیکھتی رہی اور پھر اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے، میں جانتا تھا کہ وہ من ہی من میں سگنے والی لڑکی ہے۔ زبان سے بہت کم بولتی ہے لیکن دل میں نجانے کیا کیا درد بسانے ہوئے ہیں۔ میں نے اس سے کہا۔

”پریتی روونے سے سنا میں کوئی کام نہیں بنا۔ ہر مشکل کے حل کو تلاش کرنے کے لیے جدوجہد کرتا ہوں۔ یہ ساری باتیں معلوم کرنے کے بعد میں نے من میں کچھ منصوبے بنائے ہیں اور ان منصوبوں میں چالاکی کے ساتھ تمہارا کام کرنا بہت ضروری ہے۔ آنکھیں صاف کرو۔۔۔۔۔ دماغ غلط نہ کرو۔۔۔۔۔ اور جو کچھ میں کہہ رہا ہوں اسے غور سے سنبھالو۔ میری بات ماننا تمہارے لیے بے حد ضروری ہے۔ کیونکہ رادھن سے تمہاری مانتا پنا کو چھڑانا اور اس کے ساتھ ساتھ ہی پر میت کو بھی بچانا ہماری ذمہ داری ہے۔ اور عقل ہی ہمیں اس کام میں کامیاب کر سکتی ہے۔ لیکن اگر تم نے رونے دھونے کا پلکار چلایا تو یہ کچھ لوہے میں کچھ کس پائوں گا اور نہ تم۔“ پریتی نے آسو صاف کر لیے۔ پھر بولی۔

”بتائیے ترویہ کی مہاراج مجھے کیا کرنا ہے؟“

”پریتی، پاپی کو پاپ سے ہی مارنا پڑتا ہے۔ میرے من میں ایک خیال ہے کہ پاپور ورمہ کو آگ کا رجا کر ہم اپنا کام شروع کریں۔“

”وہ کیسے مہاراج؟“

”میں تمہیں محل میں پہنچانا چاہتا ہوں، یہ تاؤ جیون میں کبھی ناچ گا سکرے سے بھی دیکھی رہی ہے۔“

”گانا تو نہیں جانتی مہاراج پر بچپن کی ایک سکس تھی اس سے ہا قادمہ ناچ سیکھا تھا۔ اور کبھی کبھی مندر میں ناچتی بھی تھی۔ لوگ اس ناچ کی بڑی تعریف کرتے تھے۔“

”اس کا مطلب ہے تمہیں ناچنا آتا ہے کیا تم راج محل میں رادھن مہاراج کے سامنے۔۔۔۔۔“

”ہائے۔۔۔۔۔ رام یہ تو بڑا مشکل کام ہو جائے گا۔“

”نہیں۔۔۔۔۔ پریتی یہ ضروری ہے بھگوان کے مندر میں تم بھگوان کو خوش کرنے کے لیے ناچتی تھیں کیا بات ہے نا؟“

”ہاں۔“

”تو پھر کچھ لو کہ رادھن کے سامنے تمہیں اپنے مانتا پنا کو بچانے کے لیے ناچنا ہو گا۔“

وہ سہمی ہوئی نگاہوں سے مجھے دیکھتی رہی پھر آہستہ آہستہ اس کے چہرہ پر الم کے تاثرات ابھرائے۔ اس نے کہا۔

”اگر یہ بات ہے مہاراج تو میں ناچوں گی۔“

”پر جی آج سے تھیں اپنا نام بھی بدلنا ہوگا۔“

”وہ کیوں مہاراج؟“

”پر جی کے نام سے مہاراج کے سامنے نہیں جاؤ گی۔“

”تو ہم بھی بدل کر وہاں جائیں گے؟“

”ہاں..... میں تم سے بات کرنے کے بعد کچھ دور ما سے بات کروں گا۔ وہ وقت

بے کھیل لڑائی دکھاتا ہے ہو سکتا ہے راجن سے اسے بھی کچھ انعام مل جائے۔ میں تھیں اس

کی بیٹی کی حیثیت سے راجن نکل بھیجنا چاہتا ہوں۔“

پر جی کمری سوچا میں ڈوب گئی پھر اس نے کہا۔

”جیسا آپ کہیں گے، ہم ویسا ہی کریں گے مہاراج، آپ اس کی ہانک پھیلانے

کریں۔ اب ہم نے اپنے آپ کو سنبھال لیا ہے۔“

”میں اطمینان رکھوں پر جی کہ تم جیت سے کام لو گی؟“

”ہاں..... مہاراج ہم نے اپنا جیون آپ کے حوالے کر دیا ہے اور ہم وعدہ کرتے

ہیں کہ آپ جو کچھ کہیں گے اس سے منہ نہیں موڑیں گے۔“

پر جی کی جانب سے اطمینان کرنے کے بعد میں نے کچھ دور ما کی طرف رخ کیا نہ

کچھ دور ما بہت اچھا آدمی تھا۔ اس بات کا پوری طرح اندازہ ہو چکا تھا۔ مجھ سے دلی عقیدت

رکھتا تھا۔ چنانچہ جب میں نے اس سے کہا کہ کچھ دور ما اب وقت آ گیا ہے کہ تھیں میری مدد

کرنا ہوگی۔ اس نے جیسے پر ہاتھ رکھ کر جھٹکتے ہوئے کہا۔

”مہاراج بھگوان کی سونگہ ہمارے جیون کی ضرورت بھی نہیں آئے ہم آپ پر جیون

واردیں گے۔ اتنا پریم سا گیا ہے آپ کے لیے ہمارے من میں۔“

”تھیں ایشور کچھ دور ما..... اصل میں یہاں لوگوں کی یہی پہچان ہوتی ہے۔ ورنہ

کون کسی کا اتقان رکھتا ہے۔ اچھا تو اب بات یہ ہے کچھ دور ما کہ میں تھیں پر جی کی کہانی سنا

ہی چکا ہوں۔ کافی کچھ بتا چکا ہوں تھیں اس بارے میں۔ ہم نے ایک منصوبہ بنایا اور وہ

منصوبہ یہ ہے کہ تم پر جی کو لے کر راجن نکل جاؤ گے۔ اسے بنا سنوار کر انجان بن کر لے جانا

ہے۔ وہاں یہ راجن کے سامنے رقص کرے گی اس کے بارے میں کمال نے جو کچھ بتایا

ہے۔ تھیں علم میں بھی ہے ہو سکتا ہے وہ تھیں العام واکرام سے بھی نوازے، بہر حال یہ

الگ بات ہے اور میں جانتا ہوں کہ تم مایا کے لالچی نہیں ہو لیکن مجبوری ہے کہ پر جی کو کوئی بھی

نام دے دو۔ میرے خیال میں اگر اس کا نام چند روتی رکھ دو تو زیادہ مناسب ہے۔ جب تم

سے پوچھا جائے کہ چند روتی کون ہے تو تم یہی بتاؤ گے ان سارے لوگوں کو کہ وہ تھیں بیٹی

ہے اور اس کی ماں مر چکی ہے۔ ہمیں اسی طرح راجن تک پہنچنا ہے اس کے ساتھ ساتھ ہی

ہمیں دوسرا کام بھی کرنا ہے۔“

”وہ کیا۔ مہاراج؟“ کچھ دور ما نے دلچسپی سے پوچھا۔

”پر نام نگہ کے بارے میں جو کچھ سنا تھا، اس پر بھی نظر ڈالنی تھی۔ میں اسے پر نام

کے منہ میں لے جاؤں گا۔ وہاں اسے پر نام کی نگاہوں کے سامنے بھی لانا ہے۔“

”مہاراج خطرے بڑے جائیں گے۔“ کچھ دور ما نے بڑے نظر لہجے میں کہا۔

”خطرے تو مول لینا پڑیں گے ایسے کام آسانی سے نہیں ہوتے۔ ہمیں بڑی ہمت

سے یہ کام کرنا ہے۔ باقی جہاں تک اور معاملات کا تعلق ہے تو تم انھیں مجھ پر چھوڑ دو۔“

اس کے بعد میں نے پر جی کو سمجھایا، سمجھایا اور اسے بتایا کہ میں کس طرح اپنے کام کا

آغاز کرتا ہے۔ سو پھر پہلا کام میں نے یہ کیا کہ اس منہ کے بارے میں معلومات حاصل کریں

بستی کے جس شخص سے میں نے پر نام کے بارے میں پوچھا۔ اس نے برا سامنا بنا کر دیکھا۔

”میں اس کے منہ کا راستہ معلوم کرنا چاہتا ہوں۔“

”سیدھے چلے جاؤ..... بہت سے ہاؤ لے جاتے ہیں۔ اس کے پاس راستے میں

کوئی نہ کوئی مل ہی جائے گا۔“

”کیا بات ہے۔ مہاراج، پر نام کے بارے میں تو ہم نے یہ سنا ہے کہ بڑے مہمان

سادھو ہیں۔“

”ارے بھائی معاف کر دو۔ کوئی بات نہیں ہے بس سیدھا راستہ ہے وہاں جانے

کا۔“

اس شخص کی باتوں سے مجھے اندازہ ہوا تھا کہ پر نام کی شیطانییت سے لوگ کافی حد

تک واقف ہو گئے ہیں اور شاید وہ پردہ اس سے نفرت بھی کرتے ہیں یہ دوسری بات ہے کہ

اس کی کالی ہتھکی سے ڈرتے بھی ہوں گے۔“

بہر حال وہاں کا راستہ مجھے معلوم ہو گیا تھا۔ میں نے مزید کچھ معلومات حاصل کیں۔ اور اس کے بعد پریتی کو تیار ہونے کے لیے کہا۔ پریتی میری ہدایت کے مطابق تیار ہو گئی۔ ایک سادہ سی سفید ساڑھی میں وہ جس قدر حسین اور نڈھال نظر آ رہی تھی اس نے مجھے بھی متاثر کیا تھا۔ بہر طور میں اسے لے کر پرنام کے محلہ کی جانب چل پڑا اور منہ پر کھینچ گیا۔ ایک مخصوص سی عمارت تھی۔ جس کی صورت ہی سے اندازہ ہوتا تھا کہ گناہوں کا گڑھ ہے۔ وہاں بہت سے چیلے چائے بننے موجود تھے۔ اطراف کا ماحول کافی بھیاں تک تھا۔ اور عمارت آبادی سے کافی دور ہٹ کر بنائی گئی تھی۔ لوگ آ جا رہے تھے۔ عمارت کے احاطے میں بہت سے پنڈے بچاری موجود تھے۔ شکل تو مندر کی ہی، مگر کئی کئی انھوں نے لیکن یہ گناہوں کا مندر تھا۔ سب نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر پریتی کو دیکھا۔ حالانکہ یہاں عورتیں بھی نظر آ رہی تھیں لیکن ایسی عورتیں جنھیں دیکھ کر ان کے ہارے میں اندازہ ہو جائے کہ وہ پرنام کی دایاں ہیں لیکن صورت ہی سے قاحٹ نہیں نظر آ رہی تھیں۔ بہت سی مجھے بھی دیکھ کر مسکرائی تھیں۔ میں نے اپنے آپ پر قابو رکھا اور ایک پنڈت سے کہا۔

”یہ چند روتی ہے۔ سن کی مراد مانگنے آئی ہے ہمیں دیوتاؤں کے بتوں کے سامنے پہنچا دو۔“

ہداری رہنمائی کر دی گئی۔ بھیاں تک مندر میں ایک نیا ہی بت نظر آ رہا تھا۔ نہ یہ کالی دیوی کا بت تھا نہ کسی اور جانے پہچانے دیوتا کا بلکہ صحیح معنوں میں یہ شیطان کا مجسمہ تھا۔ اس کے آگے بہت سے مرد اور عورتیں سر جھکائے بیٹھے ہوئے تھے میں بھی پریتی کے ساتھ وہیں جا بیٹھا۔ میرا اصل کام کچھ اور تھا۔ تھوڑی دیر تک ہم وہاں بیٹھے رہے۔ پھر پرنام وہاں آیا۔ لمبے قد و قامت کا توند آدی تھا۔ مونچھیں بہت بڑی بڑی باقی چہرہ صاف شفاف۔ بال بناؤں کی طرح کمر تک لٹکے ہوئے تھے اور پری بدن نکلا تھا۔ ہاتھ میں ترشول تھا۔ پچھلے بدن پر سفید دھوئی ہاندھے ہوئے تھا۔ سروں میں لکڑی کی کھڑاویں پہنے ہوئے۔ وہ سب اس کے سامنے سجدہ و ریز ہو گئے۔ یہاں مجھے بڑی مشکل پیش آئی تھی لیکن ہمارا سجدہ و ریز نہ ہونا ہی پرنام کی توجہ کا باعث بنا اس نے ہمیں دیکھا پھر اس کی نگاہیں پریتی کی جانب اٹھیں اور وہ دیر تک اسے گھورتا رہا۔ اس نے کسی سے کچھ نہیں کہا تھا۔ بس درشن دیتے آیا تھا۔ ہاتھ سیدھا کیا اور اس کے بعد اپنی کھڑاویں سے کھٹ کھٹ کرنا ہوا واپس چلا

گیا۔ گویا سب کو آشیر باد دے گیا تھا۔ میں دل ہی دل میں مسکرا رہا تھا۔ جب میں پریتی کے ساتھ واپس چلا تو میں نے دو بچاریوں کو اپنے پیچھے آتے ہوئے دیکھا اور میں سمجھ گیا کہ بچاری ہمارا پیچھا کر کے یہ معلوم کرنا چاہتے ہیں کہ ہم کون ہیں کہاں رہتے ہیں۔ پھر میں میلے میں کچھ دور ما کے ڈیرے پر پہنچ گیا۔ پہلا کام مکمل ہو گیا تھا اور آج دوسرا کام کرنا تھا۔ آج ہی شام کو یہ کام بھی کر ڈالنا تھا۔ تاکہ کھیل کے آغاز میں دیر نہ ہو جائے کچھ دور ما بھی تیار تھا۔

☆☆☆

اور حواری اس پاس کپورور مانے کہا۔

”سرکار، کپورور مانا ہے میرا نام۔ نف میں ہم لوگ کھیل کھاتے دکھاتے ہیں۔ بڑی سرکار میں آئے تو سوچا کہ کچھ نایک رنگ دکھائیں اور انعام پائیں۔“

”یہ ناپتے والیاں ہیں تمہارے ساتھ۔“ کنور راجھن نے ان دو عورتوں کی جانب اشارہ کیا جو ان تو کھیں لیکن بہت زیادہ حسین شکل و صورت کی مالک نہیں تھیں۔

”تیسری بھی ہے مہاراج دی ناپتے کی یہ گائیں گی۔“

”لہجہ ہے تم اتنی دور سے آئے ہو۔ ہم نے تمہیں بلا لیا پلو نایک رنگ شروع کرو۔“ چنانچہ راجھن نے شروع ہو گئے۔ وہ سب اپنے کام میں ماہر تھے۔ انہوں نے ایک ماہانہ دیا تھا۔ آسمان پر چاند نکل آیا تھا۔ پھر درخت کے پیچھے سے پرہی جھم جھم کرتی ہوئی برآمد ہوئی اور کنور راجھن نے دلچسپی سے اسے دیکھا وہ اب بھی اپنے آپ کو سفید چادر میں چھپائے ہوئے تھی چند لمحات وہ چادر ہی میں لپٹی لپٹی رہی اور اس کے بعد اس نے آہستہ آہستہ چادر خود پر سے کھسکا شروع کر دی اس کے لیے اس کو سب کچھ بتا دیا گیا تھا۔

چادر اترتی اور پرہی نے مٹی پوری رنگ پیش کیا تو راجھن کی آنکھیں حیرت سے کھل گئیں ایک بار جب سے وہ اپنی جگہ سے اٹھے، منہ کھولے اور آنکھیں پھاڑے پرہی کو دیکھتا رہا۔ پھر آہستہ آہستہ سرزد سے بیٹھ گئے۔ میں جانتا تھا کہ اس کے اندر کی کیا کیفیت ہوگی اور اس کیفیت سے لطف اندوز ہو رہا تھا پرہی نے ناپتہ شروع کر دیا اور یہ مجھے پہلی بار معلوم ہوا تھا۔ کہ دور دراز سے میں جنگلوں میں شہوتا کی بنائی ہوئی جگہ پر رہنے والی یہ سادہ سی معصوم سی لڑکی اس سے اتنی اچھی طرح واقف ہے کہ کسی کو بھی اپنے رقص سے دلچاند نہادے۔ پرہی نایک رہی تھی۔ نہانے وہ بھی کس خیال میں کھو گئی تھی کہ جی تو ذکر تاجی رہی اور ایک انوکھا سا بندہ گیا تھا۔ پھر بہت دیر کے بعد اس کا نایک ختم ہوا وہ مہاراج کنور راجھن کے سامنے دوڑا تو ٹپٹی اور اس نے دونوں ہاتھ سر سے اوپر کر کے جوڑے اور پھر نیچے جھکتی چلی گئی کنور راجھن مہاراج اپنی جگہ سے اٹھتے پہلے گئے تھے انہوں نے اپنے بدن پہ بے شمار زیورات پہنے ہوئے تھے سونے اور ہیروں کے زیورات، ہار سارے کے سارے انہوں نے اپنے لباس سے توڑے اور پرہی کے سامنے ڈال دیے، پھر وہ خود بھی اس کے سامنے دوڑا تو بیٹھ گئے۔

شام کو اس نے دو عورتوں اور چار مردوں کو ساتھ لیا یہ سب کے سب ذمہ داری لیے ہوئے تھے۔ اور انہوں نے ناپتے گانے والا روپ دھار رکھا تھا۔ میں بھی کپورور مانے کے ساتھ وہی جھیس بدل کر چل پڑا۔ اور ہمارے ساتھ پرہی بھی تھی۔ جس نے خوب ہنساؤ سگھار کیا ہوا تھا۔ اور جب میں نے رنگوں میں رنگے ہوئے رنگین کپڑوں کے ساتھ سجے ہوئے دیکھا تو دیکھتا ہی رہ گیا۔

راجھن پرہی کا حسن ایسا تھا کہ لوگوں کو پاگل کر دے۔ بہر حال راج محل پہنچ گئے پھر سے داروں نے ہم سے پوچھا کہ ہم کیوں آئے ہیں تو کپورور مانے ہاتھ جوڑ کر کہا۔

”ہم ناپتے گانے والے ہیں۔ مہاراج کنور راجھن کے سامنے نایک رنگ پیش کرنا چاہتے ہیں ہمیں آگیا دی جائے۔“

”مہاراج سے پوچھتے بغیر آگیا نہیں لی سکتی۔“

”تو پوچھو بھائی۔“ کپورور مانے کہا۔

کنور راجھن خود بھی ناپتے گانے کا رسیا تھا۔ ہم لوگوں کو ایک جگہ ٹھہرا دیا گیا تھا اور کہا گیا تھا کہ مہاراج چاند نکلنے نایک رنگ سے لطف اندوز ہوتے ہیں تم لوگ دیکھو اور اس کے بعد تم جو من چاہو کرنا۔

سو یہی کیا گیا، ہم یہاں تک پہنچ گئے تھے اور اس کام کو اپنی پہلی کامیابی تصور کرتے تھے۔ ہماری خوب خاطر مدارت ہوئی پھر رات کو گل کی بارہ درہی میں روشنیاں گروئی گئیں اور کچھ دیر کے بعد ہمیں وہاں پہنچا دیا گیا۔ ہمارے ساتھ آنے والوں نے ذمہ داری سے اور دوسرے سال تیار کر لیے۔ پرہی اب بھی سفید چادر میں لپٹی ایک درخت کے پیچھے چھپی چھپی تھی۔ اسے جس طرح مہاراج کے سامنے آنا تھا وہ اسے بتا دیا گیا تھا۔ پھر کچھ دیر کے بعد کنور راجھن آ گئے۔ اچھا خاصا آدمی تھا نہانے کیوں دیر نہ ہو گیا تھا۔ وہ سگھاس پر بیٹھ گئے

جائے وہ تمہارا۔“

”مم..... میں تو خوشی سے مر جاؤں گا مہاراج۔ اتحاد من دولت میں نے کبھی نہیں

دیکھا۔“

”سنبھال کر رکھو..... کیودورما بہر حال یہ تمہارے کام آئے گا۔“ میں نے جواب

دیا۔

کچھ دیر کے بعد ہم نے ڈیم سے پر پہنچ گئے کیودورما کو پکڑا رہے تھے۔ وہ اپنی دولت کا بوجھ سنبھال نہیں پا رہا تھا۔ میں تو اپنے نظریے پر کام کر رہا تھا لیکن کیودورما کو میں نے زندگی کی سب سے بڑی مشکل میں ڈال دیا تھا۔

دولت ایسی ہی چیز ہوتی ہے مہر و انسان کو گھن پکڑتا دینے والی، میں نے صدیوں کی زندگی میں بڑے بڑے کھیل دیکھے ہیں ان کا تعلق دولت سے نہیں ہے تم میری طویل داستان سے آگے تو نہیں۔“

”میں سوچ رہا ہوں تم اس کائنات کے کتنے بڑے جھوٹے ہو۔ تم حریف کتنا جھوٹ بول سکتے ہو۔“ مہر نے واقعی آگے بڑھے اور پہلی بار اس کے چہرے پر غصے کے آثار نظر آئے۔

”میں نے اپنی زندگی کی کتاب تمہارے سامنے کھول کر رکھ دی اور تم ابھی تک مجھے کھلونا سمجھ رہے ہو مجھے مجبور مت کرو کہ میں تمہیں اپنی سچائی کے کچھ اور ثبوت دوں۔“

مثلاً.....؟ مہر نے کہا۔

میں شیر..... یا بھیڑ بننے کا روپ بدل کر حسیں چڑھا کر رکھ سکتا ہوں لیکن.....
• معاف کر دیتا ہوں حسیں۔ یہ دیکھو یہ میری سچائی کا ثبوت ہے اس نے کہا..... وہ زمین پر سیدھا سیدھا چلا گیا اور دو چار کروٹیں بدلیں اور اس کا بدن چمکنا ہونے لگا۔ یہاں تک کہ وہ سب چھوٹے سے پرندے کی شکل اختیار کر گیا پھر پروں سے پھڑ پھڑانے کی آواز ابھری اور پرندہ ایک روشن دان سے باہر نکل گیا۔

☆☆☆☆☆

ادارے کی بہترین کتب



دعا اپلی کی شہر

پیشکش کنندہ: ادارہ اعلیٰ تعلیم، حکومت سندھ
 ڈیڑھ سو روپے

Rs. 170/-